

# La chronique des arts

## Musiciens canadiens en Europe

La première tournée en Europe du Studio de musique ancienne de Montréal a remporté un très grand succès.

Le studio a participé à un spectacle consacré à des danses de Lully, Campra et Couperin et à une comédie-ballet de Marivaux, *Arlequin poli par l'amour*. Ce spectacle a été présenté dans plusieurs villes de France et à Ségovie (Espagne) où le Studio a terminé à la fin du mois de juillet sa tournée de six semaines.

Le Groupe a donné deux autres concerts dans le cadre du festival de Saintes (France) qui est le plus grand festival de musique ancienne de France.

Le premier concert était consacré à la messe des trépassés de Marc-Antoine Charpentier et le second à la musique d'Allemagne du Nord.

Le Studio a été fondé en 1974 par Christopher Jackson et Réjean Poirier. Sa tournée récente en Europe a été rendue possible grâce à l'aide du gouvernement du Québec, du Conseil des arts du Canada ainsi que du Conseil des arts de Montréal.

## Premier long métrage d'animation

Une firme d'animation de Toronto a réalisé une comédie musicale de \$5,4 millions, *Drats*, qui semble être le premier long métrage d'animation réalisé au Canada, et aussi le premier long métrage de cette société.

Parmi les réalisations de la firme Nelvana, notons *The Devil and Daniel Mouse*, *A Cosmic Christmas* et *Easter Fever*.

*Drats* évoque, de façon allégorique, le pouvoir de la musique et les abus de pouvoir dans un "monde futur médiéval". Omar, un jeune musicien, cherche sa voie dans un monde dominé par la super-vedette Mok; dans sa quête, Omar reçoit les encouragements d'une chanteuse, Angel.

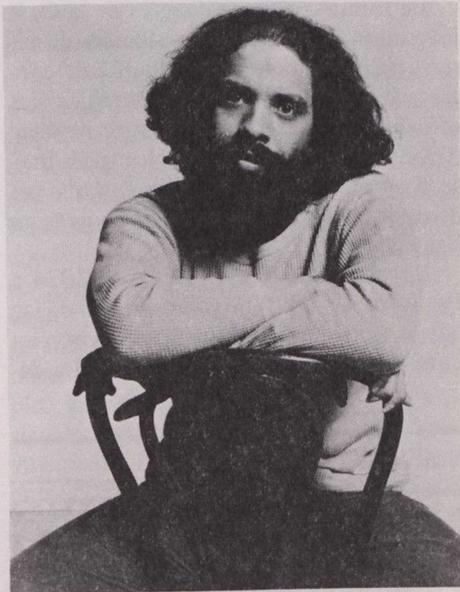
Celle-ci sera plus tard kidnappée par le diabolique Mok.

Nelvana se propose de réaliser une autre émission télévisée *The Day the Earth Made the Playoffs*, film sportif relatant une partie de baseball intergalactique, commentée par Phil Silvers, accompagné musical de Rick Danko, anciennement membre du groupe *The Band*.

## La carrière fulgurante de Dan Hill

Les compositions de Dan Hill sont connues dans le monde entier, ses enregistrements sont pour la plupart devenus des disques d'or ou de platine et, outre une demi-douzaine de trophées Juno, ce chanteur canadien a reçu nombre de prix et de distinctions récompensant sa créativité musicale.

Dan Hill commença d'écrire des chansons dès l'âge de 14 ans et il enregistra ses premiers disques à 18 ans. Un an plus tard, il signait un contrat avec la firme de disques GRT, à présent disparue, enregistrait un microsillon intitulé *Dan Hill* et se voyait offrir un engagement aux États-Unis avec la maison de disques 20th Century. *You Make Me Want To Be*,



Dan Hill

45-tours à succès tiré de *Dan Hill*, contribue dans une large part à faire de l'album un disque d'or.

*Hold On*, son second microsillon, lancé sur le marché en 1976, était consacré disque d'or 12 semaines plus tard. Au début de 1977, Dan Hill se produisit dans des clubs très célèbres, *The Troubadour* et *The Other End* par exemple, qui lui fournirent l'occasion de se faire une place de choix sur la scène musicale américaine.

La diffusion, un peu plus tard, de l'enregistrement *Longer Fuse* donna une dimension internationale à sa réussite fulgurante. *Longer Fuse* comprend une chanson *Sometimes When We Touch* dont la musique a été composée en collaboration avec Barry Mann. Ce fut un succès foudroyant. Classé premier aux palmarès

canadiens et australiens, le titre figura également aux hit-parades d'une douzaine d'autres pays. *Longer Fuse* fut couronné par un disque d'or aux États-Unis et par un disque de platine au Canada.

Dan Hill a été nommé "meilleur nouvel artiste masculin 1977" par les revues américaines *Cashbox* et *Record World*. Au Canada, il remporta des trophées Juno à titre de compositeur de l'année, d'interprète masculin de l'année, et *Longer Fuse* est classé album le plus vendu de l'année. Une tournée américaine d'un océan à l'autre, aux côtés de Art Garfunkel, affirma encore sa popularité et, peu après, il fit paraître le disque *Frozen In The Night*.

A l'apogée de son succès, Dan Hill décida de prendre une année sabbatique qui fut loin d'être inactive; il a appris à jouer du piano en plus d'écrire de nouvelles chansons et de sortir un nouvel album, *If Dream had wings*.

Dan Hill est revenu à la scène cette année. Après une tournée de dix représentations dans les Maritimes, il a été, récemment, à l'affiche du Centre national des arts.

## Kopernikus, opéra de Claude Vivier

Compositeur, mystique, inspiré par toutes les formes de vie, les pulsations stellaires, les rites initiatiques et les grandes réconciliations spirituelles, Claude Vivier a écrit un opéra, *Kopernikus*, pour sept instrumentistes et sept voix.

*Kopernikus* est une féerie mystique dont le personnage central est Agni (dieu de la mythologie hindoue représenté par un bélier) chanté par une femme. Autour d'elle évoluent différents personnages (Merlin, la Reine de la nuit, Tristan et Isolde, Mozart, Copernic, une sorcière, etc.) qui sont autant de personnages de ses rêves et de son imaginaire qui l'aideront à traverser le grand fleuve pour atteindre un état d'initiation, une vérité seconde.

Le grand rituel que constitue *Kopernikus* a été rendu possible grâce à la collaboration de l'Atelier de musique contemporaine de l'Université de Montréal, l'Atelier de jeu scénique de la même institution et l'École nationale de théâtre du Canada. Lorraine Vaillancourt a assumé la direction musicale de l'oeuvre, Marthe Forget, la direction scénique, Jacinthe Vézina, les décors et Meredith Caron, les éclairages.

D'après un article du *Devoir*.