今天：小巴多調頭寸六十萬

朵娜家竟舉行了一個「上元花燈展覽」，可謂奢侈。請客有「億絢」三位天嬸；「投注諮委會」頭十位委員；我同小二任總招待——我招待女賓；小二招待男賓。而最重要的是「請品評元宵」。元宵共三類：

一、清水煲湯圓；二、蒸湯圓；三、油炸元宵。——第一種是猪油豆芝蔴松子仁；第二類是「五仁猪油」元宵；第三種是：豆沙與棗泥猪油二種。吃過之後，來了個票選，印製了一張「選票」，分一二三欄，只須畫一個符號。請本港基和財團少東查理馬的夫人開票。由小二讀票，結果是：

一、煲元宵——「黑芝蔴松子仁猪油」第一。

二、蒸元宵——「五仁粤式」蒸湯圓第一；

三、油炸湯圓，棗泥生猪油第一，豆沙猪油日本式第二。每位億翁夫嬸，捐贈每獎二千元，捐予聾啞學校。朵娜興緻好，她捐助一萬給「香港食的文化會」，並將三種元宵製法，捐給他們——希望能「照方製造」，完成香港的「湯圓文化」。散後，孫博士三夫婦，我兩夫婦，和小巴多，陪朵娜去尖東九重天，參加「元宵夜舞」。我們訂的是前左大圓枱。

「寫六菜一湯，用法國葡萄白酒。」我吩咐克浦頓何——「可用點心？」我說：「晚飯沒吃飽，只吃了湯圓。最後來一個窩麵，蟹肉清湯麵。」跳舞開始，我先同小二來了一個慢華爾姿，然後陪朵娜。朵娜告訴我一個消息——「明天進入黃貨！」而且她說，「一個禮拜不賣出。」她說：「剛才金市老徐告訴我的，他現在左右市價。」朵娜問我：「你今晚？」我說：「小二回家，她不能勞苦了。你叫司機一會兒送她，小巴朵有事跟我談，談完我陪你回去。」朵娜細聲說：「今晚是一年之中，第一次月圓……。」我說：「知道！」我告訴她：「叫朵小二叫我多玩玩，不要掃興，叫我作東。我告訴她：「叫朵娜車子先送你，我一會回來。同小巴多跳舞，問她有什事。她貼臉跳，耳語道：「大哥，你得帮帮我，明天去你寫字樓，有人叫我調點頭寸，兩禮拜期。」

「現在我帶了支票本子在身上。」她說：「我問她：「你不要上人當！」她說知道。「六十盆草，付利。」我說：「跳過一支舞，我入洗手間洗手，簽了張明天的現欵，抬頭寫了她姓名——「如果不寫你抬頭，我不開這支票。」——「我寫你抬頭，捏我手心，搔三下——「淫極了！」負責？應該。」她接過，捏我手心，搔三下——「淫極了！」

