滿洲語趣

不知道李翰祥的「火龍」和「末代王朝」是否同一階段拍的（前兩天見他時還未看過這影片，沒想到要問這問題），如果，萬一，兩片確實同時拍攝，並分爲兩個部份——溥儀做皇帝期間的事蹟，以及他被廢爲平民直到死前的生活，我覺得「末代王朝」先推出似乎更恰當，因爲兩片有點上下集的味道（實際全沒關係），「末代王朝」寫溥儀童年、少年及年青的皇帝生活，而「火龍」主要描述他在解放後的晚景實況。以故事的敘述規律來說，當然該由小說到大，說到老，說到死。

對李翰祥所拍的歷史宮闈片有偏愛，儘管我們不懂，但看着他拍出來的宮廷規矩，尤其對白裡的北京語彙，就是過癮。

即使那許許多多的怪規矩，編得沒幾個人懂得的詞是李翰祥「編」出來嚇人的，但我也樂於被騙，因爲它們都叫你覺得是眞的。

像「末代王朝」片裡那個爲宮廷打更的人叫的一個「籌」字，字幕上雖有註解觀衆也明白是「平安無事」的意思，但我對它用個「籌」字來表示甚有興趣，爲增廣見識，找着著名作家蕭銅求教，蕭先生在北京長大，對這方面所知極深。

我眞沒請教錯，蕭銅毫不遲疑的表示：很可能是滿洲話。

蕭銅用「可能」兩字是他性格的表現，坦率而有責任感。滿洲話沒幾個人懂得，蕭銅只是推測，不作肯定，爲的不想不懂充懂。

至於他猜想「籌」字是滿洲話也是有根據的，因在片子裡溥儀大婚那場戲，新房外有兩個「奴才」嘰嘰咕咕說了好些我們總不懂的話，蕭銅指是滿洲語，那是滿洲人結婚的習俗之一——唱吉祥。

李翰祥爲求眞實在片裡用了這些，一句兩句甚至多幾個地方又有什麼不可？

太平小記 由批評石揮談到其他

三周

報社中轉來周誠眞先生一信，拆開是篇文章，題目是「浪得虛名的石揮」，這是他對「石揮電影回顧展」與認爲石揮演得好的香港許多文人的反感，他固有此自由。此前周先生也會寫信與我，其時我不用「鳳三」這筆名。我又知香港報紙上許多專欄作者都會接到他的信，俱反對他們的專欄中言論。我目前仍須說石揮演得好，這是個人的自由，但不想多談石揮，所希望的是能出現石揮第二；當然別人也有權說勝石揮者比比皆是呢！在我與若干專欄作者的記憶中，周先生是十二分欣賞香港周潤發的。在我心目中，周潤發小演得好，但我對周潤發的戲看得不多，不配把他與石揮比。

最近我看了「北京故事」。導演兼編劇人之一又是担任主角王正方實在了不起，單言演技的自然，亦國際最高水平。其他演員亦佳，當然亦得了些導演的幫助。這是一部極好的電影，可能是本年份中華一號吧？

我南來後，對香港的電影工作者最欽佩許鞍華，這女導演，她所執導的「傾城之戀」賣座並非特佳，却顯出是大匠，決不在小處賣弄，而在平凡中顯出其功力深厚，比她資深的導演還在炫其雕蟲之技，不如她的爐火純青。她處理炮火中的淺水灣酒店，極具眞實感，這種場面不易討好，要討好即如片中的氣氛了。此刻我在期待其新作呢！

章法孫儒笑話

海角曉吹

昨天談及蔣介石不許章太炎爲中山陵寫祭文做得對，並非替將「平反」。這事根本不須「平反」。除了「左」傾幼稚病患者，都不會主張寫輓聯諷刺孫中山先生的人再爲孫先生寫什麼「墓誌銘」。

今天談談，爲什麼「四人幫」在「評法批儒」時，把章太炎稱爲「法家」以褒之，而把孫中山先生稱爲「儒家」以貶之。

「四人幫」封章太炎爲「法家」，是由於已先封秦始皇爲「法家」，而章寫了「秦獻記」等文章，吹捧秦始皇爲什麼「千古一帝」。章太炎是「法家」秦始皇的擁護者，自然成爲「法家」了。禍國殃民的傢伙，其邏輯就是這樣荒謬可笑！

