

mirable profil de vieille femme ; indifférente au reste des mortels, elle ouvre un grand livre pour y lire les destinées de Rome et prophétiser le retour de l'âge, l'avènement du Messie qu'elle ne verra pas.

Tous ces personnages sont graves, austères, hiératiques. C'est une grandiose illustration de l'Histoire sainte, une interprétation vivante et harmonieuse de la vie et du rôle de ces héros de l'Ancienne Loi.

Devant la fresque magistrale qui occupe le mur du fond et représente le jugement dernier, le sentiment qu'on éprouve de prime abord, c'est une stupéfaction mêlée de terreur. C'est une cascade, une dégringolade effrénée d'anges, de damnés et de démons dans les contorsions les plus violentes et dans les postures les plus fantastiques, le tout se détachant sur un fond bleu farouche pareil à celui d'un ciel soudainement illuminé par un éclair. Je n'ignore pas qu'un connaisseur trouve dans cette fresque beaucoup à admirer et qu'il sait justifier la valeur de son admiration ; mais le vulgaire reste déconcerté et muet d'épouvante en présence de cette ténébreuse horreur.

C'est l'exagération des trois principes de l'esthétique gréco-alexandrine : le colossal, le pathétique, le nu sont poussés avec une vigueur de relief qui accable l'œil.

Il est difficile à un talent de rester égal à soi-même tout en renouvelant ses productions.

J'aime le Michel-Ange qui a fait la Pietà, le Dôme de Saint-Pierre, les Prophètes et les Sybilles : celui-là est humain, harmonieux et noble ; dès qu'il aborde le gigantesque, le surhumain, il n'est plus à ma portée. On ne comprend et on n'admire bien que ce avec quoi l'on peut sympathiser.

Petite histoire de l'Eglise

(Suite)

Vers 357, Osius, succombant sous le poids de l'âge et des mauvais traitements, fait une chute dont il est difficile de préciser la nature. Le vieil athlète revenu dans son église, meurt vers 357 ou 358 en déplorant sa faute et en protestant contre la violence qu'il avait subie.

363. Julien l'Apostat essaie de rebâtir le temple de Jérusalem. Insuccès miraculeux de son entreprise.