ques-unes dans *Le Vavasseur*, les autres dans le *Rapport de la Commission du chant sacré*, fait sur la demande de Monseigneur l'Archevêque de Québec et communiqué par Sa Grandeur le 30 août 1904 à Messieurs les curés avec charge « de veiller à l'exécution des règles qui y sont contenues. »

1° Le chant grégorien, étant le chant propre de l'Église catholique romaine, doit venir au premier rang de la musique sacrée exécutée dans les églises et en constituer la partie principale.

2° On ne doit jamais omettre, à la messe, le chant de l'*Introït*, du *Graduel*, de l'*Alleluia* ou du *Trait*, de l'*Offertoire* et de la *Communion*.

3° Après le chant de l'Offertoire, dans le temps qui reste jusqu'à la Préface, il est permis et il est opportun ou de jouer un morceau d'orgue ou de chanter un court motet sur des paroles approuvées par l'Église.—Après le *Benedictus*, qui doit toujours être chanté après l'*élévation*, on peut chanter un motet au Très Saint Sacrement (S. R. C. 3827), assez court cependant pour ne pas faire attendre le prêtre à l'autel. La liturgie ne doit jamais paraître secondaire à la musique.

4° Le chant doit toujours primer ; l'orgue doit simplement le soutenir et ne jamais le dominer. Le son de l'orgue, dans l'accompagnement du chant, et dans les moments où il joue seul, doit participer à toutes les qualités que possède la vraie musique sacrée.

5° L'orgue ne doit pas accompagner les mélodies propres au célébrant comme la Préface et le *Pater*, non plus que le chant des oraisons aux saluts du Saint-Sacrement.

6° Durant la messe il est permis et il est opportun de jouer l'orgue après l'épître, après l'offertoire, après le *Sanctus*, pendant l'élévation d'un son grave et doux, et après l'*Agnus Dei*, jusqu'au chant de la Communion.

7° A la messe des morts, l'accompagnement du chant par l'orgue est toléré ; mais l'orgue ne doit pas jouer seul (Cérém. des Évêques, ch. 28, art. 13).

8° En certaines circonstances, dans les limites convenables, mais jamais sans une permission de l'Ordinaire, on peut admettre d'autres instruments que l'orgue. — Il est rigoureusement défendu aux fanfares de jouer dans l'église.

9° Il n'est pas permis aux femmes de faire partie du chœur des chantes aux offices liturgiques.

10° On peut chanter des cantiques pendant les messes basses, mais ils sont défendus aux messes chantées (S. R. C. 3880 et 3995); défendus aussi aux processions du Saint-Sacrement (S. R. C. 3995).