

de Troyon et le "Nid" de Boucher. Ces copies sont d'une beauté et d'une ressemblance telles que le propriétaire de ces tableaux nous a déclaré qu'elles sont aussi belles que les originaux eux-mêmes! M. Neuville Belleau possède la "laitière" de Greuze, œuvre admirable de grâce et de beauté féminines.

Les amis de M. Edmond De Nevers, à Québec, se rappellent, sans doute, son appartement de la rue Charlevoix où l'on remarquait quelques bonnes copies faites par son frère Lorenzo: entr'autres "Un Raphael, un Titien, un Daubigny, un Lagrenée, un Rosa Bonheur et un Teniers". (1) Tous reverront avec plaisir le "Labour Nivernais" de Rosa Bonheur, excellente copie qui faisait l'admiration de ceux qui, chaque samedi soir, se réunissaient chez cet ami toujours accueillant pour y causer littérature, beaux-arts et musique, car Edmond De Nevers était violoniste tout aussi remarquable que brillant écrivain.

Le "Labour Nivernais" est un des tableaux les plus célèbres de Rosa Bonheur. Rappelons, en passant, que cette femme peintre est née à Bordeaux le 20 mars 1822 et qu'elle est morte à Melun en 1899. Peintre d'animaux et de paysages champêtres, Rosa Bonheur a retracé d'un pinceau viril des scènes rustiques qui respirent la robustesse et l'énergie. La poésie de son attelage nivernais, nous dit l'un de ses critiques, est faite de force plus que de grâce. Mais avec quelle maîtrise l'artiste a brossé les grands bœufs de son pays!

Les œuvres de ce genre sont réconfortantes par leurs inspirations saines et l'élévation des sentiments exprimés. Elles célèbrent la noblesse du travail et la beauté de l'obscur labeur de la terre. On y retrouve comme l'écho des peines et des joies de l'homme des champs. Admiratrice de la nature dans tout ce qu'elle embrasse de bon et de grand, Rosa Bonheur l'a peinte avec amour sous ses aspects divers. Pierre Dupont, dans une de ses chansons, exprime admirablement ces sentiments:

---

(1) Ces deux derniers tableaux sont maintenant la propriété de l'auteur du présent article.