

*Et avec cette pièce dont vous m'avez parlé et à laquelle vous travaillez actuellement...*

Également avec *L'Impasse d'A.S.*, où je pars à la recherche d'un des modèles de Pierre et Gilles qui fera figure d'alter ego du narrateur, une pulsion amoureuse est à l'origine du projet. Dans ce cas également, ce sera une manière de montrer comment je réagis lorsque le Monde me résiste. Que fait un artiste lorsqu'il fait face à cette résistance inacceptable ? Il faudra prendre le Monde à bras le corps et le mâter. J'essaie d'ajuster le Monde à mon désir. C'est peut-être très faustien, je sais, mais c'est comme ça. Je suis artiste parce que le Monde ne me satisfait pas. Sinon je serais berger. Mais il n'y a plus beaucoup de bergers au Canada... L'artiste-Faust, c'est peut-être une association qui relève du XIX<sup>e</sup> siècle... J'ai d'ailleurs conçu une exposition qui s'intitulait *Faust : un projet de photographie* et qui se terminait sur cette phrase : « *La photographie est un reste du désir* ». Le modèle de ce projet se trouvait aux prises avec le texte de Goethe. Il le lançait au-delà du cadre. J'avais surimposé à cette image