「四人幫」封孫中山爲「儒家」，則由於孫中山說過要繼承堯、舜、禹、湯、文武、周公、孔子這個「道統」。而這番話，是唐代大儒韓愈已說過的。這種邏輯同樣荒謬可笑。

這些事情，本來已成過去，可笑今天還有人歪曲歷史，把反對孫中山「三大政策」的章太炎，說成擁護孫中山「三大政策」的章太炎，無非爲此「法家」塗脂抹粉。

瞻仰遺容之我見

常青樹 林淡

港督尤德舉殯之日，前往致祭的人士看不到他的遺容。新聞處長陳祖澤解釋：由於英國的舉殯儀式沒有瞻仰遺容，這是中國的習俗，所以尤德的靈柩是封閉式的。

不知我國瞻仰遺容這種儀式始於何時？但是在一般的舊式喪禮中，似乎在「入殮」以前，只有近親才能看到遺容。而入殮的儀式，也只有近親才會參加。一九二四年孫中山先生逝世，可能當時便有瞻仰遺容儀式了。因爲傳說中山先生的靈柩，最初是玻璃爲蓋，爲的便是讓致祭者能夠瞻仰遺容。後來才將他的遺體移入封閉式的銅棺。不知此說確否？現在毛澤東的遺體，仍然能夠讓人們瞻仰。在我看來，要是冷凍技術已經普及，喪禮之中入殮以前，有瞻仰遺容儀式，比較沒有這一儀式好些。因爲死者既已永別，讓所有直接間接會與死者有過交往的人們再見他一面，應當是對人們感情的照顧，儘管人們看到的只是一副沒有生命的軀殼，人們也會感到安慰。話雖這樣說，但我個人却例外。我從小怕棺材，不敢經過棺材店。這種心態直到小學畢業以後才逐漸淡出。可是現在，又對殯儀館有些避忌，特別對瞻仰遺容，有點心理抗拒。我雖忍受在哀樂聲中瞻仰遺容，哪怕死者是至親。有好幾次，我故意對這種心態作反抗拒，跟着人們繞過死者身旁時，特別對他加以注視。可是，此後很長一段時間，死者的影子便會干擾我工作，時時在我眼前留連不去。

用心寫用心讀

情海微瀾 希雲

在與白朗寧夫人結婚前，白朗寧已是名聞歐洲的詩人，可是到了今天，人們似乎對白朗寧夫人更加熟悉，特別是熟知她的「葡萄牙人十四行詩集」。

白朗寧夫人這些詩之所以爲人熟知、欣賞，當然不能排除那流麗的詞藻、美妙的想像、豐富的比喻、浪漫的詩情，……等等因素，但我以爲，最重要的，是因爲這些詩，都是發自心靈深處，是因爲受到深刻的觸動而誘發出來的。

作爲一個藝術家，只有來自心靈的創作才能感動人，而他們都會用心靈去創作。但，彼此的深度可能不同，這正如每一個人的愛的深淺程度不一定相同一樣。

而我們從白朗寧夫婦的戀愛故事定當想像得到，在這宗戀愛中，白朗寧夫人的感受與衝擊，一定要比她的丈夫，比其他許多偉大的情人來得激烈、深刻得多。

在這樣的感情之下寫出來的詩，正是它令人感動之最大因素。

同樣的道理，讀這些詩時，如果只用眼而非用心去讀，便談不上什麼感動，而在心靈的更深處去讀，便能獲得更大的感動了。

環境影响生活健康

天窗 程知

「居住要講究環境，工作要講究環境。」「環境清靜」、「環境優美」，誰人不喜愛，故售樓廣告多以此爲號召。

「環境」一詞似是新名詞，其實此詞既新也舊。「元史」有載：「環境作堡岩，選精甲外捍，而耕稼其中。」可以看出，這裡所說的「環境」，就是「城堡」、「城岩」、「圍」甚至是「村落」等結構，在中國各地，到處都有「城堡」、「城岩」，當年，香港的「九龍城」就是一個小小的「環境」，至今還留下「九龍城岩」這個名稱。此外，稱爲「圍」的環境，也在新界可以看到，如「天水圍」、「吉慶圍」等。以村落形式出現的「環境」就更多了。這些「環境」，外圍都有城牆或碉堡，有兵丁或更夫守衛，人民就可以在其中安心耕作，不致受外來的干擾。這樣的環境，可算是清靜和優美的。「日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝力何有於我哉」。千百年來人們就在這樣的環境生活下來。

