

ment une espèce de monticule à l'endroit de la réunion des deux monts à l'intérieur, la main est dure, la ligne de vie est profondément écrite, la ligne de tête, profondément tracée, est très courte ou descend dans la Lune, leur doigt du Soleil est très court, tordu, avec un ongle difforme, la main est creuse, les monts de Jupiter de Saturne, du Soleil sont atrophiés, les monts de Mars et de la Lune sont exubérants, leur tête est plate sur le front, comme la tête des tigres, et les côtés latéraux sont très développés, leurs yeux sont enfoncés, leur regard fixe, les pommettes proéminentes du crâne, menton osseux, les oreilles très saillantes, le teint très rouge ou parfois d'une pâleur livide, comme un homme verdi par une colère concentrée.

La main dure donne une activité fébrile, un besoin de s'occuper constamment.

Mais lorsque la phalange de la logique est bien moins grande que la phalange de la volonté, la main dure devient fatale, elle s'occupe continuellement, à empirer une entreprise mauvaise ou mal conçue, en s'en occupant sans cesse, comme ferait un homme qui s'obstinerait à piétiner sur un sable mouvant. Mais une main dure avec des doigts carrés, une ligne de Soleil, et une grande ligne de tête, et des ongles courts, mène nécessairement à la fortune, car cette main est ordinairement sérieuse et peu disposée à perdre haleine en courant après les plaisirs.

Quant à la main molle, la paresse c'est de toutes les fatalités, une des plus grandes, on ne sait; la paresse (la main molle), le jeu et l'ivrognerie sont des vices dont on ne se corrige jamais absolument. Mais si la paresse a un Jupiter très développé et une grande ligne de tête, elle devient ambitieuse

avec Jupiter, sérieuse avec Saturne, amoureuse avec Vénus et ses passions, et énergique surtout avec l'avarice, (la ligne de tête droite et très longue), ce sont autant d'aiguillons puissants qui forcent quand même le char à marcher.

Il est facile de voir que nous aurions pu aller bien plus loin encore dans les modifications, améliorations et rectifications de la chiromnomie. Nous avons à peine employé la chiromancie, et très peu cité la phrénologie et les signatures astrales; mais cela suffit pour faire comprendre que la chiromnomie en serait restée aux révélations les plus élémentaires et très souvent inexactes, si elle n'avait pas été éclairée par la chiromancie et toutes les autres sciences réunies, et la meilleure preuve qu'on puisse en donner, c'est qu'elle fût appuyée par Alfred de Musset, George Sand et autres gens illustres.

La chiromancie peut se passer complètement de la chiromnomie; les monts, les lignes, les signatures astrales lui suffisent; mais cette science nouvelle, bien qu'incomplète, est simple, claire, facile à comprendre, et en réalité toujours vraie, quand elle est expliquée par celles que l'antiquité nous a transmises. Elle apporte un utile contrôle, et devient par cela même une force de plus qui donne à la chiromancie nouvelle une autorité, une rectitude qui manquaient parfois à la chiromancie primitive, à laquelle faisait aussi défaut un des plus puissants auxiliaires de la science électrique que nous avons formée: la phrénologie.

Il est à remarquer, et on a dû le voir, que la ligne de tête (fût-elle seule) modifie du tout au tout les décisions de la chiromnomie: