

## LES INSTRUMENTS MDE U- SIQUE D'AUTREFOIS

### LE SONGE D'UN COLLECTIONNEUR

#### (Dialogue de morts)

(Suite.)

Une vieille bien dit! D'autant plus que nous avons eu, tous, notre heure de célébrité. Moi qui vous parle, j'ai été attachée, il y a peu de temps, aux mains d'un petit savoyard qui me martyrisait; et pourtant, dans ma jeunesse, je fus jouée par une grande dame qui imitait la reine Marie Leczmska, cette vieilleuse renommée. Rien qu'à voir ma jolie tête sculptée et mes ornements de nacre, on devine que je n'ai pas été faite pour un virtuose du pavé.

Un tambourin de provence— Supposez-vous que c'est un ménétrier du Luberon qui tambourinait sur ma caisse couverte de si délicates sculptures?

Une musette— Et moi avec mon chalumeaux et mon bourdon d'ivoire, mes clés d'argent, ma robe de velours bordée de points d'Espagne et mon charmant petit soufflet, croyez-vous que j'ai appartenu à un rustre? bon pour la cornemuse cela.

Une cornemuse — Allons, allons, péronnelle, regardez les incrustations d'étain qui me décorent et dites si mes qualités de construction ne valent pas votre luxe d'habillement; nous sommes, ne l'oubliez pas, de la même famille.

Deuxième musette (à part) — Oui! mais il y a les parents pauvres.

Un huchet — Ces contemporains de Mde de Pompadour vous ont un petit air insolent!... Et cela compte à peine un siècle et demi d'existence!

Un hautbois allemand — la wohl. Il est certain que le goguetterie, pour les instruments, va au rebours de celle des dames et que nous nous faisons une gloire de vieillir. Che suis fier de n'avoir que deux clés.

Une basse de flûte— Et moi une seule.

Une flûte à bec — Et moi pas du tout.

Un théorbe — Nous autres, instruments à cordes, nous nous rattrapons sur le nombre des chevilles. J'en ai vingt-quatre pour mon compte.

Une pandore luthée — Moi j'en ai dix-huit.

Une trompette marine — Je n'en possède qu'une, il est vrai, mais elle est tendue sur un corps de six pieds de long, et elle fait du bruit pour quarante.

Une trompette allemande— Oh! si je ne craignais d'être indiscreète... D'ou vous vient donc ce nom de trompette marine? Trompette je le comprend encore. Grace à la manière dont l'archet vous attaque, à la position du doigt qui vous effleure, et à l'agencement du chevalet qui, par un de ses pieds, tremblote sur la table, vous imitez assez bien, je l'avoue, le son qui m'est particulier. Mais marine, pourquoi marine?

La trompette marine— A vous parler franchement, je ne l'ai jamais su moi-même. Ma construction d'instrument à cordes n'a rien qui rappelle un à cessoire du dieu Neptune, et cette dénomination bizarre m'a valu plus d'un mécompte. Les plaisanteries de Molière aidant, j'ai failli passer pour un instrument grotesque.

Un Galoubet (à part)— "J'ai failli"— a-t-elle dit! Celle là au moins a réussi à garder ses illusions.

Un orgue de régale.

Que Dieu se montre seulment.  
Et l'on verra soulagement.  
Abandonner la place. . . .

Une flûte de pan — Que chante-t-il donc?

Un tambour de Gascogne — Notre collectionneur l'a déniché chez un ministre protestant qui le faisait servir au service religieux. Il a été fait à Toulouse. Nous sommes un peu compatriotes: je suis né à Montauban.