

La chronique des arts

Oeuvres d'Anne Savage à Montréal

Une quarantaine d'huiles et de dessins de l'artiste montréalaise Anne Savage (1896-1971) ont fait l'objet d'une exposition présentée au Musée des beaux-arts de Montréal du 16 janvier au 15 février.

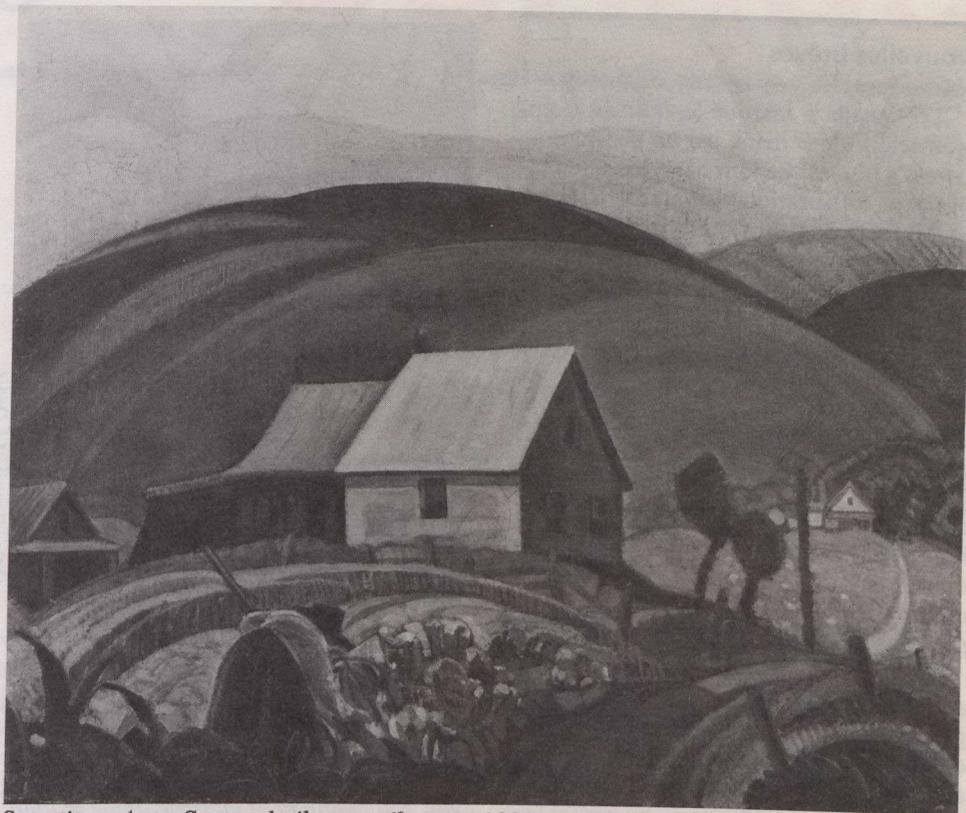
Sous le titre *Anne Savage, sa vision de la beauté*, les oeuvres réunies étaient pour la plupart des paysages que l'artiste a exécutés à la campagne, dans différentes régions du Québec (Laurentides, Bas-Saint-Laurent, Gaspésie) ou dans les Rocheuses (région de l'Ouest du Canada).

L'oeuvre d'Anne Savage reflète l'esprit de renouveau qui a marqué la première moitié du XXe siècle au Québec et au Canada. Les artistes de cette époque avaient adopté les techniques contemporaines et tentaient, en se servant des coloris néo-impressionnistes, d'interpréter la nature avec une vision nouvelle. Adepte du réalisme, Anne Savage manipula cependant les formes, les simplifia, se rapprochant ainsi d'un genre d'abstraction naturelle.

L'Exposition comprenait plusieurs dessins au crayon auxquels Anne Savage accordait beaucoup d'importance et qui constituent l'une des plus belles parties de son oeuvre.