二五三：又返轉頭

麥仔曰：「好公平，我地做得到，但我會盡量安排旗鼓相當拳手界你，而且要泰仔狠你磅。」

尿坑華曰：「然也，上次兩日大賽，我哋安排德仔阿國幾個上台，亦叫泰仔狠十幾磅。」

線仔曰：「兩位，等我考慮三幾日如何？」

一言爲定，麥仔與尿坑華告辭，離開線仔間餐室。

麥仔曰：「照你睇線仔有冇誠意？」

尿坑華曰：「當然有，佢寂寞好耐，想威一場。」

麥仔曰：「照你睇佢會要幾多錢？」

尿坑華曰：「咁就難講矣。」

麥仔曰：「如果佢獅子咁口，實唔掂。」

尿坑華曰：「上次大賽，請德仔阿國，每人一粒喇。」

麥仔曰：「如果一粒，都值。」

兩個人行行傾傾，然後分手。

尿坑華「個屈尾十，又返去線仔間餐室。

線仔招呼佢坐，尿坑華掃下掃下個肥肚腩，笑曰：「唔記得食飯也，諗住同你有嘢斟，又返轉頭。」

線仔忙曰：「要個黑椒牛柳如何？」

尿坑華曰：「好極了，我知道你此處牛柳正斗。」

線仔馬上吩咐伙記加重料，曰：「麥兄呢？」

尿坑華曰：「返了屋企矣。」

線仔曰：「華哥，我同你熟，不妨同你講下眞心話。」

尿坑華曰：「然也，我亦諗住你老友記，所以打張牌你上。」

線仔曰：「你哋老細眞係想我去打？」

尿坑華曰：「當然眞，我一力鼓動佢哋搞本地打泰仔，本來佢哋不想搞者也。」

線仔曰：「點解？」

尿坑華曰：「袁野認爲冇得揮，又點會冇得揮，問題在是否公平而已。」

二八九：不願吐露心事

朱迪既然作出讓步，亨利自然滿心歡喜，當即答允過兩天正式辦理買樓手續，然後去註冊結婚。

離開公園，兩人便分手了，朱迪逕自前往找好友安娜，向她報喜。

朱迪知道二嬸以前常了熊度，爲免她不高興，只好敷衍了：「我哪有什麽喜事呢？閒來無事，找安娜聊聊而已，如果說喜事，安娜才眞正有呢，唔，她沒有告訴你？」

刻薄安娜，近來才改變

「她有什麽喜事？」二嬸異緻勃勃地問：「她呀，經常不說話的，只有間中才和她的二叔說說，可對我呀，就是用筆桿搞咀說出半句話來。」

「我眞是萬萬沒有想到，你們之間似乎有什麽芥蒂，唉，我是局外人，也不便說話的，」朱迪頓了頓，「她不肯說，我也不便說了。」

朱迪知道二嬸以前常

二嬸開門見是朱迪，忙招呼她進內：「是找安娜嗎？眞不巧，她出外去了，不過一會就會回來的，你在這裡等等她吧。」

「好，二嬸。」她也不客氣就坐下，「你沒有去打麻將？」

「輸到我怕了。」二嬸有點不意思地說，「唔，看你滿面春風的，有什麽喜事？不妨說說。」

說說，可對我呀，也難說出半句話來。」

「我眞是萬萬沒有想到，你們之間似乎有什麽芥蒂，唉，我是局外人，也不便說話的，」朱迪頓了頓，「她不肯說，我也不便說了。」

「她有什麽喜事？」二嬸異緻勃勃地問：「她呀，經常不說話的，只有間中才和她的二叔婚夫婦。石美之雖在，張啓明未來，這又如何可以開席？

同事之間紛紛吃麵食，不敢催開席，但始終不見新郎面，差不多每個人都料到有不尋常事發生。

九時過後，錢經理毗好宜佈開席，石美之瑟縮一隅，同事間也各自尋樂。

一位地動空姐到酒家找區展鵬，說一位朱小姐託她將

八五：彩鳳與烏鴉

畢竟，姨丈把寶山拉在一起！」

「好，順你就是。」

姨丈說。

那邊的房子裡，做媽媽的把女兒安頓在床上。她覺得女兒並非大傷痛，不打算送醫院。她對女兒說：

「慧潔，爸爸媽媽認爲寶山人品好，很適合你，才——」

「別再把我和他拉在一起！」

「這事慢慢說吧！」媽媽說：「你呀！以後千萬別開口叫表哥滾！你知道，他帮了爸爸多少忙！」

「那是你們的事！」慧潔悻悻地說。

「算了，我們以後不提這事，鋼琴，明天我找個專家來修理，修好了，你才知道寶啦！」媽媽說。

「垃圾！我們這個家庭什麽都是垃圾。連鋼琴也是垃圾！」慧潔簡直是在嘆了。

做爸爸的走到房門口，剛好聽到了女兒的話，生是琴行的修理師，她可以找他來修理好。

「爲避免難爲情，姨丈，你和姨媽最好不要那麽熟心把我和慧潔拉同房間，還把琴鍵放好到床下，低聲說：

「眞傻，失敗是成功之母嘛！」

「姨丈，感謝你屬意于我，但慧潔她——」

「姑娘的心是這樣的，你只要有恒心，再失敗幾次，便成功了！」

「慧潔，爸爸媽媽認爲寶山人品好，很適合你，才——」

「別再把我和他拉在一起！」

「這事慢慢說吧！」媽媽說：「你呀！以後千萬別開口叫表哥滾！你知道，他帮了爸爸多少忙！」

「那是你們的事！」慧潔悻悻地說。

「算了，我們以後不提這事，鋼琴，明天我找個專家來修理，修好了，你才知道寶啦！」媽媽說。

「垃圾！我們這個家庭什麽都是垃圾。連鋼琴也是垃圾！」慧潔簡直是在嘆了。

做爸爸的走到房門口，剛好聽到了女兒的話，生是琴行的修理師，她可以找他來修理好。

「爲避免難爲情，姨長大的哪！」

五：良師傳技

山樵子一抬頭，見裡面走出一位肥胖的中年漢來，手上提着一把明晃晃的寶刀，不由冷笑道：「你便是袁伯高吧？嘿嘿，你終於現身了！」

來的正是袁伯高，他飛身掠前，舉刀便砍，道：「南侄快讓開！」

余顧南那裡肯退，道：「袁伯伯，你快逃跑吧！」

袁伯高沉聲喝道：「聽話，快退！」

余顧南道：「咱們兩人的年紀加起來，還不如他大，便一齊鬥他吧！」

袁伯高的武功與齊雲高相距甚遠，山樵子放下心頭大石，道：「你們一齊上吧，省得老夫費時打發你們上路！」他以一敵二仍然攻多守少。袁伯高見喝不退余顧南，沒奈何只好沉住氣應戰。

山樵子帶來的人，以他及那枯瘦老者的武功最高，只聽他高高，他飛身掠前，舉刀便砍，道：「南侄快讓開！」

余顧南那裡肯退，道：「袁伯伯，你快逃跑吧！」

袁伯高沉聲喝道：「聽話，快退！」

余顧南道：「咱們兩人的年紀加起來，還不如

輕嘯一聲，掌力一吐，已將那個護院擊斃，崔振中獨力難支，大驚而退。

枯瘦老者振衣掠前，道：「先抓住袁伯高，不怕他不答應！」余顧南連忙分身揮劍攻那枯瘦老者。「米粒之珠，也放光芒！」

袁伯高大聲道：「停！你們今夜到舍下目的何在？」

枯瘦老者冷笑一聲，道：「你早已知道，何必多問？快把錢交出來，饒你一家性命，反正那些錢又不是你的，何必賠上一條命！」

「你說什麽？袁某根本不知道！」

枯瘦老者道：「獵鷹會的車餉是不是在你手中？」原來獵鷹會是近年來在邊境一帶發展起來的防運義軍，常襲擊小量的運軍。運車襲擊不將其看在眼中，奈何獵鷹會的戰術十分靈活，一擊即退，待運軍不防備，又來偷襲，使運軍大覺頭痛。

這枯瘦老者是運國高手，亦是「海東青三老」之一的耶律拉琴之堂弟耶律吹笳。

他們倆兄弟名字古怪，却有淵源，原來他倆父親是宮內的樂工，一個拉琴，一個吹笳，故以此替兒子命名。

（一四四）

迷途

陳浩泉

一〇五：負不起責任

「那麽，你就試試看。如果身體不行，千萬不要勉强。」青年中心的負責人說。

找到這個工作後，斯豪很高興。兩天後，我們就一起上課去。他教水彩，我教國畫。

斯豪的病是相當嚴重的，他不但雙脚行動有困難，而且身體虛弱，容易被倦。治癌的特效藥及放射治療使他的頭髮脫落，他消瘦了的身體顯得荏弱，臉色蒼白，神情也有點衰頹。

每次去看醫生，到醫院接受治療，及上青年中心，我都陪着他。我看他拄着枴杖，走路越來越顯得吃力。

講課的時候，他的中氣不夠；作水彩技法示範，不能站着，也很不方便。

「我看，你的身體支持不住，青年中心的課暫時停停吧！」這天，我對斯豪說。

可是，他沒聽我勸告。

直至第四堂課，他在課堂上跌倒，我無論如何不再讓他去講課了。

「以前我也不是沒跌過，何必大驚小怪呢！」斯豪對我發着牢騷。「我整天悶在家裡更難受，你知道嗎？」

「我明白你的心情。可是，我首先要考慮你的身體。」我說，「咱們是俺倆地跑去青年中心上課的，你家裡完全不知情，如果你有什麽大意外，我怎負担得起這個責任？到時候，我沒法子向你父母交代。」

「……你別把事情看得這麽嚴重。」

「事實是這樣嘛！」我接着說：「斯豪，你安心在家裡養病吧，我已經給你找到了一項新的工作，可以足不出門，包你不會再發悶。」

「什麽，你快說！」

失落的浪漫

司徒明格・文　量寸

作傑的帝上是眞的

「你會拍照片嗎？打令！」

「照片人人會拍，拍得好可難了，我自知無此天才！」

「你的裸照也可以刊登在美國『花花小姐』上。」

周正明大笑了。

他們離開浴室，都說精神恢復，很快離開「別墅」，謝芬妮送了周正明後回去，進早餐後到時裝公司。

星期日黃昏，謝芬妮得到周正明的電話，提到明天要飛，芬妮道：「今夜我赴股票公司齊先生夫婦之宴，他們夫婦結婚二十五周年紀念。」

「幾點去？」他問。

「八點半我到『香格里拉』，你回香港即來電話吧！」

「好的，拜拜！」

此夕，謝芬妮返自香格里拉酒店，在樓下遇到鄭方，他們談了幾句分別。

三天後，謝芬妮在店裏遇到小方來，他說：「我買衣服送與表妹做生日禮物，表妹的體型和這位小姐一樣。」

他指着高小姐；又稱表妹曾假後要到美國史丹福大學了，感到有些糊塗。（一〇四）

事後他們洗熱水淋浴時，周正明說：「在我所看到的電影中女人出浴場面，無一可與你比。」

「那末，我要做明星了。」謝芬妮笑着。

「你的裸照還可以出現美國的『花花公子』，你眞是上帝的傑作！」

現在毋須購極普通的，毋爲表哥窮而已。謝芬妮笑着，找到一件標價一千三百元的，稱可給他八五折。他即用信用卡付帳，芬妮對他道：

「萬一不合，可以由她本人來換，增長減短也沒問題。」

他們一同出店，他問她同吃晚飯如何，她道：

「明天吧！我請你。」

「一定要我請。」小方說：「我們到上次的川菜館，好不好？」

「好！」

謝芬妮又要他明天先往，自己在八點三刻來，于是他們握別。此夕，芬妮回到家裏，以爲自己不該答應與小方同膳，而香港，正是一個最大的沼澤，適宜鱷魚施展身手的地方。

十五：沼澤渾水利鱷魚

記得在六年前，李柏壽由菲律賓來到香港，開始投身到香港的商場中去，正式以香港作爲他發展業務的基地。在這之前，李柏壽對香港這個城市並不陌生，他雖然生活在菲律賓的首都馬尼拉，却經常來香港做生意，對這個新興的國際金融城市，也逐漸熟悉起來。

可以這樣說，李柏壽作爲一位華商菲籍公民，在馬尼拉土生土長，他對這個城市是熟悉的，在政界、軍界，在商場，都有不少熟人，對他的出入口生意的經營，自然有很大的好處。李柏壽自小就懂得，人際關係是商場的一把鑰匙，可以開啓財富之門。由學生時代開始，他就留意各種人事，進行結交，果然，他一離開學校，正式以香港作爲他發展業務的基地。在這之前，李柏壽對香港這個城市並不陌生，他雖然生活在菲律賓的首都馬尼拉，却經常來香港做生意，對這個新興的國際金融城市，也逐漸熟悉起來。

利，有困難也可以迎刃而解。

在前來香港創業之前的十年中，李柏壽常川來往返香港馬尼拉之間，就像出入自己的家門一般方便，這是十分不容易的。在馬可斯的統治之下，菲律賓是一個貪官污吏充斥的國家，出入國境，貨物運出輸入，步步荆棘，如果打不通關節，沒有熟人照應，簡直寸步難行。可是，當李柏壽逐漸認識了香港這個國際金融城市，他就深深地感受到，這個地方比馬尼拉有更好的發展機會。

菲律賓有不少沼澤地區，善產鱷魚，更有人建成鱷魚場，作爲旅遊點，供遊人賞覽，賺取外滙。李柏壽自然經常見到這些鱷魚，也熟悉這些鱷魚的生活。沼澤更大，對鱷魚更加有利。牠可以在渾水中，突然出擊，一攫就把目的物攫住，一口吞噬。

眞假姻緣（十五）

城市之光

信送來的。

區展鵬拆開一看，破口大罵最毒女人心，憤將書信擲地。

同事拾起一看，是朱淑珍告訴區展鵬，他接信時，她和張啓明已行婚禮後往歐洲度蜜月去了。同事嘩然，石美之掩面而逃。（完）

蜂風語言

偏繆

亦有迷信？

港督改姓改名。

希望給香港帶來好運。

富戶更多

富戶繳雙倍租明年始實行。

屆時可能又多了一批富戶。

自保

據說保護主義影响本港。

何不也來效法。

太平山頂望下來

王方

心靈

天涯無俠客

刀

秋風・圖　端木珊・文

國王垃圾

辛海

陰陽之間

曼華

現代七之鋼琴湖

田長歌

生意經紀日記

黃鳳・昼　寿子田・文

珠珍然天或珠珍造人論不

貴名越大越珠珍

光圓色彩俱備

日常知識

王學先生：

珍珠以天然生產者爲上品，那既是「眞珠」，也是「珍珠」。若由人工養殖者，雖然也叫做「珍珠」，但價錢則與天然珍珠有別了。

不過，由於天然珍珠成長緩慢，而珍珠的需求量又大，人類早就用人工方法養殖珍珠。

法國人儒勒所著的科學幻想小說「海底兩萬里」，書中的主角尼摩艦長是一個長期被迫在海底生活的印度王子。這位艦長雖然決定與人世隔絕，但却憑他豐富的知識，和種種有利的條件，在海底培殖了一顆蓋世無雙的大珍珠。

不錯，珍珠以越大粒越名貴，不論它是人造珍珠或是天然珍珠。常見的天然珍珠，其大小約如穀粒，或至多如青豆粒的大小，尼摩艦長的大珍珠，那只不過是小說家的幻想。不過，世界上也確有相當大粒的珍珠，例如阿拉伯出產的一粒大珍珠，全長有二吋，直徑在半吋以上，是稀世奇珍。倫敦博物館所藏的一粒珍珠，重量達八十五克（約二兩），也是世界上現存最大的珍珠之一。

珍珠既以大粒者爲名貴，因而，除了低級的珍珠以重量（公斤或磅）來計價之外，高級的珍珠，則以每粒重若干克來計價。而超高級的珍珠，則以直徑的大小來計價了，一些直徑八毫米以上的珍珠，每粒的價值可在一萬美元以上，其身價之高，遠遠超過黃金了。

除了以顆粒大小來評定珍珠的價值之外，還依靠「光、圓、色、彩」的四字訣來評定其優劣。在國際上，以顆粒大、形狀渾圓、色澤艷麗的珍珠，被人們認爲是「稀世之寶」，被載入「世界名品珍珠目錄」中，稱爲「世界十大名珠」。

其中是一顆重量六三五〇克、半徑十三點九四厘米的特大珍珠，它是目前世界上最大的海水天然珍珠，這是在菲律賓巴拉旺灣的一隻珍珠貝中發現的。此珠價值四百零八萬美元，現存放在美國舊金山銀行的保險庫裡。

其二是「夏枚菲珍珠」，重卅二克，乃產於斯里蘭卡的天然珍珠，收藏在伊朗。

其三是一顆形狀奇特的珍珠，名叫「南方十字架」，產於一八八六年，是在澳洲西部海洋用一隻「白蝶珠母貝」培養出來的，它由九顆珍珠聯成一體，像個「十字架」，故名。

其四是一顆重量達八十五克的巨珠，被鑲嵌在一頂金冠上，現藏在英國博物館中。

其五是一顆直徑爲廿五毫米，重量爲十二克的人造珍珠，也是產自澳洲海洋的「白蝶珠母貝」中，由日本人採得。

其六是「女王珍珠」，是鑲嵌在一頂法國王冠上的一顆巨大明珠，被稱爲「無價之寶」，可惜在九十五年前已被人盜去了。

其七是一顆重二十一點六克的珍珠，名爲「拉勒簡特珍珠」，是帝俄王室的珍藏。

其八是一顆重量只有五點六克的珍珠。此珠雖不大，但因它「光、圓、色、彩」俱備，其渾圓程度標準，彩色和光澤都絕佳，故被視爲稀世珍珠。現藏在蔡聯博物館中。

其九是一顆黃色的珍珠，重量十二點八克，呈梨形，被命名爲「孔雀王座」，存放在德黑蘭宮殿中。

其十是一顆取名「眞主」的珍珠，乃天然珍珠，大年前在美國拍賣，以二十萬美元的高價售出。（孔平、新八八三八二）

吸烟固然損害健康

烟草却是用途多多

虫魚草木

烟民先生：

香港近來禁止香烟廣告的吸烟，主要原因當然是因爲「吸烟危害健康」。吸烟者自己固然吸入大量有毒物質，不吸烟者也被迫處於烟霧環境之中。

烟草中的有害成份主要是焦油和烟碱。烟碱會增加心臟對氧的需要，影响心臟的健康。焦油是烟草中有機物質燃燒不完全的產物，對人體危害較大的就有四十九種，其中十五至二十種是能致癌的。此外烟霧中還有一氧化碳、氢氰酸、亞硝胺、砷等有有毒物質，對人體的呼吸、心血管、腸胃、神經系統及肝、腎等器官都有不同程度的損害，成爲許多疾病的根源。

但是，烟草也有不少用途。烟草中的檸檬酸、蘋果酸，可作爲糖果食品及其他工業的原料；從烟草中可以分離出一種有價值的鹽分——蛋白質，它無色、無臭、純淨而穩定，其中氨基酸的含量近似牛奶，超過大豆的營養價值；從烟草中還可分離出鹽分——二——蛋白質，是可溶性的能供人食用或作飼料。據計算，在現有烟草面積不增加的情況下，全世界每年可從烟草中生產白溶性蛋白質六萬九千三百斤，足夠三百八十萬人一年的營養需要，另外還有八萬六千六百噸不溶性蛋白質，可作禽畜飼料。

烟草還是一種很好的研究遺傳育種的實驗材料，它的優點是：適應性强，在許多土壤中都能生長；花器大，人工雜交時易於操作；種子量多，一個蒴果可得到一千至三千五百粒種子，烟草細胞全能性强，花藥、花粉、原生質體均易於誘導產生植株；各組織器官的再生能力强，容易離體培養。因此，許多植物育種研究都是用烟草突破的。例如，植物花粉單倍體的研究利用就是首先用烟草試驗成功的；植物細胞的融合也是首先在烟草中突破並成功地獲得雜種。

