

- les tendances du marché de l'industrie de colorants, teintures, peintures et vernis;
- l'effet de la dévaluation du dollar US sur les échanges dans l'industrie américaine des produits de colorants, teintures, peintures et de vernis;
- les principales foires commerciales de l'industrie;
- les principales publications de l'industrie;
- l'effet possible de l'Accord de libre-échange entre le Canada et les États-Unis sur les produits de colorants, teintures, peintures et de vernis;
- des avis sur les points forts et les points faibles de l'industrie canadienne, tels qu'ils sont perçus.

#### **Résultats des entrevues**

De l'avis de l'AATCC et de la NDPA, les perspectives de l'industrie sont prometteuses pour la période 1990-1991. L'AATCC est d'avis qu'il y aura une augmentation modeste de l'utilisation des colorants et des teintures. La NDPA a signalé que les perspectives à long terme sont bonnes, en dépit d'un affaiblissement de la consommation en 1989. Les ventes augmenteront vraisemblablement puisqu'il est prévu que les entreprises américaines exposeront davantage leurs produits au Canada en conséquence de la diminution des droits de douane prélevés sur les marchandises américaines. Le représentant de la NPCA estime toutefois que les perspectives de l'industrie sont bonnes tout au plus, puisque toute hausse des bénéfices devrait résulter plutôt de l'augmentation des prix que de la croissance du volume des ventes.

Deux des associations ont signalé que la dévaluation du dollar américain avait rendu les prix des produits américains plus concurrentiels et, par conséquent, avait stimulé les exportations de colorants et de teintures. Le représentant de l'AATCC croit que la dévaluation du dollar américain améliorera les rentrés nettes des entreprises multinationales ayant des établissements aux États-Unis. D'après le représentant de la NPCA, la dévaluation du dollar américain, qui devrait avoir des conséquences favorables sur le secteur des colorants et des teintures, n'aura peut-être aucun effet sur le secteur de la peinture où les échanges entre les deux pays sont minimes.