「環境」也是新名詞，指的是人身周圍的事物。更進一步說，環境是外界一切事物、條件、狀態、境遇的總稱，指的是生物的有機體與其所在環境的交互作用，對於人體的生活、健康，影響至大。近年，一門稱爲「環境物理學」的新科學正在形成，例如關於核電站、污染等，都涉及它，內容如何，明天再說。

醒目詩詞

浣溪沙
列根尼克松會談

此事烏龍似水門，列根是否會丟官？看來未致阿松般。明日兩人來共語，當年一套不相瞞，但求同道可彈冠。

六祖的疊脚

八面玲瓏 薛后

寫「少林寺」前，原想以禪宗六祖慧能爲模特兒，認爲這樣更符合寫「眞人眞事」的要求，但一查他的「疊脚」，不可能了，在他的傳記中，他文唔文得，武唔武得，出身時是個失學的舂米工，祇因五祖弘忍認爲他「悟」性高，才授以達摩的「衣缽」，而成爲禪宗六祖，他在南方有很大的業績，但未聞他會拳脚，而我們要拍一部「正宗的武俠片」是早有規定的了。

後來在韶關遇到羅列，他正在打六祖的主意，也是拍武打片，我就懷疑他會把六祖變成武林高手，會變成不倫不類。後來看了「禪宗六祖」的毛片，那六祖果然打得，眞佩服他的大胆！

在禪宗列祖之中，慧能的故事確實是富戲劇性的。佛教界無人不識其「偈」，那就是：「菩提本無樹，明鏡亦非台；佛性常清靜（有些書寫作「本來無一物」），何處有（有作「惹」）塵埃。」弘忍憑此認爲他的「空無觀」比他的大弟子神秀（人們認定的「接班人」）更徹底，才改變了傳宗的目標。這一來却引起了一場你死我活的「袈裟爭奪戰」。

在禪宗的「公案學」中，六祖有句名言，他對弟子說：我爲了保存這袈裟（達摩傳下來的木綿袈裟）險些連性命也丟了。那就是暗示神秀的暗殺。後來慧能廢除了用衣缽傳宗的規矩，就因深知其中弊端，「慧能、神秀從此分庭抗禮，「南北分宗」的故事在佛教界中是很有名的。

胎位有偏差瓜熟「帝」不落

非眞不語 陸天台

十月懷胎，瓜熟而「蒂」——「帝」不落！新皇后瑪麗．露易絲難產。難產種類繁多，此處不及備載。關於難產，此次大皇帝頭一個合法的兒子，是屬於中國產婆——水滸王婆「也會給人抱腰」的所說——叫做「胎兒不正」。「不正」是籠統之詞，十多年前內地天天用的「偏差」，即不正之一。但據最詳細的記載，一九一〇年（宣統二年）美國鍾斯通譯自法國的拿破崙寫的或口說的記錄，稱爲「拿破崙日記」編年所述，最能傳神，且甚詳細。此書五十八年前，民十七，由伍光建譯出，商務出版，十六年前王雲五在台北搞台北商務人人文庫，有縮印本。胡適博士平生喜颺揚人，說伍光建是譯家之中了不起的，譯得太多了。

理論上，多不等於好。其中文之水平，僅比前日香港電台播送港督愛德華爵士喪禮的粵音夾時髦中文字的「港語」中，好了三分！現在我拿鍾斯通原文改正重譯其一八一一年三月十九、廿、廿一日三天的「日記」如下：

三月十九日——午後七時，皇后請我去。見她躺在床上，她第一次覺得肚子痛。（按：應稱發作了，爲頭一次陣痛。拿破崙因是博物君子，惜兩情婦生子——那婦人生「小崙」；和瓦萊芙斯卡生「亞歷山大」——僅八個月前的事，他都不在場。）皇后八點鐘睡着了；此後又覺得腹中很痛，她又痛醒了，但還未到時候。（按：凡生孩子，發作首次痛後，隔些時間再「陣痛」——一陣一陣地痛。兩痛之間，越來越密。）醫生們說怕還要等二十四小時。乃遣散聚集在此的廷臣，通知元老和大牧師等，請先散去。

情詩一束

黑與白

洛美

昨天
你穿着黑色的上衣
白色的裙子
你是這樣地苗條
把青春
掛在手腕上搖

今天
你穿着白色的上衣
黑色的裙子
你是這樣地豐滿
把幸福
藏在胸膛裡笑

什麼時候
你會穿上
紅色的上衣
紅色的裙子

短程

風花雪 簡而清

短程飛機，在東南亞這一帶，票價可以說是全世界最貴的。

像到馬尼拉或台北之類地方去，要花接近二千，實在頗過份。

雖然說那是國際航綫，但其實那些城市與香港是毗鄰而已。

爲了令乘客覺得是值得，所以雖然只是一個鐘頭多一點的行程，可是飛行中却必然給你一頓足額的飛機餐，在通常情形下，別的地區只飛句把鐘頭的機，往往是只給你一兩片三文治就算數的。

假如東南亞這些短程飛行，所收費用也如人家的便宜，相信亦一樣是給你兩片三文治就算數的了。

是因爲既已經收了你那麼多，就不可能過份待薄你。

而事實上，於一個半鐘頭左右進一頓餐，也是很急忙的事，往往是飛機剛升空穩定了以後，立刻就要趕着開餐的，因爲要急急吃過餐，讓你降落時不致囫圇吞棗。

當這短程途程飛機的空姐，當然也是一件很吃力的事，全程沒有片刻是可以停下來略爲休息一下的。好在航程短，那就不會覺得費神與吃力而已。

但永遠不會有加工的錢拿，當然就不很理想了。

一個從來沒有見過面的人

尚京專欄

電話裡，一個聲音，從來沒有見過面的人，到香港來了。

在二十幾年前，他的名字，常在我的腦中、心上，歌唱着，飄揚着，引起許多快樂的清新的想像。

現在，見到面了。我走進酒店的大堂，就有一個人，滿面笑容，向我走來。我說：「奇怪，我們從來沒見過面，你怎麼立刻就認出是我呢？」

他說：「在雜誌上，看過你的照片，也看過許多描寫你的文章。」然後，他又向我介紹他的妻子，說她「也是一個文藝青年」。他們是在文藝中，認識的，接近的。「有孩子麼？」「有了，兩個女兒。一個才三個月，一個五歲了。」

在酒店中的咖啡座上坐下來了。他們隨着旅行團來香港，遊覽四天，明天就回馬來亞了。都到過什麼地方呢？「海洋公園、宋城、新界、太平山。」最喜歡哪裡呢？「海洋公園。」你們這一團有多少人呢？「只有我們兩個。」那旅行社不是要虧本麼？「是一定要虧本的。不過他們說，虧本的生意也要做。他們不做，別家也會做。」爲什麼呢？「他們是希望給我們留下好印象，以後會介紹別的人來。」

那麼，你們的印象好麼？他們說「很好，他們招待得很好。」

坐定了之後，他們兩個就把他們的禮物拿了出來。先是送他的詩集和散文集，一共三本，印刷得非常漂亮。

他第一本詩集：「碎葉」，是一九六四年出版的，我會給他該本書寫過序。

大學

市井吹彈 徐冀

香港大學決定改制，值得歡迎。由三年改爲四年，大學當然要多支出培養一個學生一年的資金，但却帶來了整個教育制度一些好處。目前中學、預科學制混亂，都是源於大學學制的不統一，因此社會人士對於三年制或四年制優劣問題，大都不過份置評，只是希望大學學制統一起來，不管是統一爲三年或統一爲四年，都無不可。一旦統一了，中學、預科就不致像目前那樣，各走各路。

大學學制要統一，那麼不是港大改制，就是中大改制。但目前一般的輿論，都又是要求港大改制的呼聲較高，此中自然有多種因素，但四年制是當前世界高等教育的主流，這却是主要的。平心而論，英式的三年制，也自有其優點，過往這類型的大學，也培養了許多人才。可是到底時移勢易，目前世界上許多國家，都是採用四年制的。

大學統一爲四年制，中學、預科課程也必將受到影響。目前預科有一年制及二年制的，大學統一四年制後，預科的第二年將被摒棄，但第一年是否仍保留，還有磋商的餘地。過往香港的中文中學，也一如其他許多國家採用的方式，是六年制（其中又可分爲初中三年及高中三年），根本沒有所謂「預科」，高中畢業，就可升入大學了。香港的預科課程，多少是大學學制不統一而衍生出來的。將來可以連一年預科都取消，回復到六年中學，這也是個改革。

晚清孟河四大名醫

春不老堂雜鈔

「瞭望」週刊第四十九期，刊登了一篇由高峰、徐福鑫兩位先生撰寫的文章，題目是：「孟河名醫冠吳中」，副題是：晚清四大名醫故鄉行。這是一篇既屬訪問又屬遊記的文章，因爲是談及四位名醫的事蹟，故摘要介紹及作一些補充。

文章開頭叙述去四大名醫家鄉訪問之原因，原是因最近有一本「孟河四家醫集」出版，係一百萬字的大型中醫專門著述。據說，此書頗受專家學者們讚賞（老拙手邊還未有這本書，眞是說來慚愧），故引起高徐兩先生前往孟河一行之興趣。

孟河，是我國江蘇省武進縣西北方一個古老小鎮。這市鎮雖小，却代出名醫甚多，竟形成了一個醫派——孟河醫派。高、徐兩位先生，引述孟河鄉衛生院院長曹志勳之說：

「孟河當年醫道出名，故聲稱出生孟河的醫生甚多，但是，地地道道的孟河人費、馬、巢、丁四位才是眞正的孟河代表名醫。」

上文所說的四位孟河派代表名醫，是指：費伯雄、馬培之、巢渭芳和丁甘仁。

據說，這四家之中，費、馬、丁三家，知道的人較多，但巢家却較少人認識，若沒有看過高、徐兩先生的介紹文字，眞是有眼不識泰山也。

又以費、馬兩家聲望最高，其他容後記。

容後再述。

港人港物

要錢更要權

立法局財務委員會通過了區議員增加津貼，由三千五百元增至六千元，增幅逾七成，只待署理港督鍾逸傑爵士批准，即告生效。經紀詹道：「尤德爵士逝世，鍾爵士剛署理港督職務，正需要各方面大力支持，他一定『識做』的。」

區議員的津貼是加定了，而且加幅不小。不過，如果作爲全職的區議員，這區區之數還是很不夠的，但區議員當中，大部份都是有頭有面之人，他們可能並不希罕這些津貼。

可是經紀詹道：「四百多位區議員增加津貼後，港府每年開支便要增加千多萬元。近幾年港府都強調緊縮公共開支，公務員也不輕易增加名額，是則今次區議員大幅度增加津貼，是例外於港府的緊縮開支政策啦！」

其實今次區議員增加津貼，不少區議員早就表示，他們並非計較津貼的多寡，而是要求港府重視他們的地位，換言之，他們要的是較大的地方權力，所以，今次港府大增區議員津貼，還未能令區議員滿意也。

何必呢！

變焦眼 魯菲士

看上一代一些名人傳記之類，有一句話非常深刻，當寫到他的婚姻時，輒是什麼「從一而終」。年青時無法意會，總覺得，結婚與妻子共患難與共富貴，這是一種責任，爲什麼「從一而終」也值得稱讚？

終於在成年後才悟出個道理來。也許，在我們的上一代，三妻四妾雖然不普遍，但是，一妻一妾在我們的叔叔伯伯輩之中，除非是一貧如洗，只要經濟能力稍好一點，便會出現這一種情況。於是，一個「從一而終」的人，便顯得與人不同，另有一番清高了。

納妾之風在今天已成落伍，好女色的人那是有個地下情人。這不是在下自命清高，一個男人如果沒有「從一而終」的觀念，這不管是妾侍也好，地下情人也好，這並不見得是一種享受，這種「齊人之福」換來的可能是婚姻破裂，兒女在心理上受到衝擊，可能對這個家造成不可想像的結果。不過所謂人各有志，也許有些人寧做「齊人」，置妻兒於不顧了。

香烟廣告

大塊小品 曉叔

吸烟，我是五十多年的老槍。最高紀錄，日抽六十枝，現在戒了，而且可以說是一旦戒絕，不吸即不吸，既沒有心思思，也沒有半點不舒服的感覺。所以吸烟者倘能下決心，分分鐘可以戒之。

不過我雖戒了烟，並不反對別人吸烟，家人吸烟的，照吸可也。因爲香烟是合法商品，吸烟自非犯法，吸與不吸，有個人的自由。但未成年人，則萬勿貪過癮而上了烟癮，年青人也以不吸爲佳。

香烟既是合法商品，又經港府抽稅，則買賣和吸食當然有自由，香烟亦和其他合法商品一般，有賣任何廣告的自由。當局決定禁止香烟在電視上賣廣告，烟商自然會作不平鳴了。

倘認爲香烟確實有損人的健康，如鴉片、海洛英等等害人，理宜禁絕，既不禁售，又抽烟稅，却只不准在電視賣廣告，這是十分矛盾的。酒其實也影响人的健康，何以又例外？

懷念斯人

世情話輯

港督尤德爵士的遺體，化作輕烟淨下的是一堆骨灰，他的肉身永遠離開了這個世界，只有他遺留下來的照片，我們有時還可見到他那已禿的前額，那疏疏的眉，有神的眼和那可親的笑容。

他到香港上任以來，作爲五百萬人口的父母官，給人和藹可親的感覺。人們不必去細數他究竟幾年中做過那些事，但人們心中有數，包括喜歡的和不喜歡的，都認爲他做得好，做得出色。相信他直到與世長辭，他還是爲了港人做事，一促進貿易，二溝通中英兩國關係。在中英談判中，他是英方代表，他有外交家的高瞻遠矚，使這個協議，爲中國人接受，爲英國人接受，又爲香港人認爲那是一個好的協議。至於實行如何，那雖然是後話，但就在這十年過渡中，他不想港府變成跛脚鴨，那就是說他想承担起協議上的責任。

死人的事，每時每刻，每日每月皆有發生，爲什麼人們却對他特別惋惜？我想首先是他肯爲人設想，關心港人福祉，人們就懷念他。

懷舊！

內子

這條小街是我最懷念的地方。這裡一點也不美，一條數十呎的小道上，擺檔林立，還要擠出中間的空檔來行車，一輛汽車輾來，污水便被它濺得一身都是；要在這裡喝碗紅豆粥，便得忍受由隔鄰賣雞檔子傳來的陣陣雞臭味。路旁那間印刷小檔口的老爺印刷機，時常都出毛病，老闆和伙記便要合力把這副機器抬到路中心，這樣才有足夠的地方修理，但這樣已佔了半條馬路，偶爾有輛汽車經過，便要等他們約十分鐘才可撤動這「老古董」。

十多年後重回這條老街，發覺變的只是人的面孔，其他的改變却甚少。這是我童年生活的地方，我特地走上那後巷，看看那時我最愛佇立的窗子，現在看來，一條一條黑色發霉的鐵杆，倒像是牢子般。眞的，那時由祖母撫養我，祖母年紀大，不許我跑來跑去，更不許我和鄰居小孩玩，說會學壞，那麼我便天天站在窗前，看窗外的孩子玩，只有羨慕的份兒。