烟草同其他植物一樣，含有各種不同的化學

讀者春聯

駱廣彬詩一首

通天曉先生：

許久沒有寫稿通訊，歉甚。欣逢新春佳節，謹撰春聯一首，以贈晶報，聊表敬意。並附帶小詩一首，以贈誼女，均爲鶴頂嵌字格式。

贈晶報聯

晶潔寫懷，包育萬端存紙上；

報聞是實，宏光千載振金聲。

贈誼女林秀麗小詩

林家有女初長成，

秀外慧中擬玉擎，

麗質天生酬遠志，

好從韶景赴鵬程。

通天曉按：謹向駱廣彬先生致謝。（八八四六三）

文苑

武興業先生：

「旗亭賭唱」又叫做「旗亭畫壁」，這是唐代詩壇的故事。

開元時代（公元七一四——七四一年），詩人王昌齡、高適、王之渙三人齊名，他們經常聚集在一起賦詩論文，飲酒遊玩。

一天，冬雲低壓，雪花霏微，三位詩人去旗亭沽酒相着樂器，說說笑笑；後面跟着幾個服飾華麗的歌女，雪遊樂的。詩人們把坐位挪到牆角，圍着爐火靜靜在一旁觀看。

這時，北風轉緊，大雪紛飛。旗亭裡酒香撲鼻，笑語連連。樂工們奏起樂曲，那幾個歌女畧畧清嗓，準備歌唱。詩人們見此情狀，就私下議論起了。

王昌齡說：「我們三人齊名詩壇，難分高低。今天，誰的詩被採入歌曲最多，誰就獲得優勝，怎麽樣？」

高適、王之渙欣然贊同。

悠揚圓潤的歌聲在空中回蕩，一個歌女啓齒歌唱。王昌齡一聽唱的是他的「芙蓉樓送辛漸」，趕緊用手指甲在牆上劃了一橫，洋洋得意地說：「一首絕句。」

頃刻，歌聲又起。另一個歌女唱的是高適的「哭單父梁少府」。高適很高興，學着王昌齡的樣，也在牆上劃了一橫。

旗亭賭唱

歌聲蕩漾着。第三個歌女又唱了一首王昌齡的詩，王昌齡更神氣了，伸手抓起酒杯，一飲而盡，在牆上又劃了一橫說：「兩首絕句。」說畢，揶揄地瞧了王之渙一眼。

王之渙是個早負盛名的詩人，儘管高適、王昌齡兩人的詩已先後爲歌女所採唱，但他也不着急，反而打趣地說：「幾個無知歌女，唱的都是俚詞俗調！」他遠遠指着一位容貌俊俏的歌女說：「我敢打賭，倘若這姑娘唱的不是我的詩，我終生不和你們爭高下；不然，你們都得拜我爲師。」

輪到那個姑娘唱了。她輕移脚步，歌喉婉轉，吐出美妙的旋律：

「黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。」

唱的正是王之渙的詩「涼州詞」。

這首詩是寫古涼州一帶壯闊雄偉又荒涼寂寞的情景。九曲黃河，遙接雲天；萬山叢中，孤城一片。羌笛悠悠，儘管也在吹奏着「折楊柳」的曲調，但塞外荒寒，那兒來青青柳呢？要知道春風從來也吹不到玉門關外的啊！

王之渙喜形於色，高興得直嚷着道：「怎麽樣！田舍奴（鄉下人的意思），我可沒有亂說吧！」

三人都縱聲大笑起來。歌女、樂工們感到奇怪，上前詢問。詩人們把賭唱的經過說了一遍。歌女、樂工們才知道牆角邊的三人是聽譽全國的詩人，都爭先恐後地圍上去，邀請他們同飲。

詩人們欣然入席，管弦重奏，歌聲再起，旗亭更加熱鬧了。（豐餘、新八八四二九）

通天曉主辦

務服坊街

快樂誕友

林興先生：

一九五五年十月二日，折合農曆爲九月十八日。

「九四五年農曆二月初一日折合公曆爲三月十四日。（江嵐、新八八四六七）

× × ×

黃明先生：

一九五六年六月九日是農曆五月初一日。（江嵐、新八八四三六）

右爲尊左爲卑下

歷史資料

通天曉先生：

每當我閱讀古書時，我對古時左、右的是尊是卑弄得糊塗，素仰先生熟識掌故，故請賜教。

王龍明

王龍明先生：

我國古代對左、右很有講究。

就地位來說，右爲尊、爲上。凡右職就是身居重要地位。「完璧歸趙」的故事說，藺相如得封，「位在廉頗之右」，就是指地位在廉頗之上。在這裡「右」表示「優勝」、「高於」。

「左」則爲卑、爲下。如「左班承相」是指地位較「右班承相」低一級的官員。降職則稱爲「左遷」。顏師古說：「是時尊右而卑左，故謂貶秩任爲左遷。」

就座位來說，左、右的表示法正好同上述的地位相反。信陵君「竊符救趙」，此兵之日置酒大會賓客。因侯嬴未到，便親自去請，史記是這樣記載的：「公子從車騎，虛左，自迎夷門侯生。」連車上左邊的位置都空着，充份表現了信陵君的誠意。常言道「虛左以待」，就是指空着左邊的座位，留待貴客來坐。至於座位右邊，則是陪客坐位，自然不及左邊的尊貴了。

就座向來說，按天子是這樣來分配坐向的：「項王、項伯東向坐；亞父南向坐，沛公北向坐，張良西向侍。」這樣的坐次安排，難道是項羽不懂左右尊卑嗎？決不是！司馬遷對項羽的刻畫眞個是匠心獨運了。鴻門宴是項羽請劉邦赴宴的，項羽是主，劉邦是客。按照禮節上的安排來說，劉邦是應該「東向坐」才對的。可是項羽不這樣做，而是自己傲居右首的尊位，而讓劉邦、張良屈居於下位。很明顯，司馬遷在「史記」中寫「項羽本紀」，並沒有明寫項羽爲人如何專橫跋扈，而在「史記」敘述的鴻門宴上，項羽的「項王，乃東向坐」，「項王，乃東向坐」，「項王，乃東向坐」，