L'artiste

Née à Montréal en 1896, Anne Savage étudia à l'école de l'Association des arts de Montréal de 1914 à 1918. Elle eut



Sans titre, Anne Savage, huile sur toile, vers 1928.

comme professeurs deux artistes bien connus: William Brymner et Maurice Cullen. Plus tard, elle devait accomplir à son tour une tâche importante dans l'enseignement des arts à Montréal, d'abord à l'école Baron Byng, puis à l'école de l'Association des arts, à la Commission des écoles protestantes et,

enfin, à l'Université McGill.

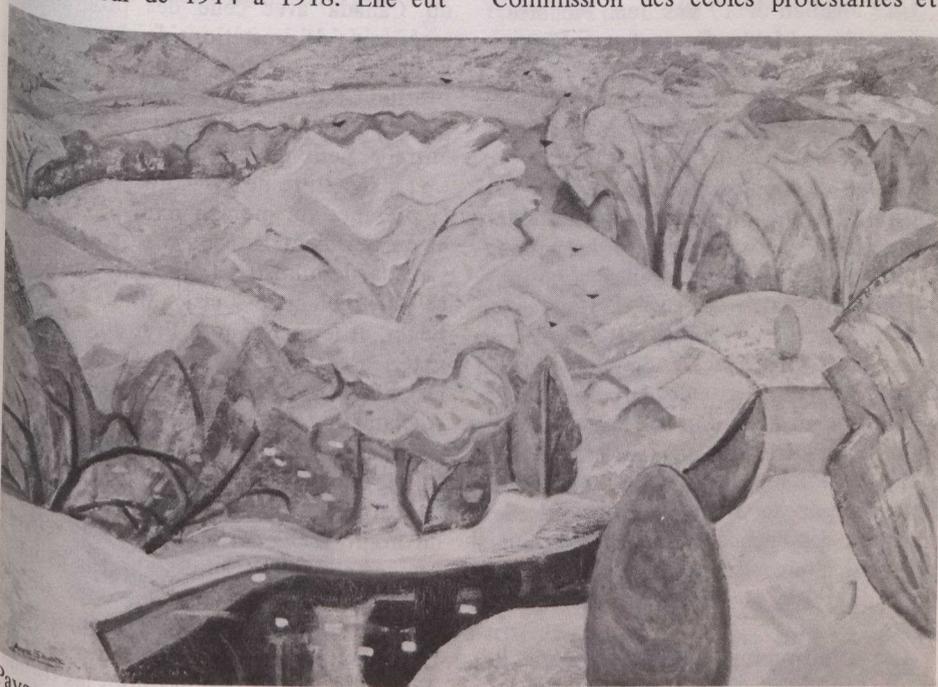
Tout au long de sa carrière, Anne Savage participa d'une façon très active à la vie artistique de Montréal. Membre fondateur du Beaver Hall Hill Group, en 1921, ainsi que du Canadian Group of Painters, en 1933, elle participa fréquemment aux expositions de ce dernier groupe et à celles de l'Association des arts de Montréal, ainsi qu'à des expositions de groupe à l'étranger.

Le retour au sacré

La Neuvième Rencontre internationale des écrivains a groupé à Québec, du 16 au 20 février, une quarantaine d'écrivains d'Orient, d'Europe et d'Amérique, venus chercher dans la "Vieille Capitale" les figures du sacré.

Au bord du fleuve Saint-Laurent charriant ses glaces, le château Frontenac servit de cadre parfait aux réflexions profondes créées par le thème de la rencontre: *Le sacré, le littéraire et le profane*.

Écrivains et poètes ont exploré la frontière entre le sacré et le profane, fait la part de l'héritage occidental et de l'héritage oriental. Ils se sont aussi demandés si les poètes modernes suivaient la trace des prophètes d'antan.



Paysage laurentien, Anne Savage, huile sur toile, vers 1960.