眨眼間當年站在這窗前的小女孩，現在已微笑頷首站在窗外。海闊天空，天下盡是機會，以往的經已過去，迎接的是將來的一切。我還要去喝口紅豆粥，因我想再嗅嗅那股雞臭味。

探我童年居
追我童年憶
老街依舊長
見面無相識

一襲黑色的皮革，頗能追上潮流。

白苞芋

花木

白苞芋又名安世蓮，紅苞的品種最常見，不管在瓶插上或在插花藝術作品上，這樣的一類植物都是很好的材料。植物屬天南星科多年生庭園植物，原產自南美洲各地。

植物在生態上，地下部爲鱗莖，葉自地下部抽長，葉色青綠，有長柄，葉片呈長橢圓形或心形，有革質的花苞襯托着柔美的肉穗花序。

由於植物的表層有很重的蠟質，看去好像一枝人工造的假花。植物的品種很多，常見的品種，有紅苞與白苞。

笑一笑

不是敵人

兄弟二人，在門外相打，一教師見了，說：「不可相打！你忘了麼？你要愛你的敵人。」兄：「他不是我的敵人，是我的弟弟。」

不洩自漏

在一個宴會上，幾位來賓正討論着男人與女人比較起來到底誰更可靠。「女人就沒有一個會守住秘密的。」一個男賓輕蔑地說。「我對你的見解頗爲懷疑，」一位女賓說：「以我來說，我自廿四歲起就對自己的年齡嚴守秘密了。」「你終有一天會洩漏的，」那男賓堅持着。「豈有此理，」女賓

日差一百

關公乘赤兔馬日行千里，周倉握刀從行，日亦千里，公憐之，欲覓一良馬賜焉，而遍索無千里者，止一馬日行九百，乃厚價市之贍倉，倉乘馬從公，一日差百里，兩日差二百里，倉恐失公，仍下馬步行，而又不忍棄馬，乃以索繫馬蹄懸之刀頭，肩之而飛走，覓關公去也。

不肖的畜生

老師：「明文，令尊、令堂、令郎這三句話指何人？」明文：「令尊就是我，令堂就是你的母親……」老師：「令郎呢？」明文：「令郎就是你這個不肖的畜生。」老師：「是誰告訴你的？」明文：「我的爸爸說的。」

不是揩油

查票員：「你竟敢揩油？」售票員：「我並沒有揩油。」查票員：「我剛剛看見你收了輔幣沒有打票子給客人。」售票員：（溫和地）「我是想替公司省一張票子啊！」

父就是我

教師：「父字怎解？」學生：「父就是我！」教師怒拍案：「誰教你的？」學生：「是父親教我的。」

不是詩人

她：「你所贈我的詩，我交給父親看過了，他很喜歡！」他：「啊！是嗎！他說了什麼話？」她：「他說知道了我不和詩人結婚，他非常歡喜。」

猶有童心最難得

男人天地 羅桑雅

一羣關心兒童教育成長的工作者（同時又是家長）坐在一起，談到了一個問題：孩子純眞嗎？孩子的純眞的年齡界定，到底到幾歲？

問題的提出，是因爲幾乎所有父母，都感到現代的兒童（特別是香港），並不那麼純眞了。特別是他們升到小學一年級之後，開始受社會、學校、環境的影響。到了八九歲，有的孩子變得「很複雜」，他們當中有的會提出大人連想都想不到的問題。例如，有的孩子聽到別的同學，因爲父母婚姻出了問題，老是吵架，自己感到缺乏安全感，回家竟會問爸媽：「爸爸媽媽，你們沒事吧？」我亦發現很多不幸福的家庭，倘父母不和，經常吵架，孩子會沉默，心情不愉快，因爲父母一旦不和，就會減少對他的關心。

我想，隨着物質的豐富，時代的進步，外界對孩子的影響會越來越大，孩子成熟的年齡是比四、五十年代提前了。憶數十年前，我亦是很單純的，在幼稚園、小學三四年級還很畏羞，極少和女孩子接觸，至於性知識，也一直到十二三歲才明白一點。當時對自己生理上的男性「異常」，也會大驚小怪，非常害怕。想想現在的一些壞少年，十五六歲就懂得和幾個狐羣狗黨去淫辱、强姦婦女，眞是令人驚異。

我們一羣關心兒童的人在會上，熱烈進行討論，都談到了壞雜誌的影響，積極的辦法則是創作好東西給他們。「禁」是消極的。不要怕好種子不發芽，因爲孩子畢竟有不少還是比較純的，他們會接受我們的精神。

