

lement à la taille avec un simple ruban, nous ne connaissons pas de façon qui lui soit préférable. Les personnes un peu fortes n'ont qu'à faire une seule modification à la blouse pour être parfaitement habillées ; il suffit de creuser une pince à la poitrine, de façon à la dessiner légèrement, sans trop l'accuser. Les fronces naturelles formées derrière à la ceinture conviennent indifféremment à toutes les conformations.

* * *

La vogue des costumes complets est en baisse et les confections indépendantes, si démodées depuis quelques années, reprennent du terrain.

* * *

L'écharpe fait florès, mais l'écharpe moderne garnie de dentelle ou de franges croisée sur la poitrine, et retombant derrière en large ceinture sur la croupe des robes. Quant au mantelet *bonne femme* avec ruches à la *vieille*, il exige de la jeunesse et de l'élégance (toujours la loi des contrastes). Une femme âgée avec un mantelet de la sorte paraîtrait bien plus vieille encore. Le double collet, le dolman et le petit macfarlane complètent la collection des confections indépendantes.

On sort moins en taille qu'autrefois, et presque tous les costumes sont complétés par des petits châles de dentelle, de cachemire brodé de crêpe de Chine, qui, croisant sur la poitrine et attachés derrière la taille, ont l'avantage de convenir à toutes les conformations qui s'accommodent à merveille de cette charmante fantaisie.

Le col droit est toujours celui que l'on préfère, mais on en replie coquettement les deux coins, qui se croisent devant sous deux petits boutons en toile.

Les manchettes rondes sont également à petits coins repliés, réunis par les mêmes boutons.

Col et poignets se montent à un corps de fichu et des sous-manches en nansouk ou en mouseline.

La forme que nous venons de citer est la plus nouvelle comme col fermés, mais rien ne s'oppose à leur donner leur formes ouvertes qui accompagnent les corsages à cœur ; ces formes sont principalement à revers et à longues pointes carrées au bas.

* * *

Lorsque le chapeau fait partie d'un costume, il faut que les nuances y soient parfaitement assorties ; et, à moins que la robe ne soit noire ou grise, il est nécessaire que la nuance la plus foncée soit celle de la robe. On porte encore, surtout pour toilettes ordinaires, la voilette de tulle noir uni pour toilettes de cérémonies, la voilette de tulle blanc, ou celle de tulle pareille au chapeau, mais je préfère la première, les reflets bleus, mauves ou jaunes étant en général peu seyants ; le dernier surtout.

On fait beaucoup de chapeaux en batiste, de toutes les couleurs. Les nuances grises ou écrues, avec les ornements de nuances, mauves, bleu-camaïeux ou rose de Chine, sont d'un charmant effet, surtout pour jeunes filles. Aux ornements de batiste point de ruban surtout ; on peut mêler de la guipure blanche ou de couleur.

J'ai vu de ces jolis chapeaux de fantaisie, en tulle, en foulard écri et en crêpe de Chine ; ils sont préférables pour jeunes femmes, on peut y mettre une fleur de saison et de la dentelle.

* * *

Les jupons brodés se porteront beaucoup cet hiver, avis aux femmes laborieuses, et quoique la crinoline soit passée, la nécessité de soutenir les jupes très-garnies de toilettes nécessite le jupon-cage.

JEANNINE.



Vol
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100