有豐富經驗的老師認爲，目前孩子的純眞期很短，從一歲到五歲可以劃入這一時期。許多人欣賞孩子的純眞，我想到著名作家豐子愷就是這樣，那表示了對成人世界的失望。有什麼辦法呢？欣賞歸欣賞，孩子遲早是要成長的。如果一個人，他的物質生活越來越豐富，可是精神生活越來越貧乏；或者，成長之後，一點童心也沒有了，這是令人感到痛苦的。我們說一個人「保有童心」，其實就是講他是大孩子，仍是一片純眞，這是對他的讚美，可是多少人可獲這種讚美呢？總的來說是不多的了。

口味不同。 ·渭泉·

莊靖信箱

頭痛已有十多年 近覺半邊面痲痺

新抱讀友：

你的家婆五十二歲婦人，十多年來間中頭痛。都只吃成藥克痛片便沒事。但近數月，又兼感到半邊頭和半邊臉痲痺，有時又覺頭殼發癢如針刺感，有時睡醒覺頭暈，坐起身才好一些。按此情況有可能是高血壓症狀。你說她看過醫生只是治標，不知她看什麼醫生？有沒有檢查血壓呢？婦女在更年期（絕經期）是會出現高血壓的。你的家婆既是五十二歲，這年紀也正是更年期的年紀。不妨給西醫檢查血壓看看。如果證實是高血壓，可向國貨公司買一瓶「刺五加片」給她服食，每日二次，每次服二或三粒。可以長期服，此藥有平衡血壓作用，適宜更年期的婦女長期服。你問的天麻丸，可以買天麻蜜環丸也是適合更年期服的藥。平日的餸菜，宜多利用紫茄（矮瓜）、番茄、胡蘿蔔（金筍），及各種蔬菜和海產品，如紫菜、綠豆、淡菜及魚類。減少吃肥肉。水果也應多吃。湯水可以用紫菜和豬肝做湯，或海帶煲豬肉湯。昆布、海藻、生地也可多利用。紅棗、金針、雲耳也可以用做蒸雞的配件，有減少雞肉的副作用（對高血壓作用）。豆腐及各種豆子皆宜常吃。老人吃的忌太鹹太甜，糖及鹽不宜多用。

歡樂家庭

香港人嗜睡？

心聲細訴 淑子

一位來自海外的親戚，好奇地問我：爲什麼在香港的地鐵車上、巴士上，甚至搖搖幌幌、叮叮噹噹的有軌電車上，都能看到那麼多人在打瞌睡？香港人爲什麼那麼喜歡睡覺？

他說的也是事實。他提的問題實在太好了。我坦然地告訴他，平時乘搭公共交通工具上下班的，絕大多數是打工仔。他們之所以在車上打瞌睡，很能說明香港人的生活、工作狀況以及某種心態。

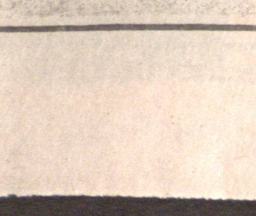
首先，這反映了香港人的生活節奏相當緊張。香港人一般來說都是遲睡早起的。爲了應付愈來愈大的生活開支，爲了改善、提高自己或者家庭成員的生活，他們必須付出更多的勞動，要具備一種拚搏的精神。有的人除了有份正職工作，業餘還得兼職。於是，長期下來，他們承受着生活的壓力，當然會表現出一種倦態。

其次，有的人在公共交通工具上，看似打瞌睡，其實是在閉目養神，思考問題。這說明香港人最會分秒必爭地抓緊時間休息，以便下車後更好地工作或做其他事情。

我想，倘若香港人缺乏那種拚搏精神，缺乏「時間就是金錢」的觀念，那麼，香港今天的經濟繁榮起碼要打個折扣了。

銀玻璃北極熊

展覽館 晨莎

玻璃是相當受人喜愛的一種材料，以其晶瑩通透而且容易清理，故此不少實用的家庭器皿，都是以此來作題材。現時玻璃的製作工藝愈趨進步，色澤多而且造型趣緻，作爲家庭裝飾擺設品尤其理想。

近代的工匠還可以將銀箔放進玻璃之內，使更加有漂亮的風貌，這一款以北極熊作爲題材的抽象製品，便是十分有趣別緻。此銀玻璃北極熊有大有小，六吋高的約爲八十餘元便可以購到了。