

I.-PARTIE THEORIQUE.

—
PRINCIPES DE LITTÉRATURE.
—

III.-PARTIE.

Disposition.

La disposition ou plan consiste à distribuer avec ordre les pensées qui entrent dans une composition littéraire.

Il s'agit de reconnaître la mesure, l'importance, la valeur, la longueur des divers éléments dont se compose une œuvre, de présenter les diverses parties fournies par l'invention, d'une façon progressive, enchaînée, logique, intéressante, fructueuse.

* * *

La nécessité du plan se fonde sur ce que la disposition complète l'invention et prépare l'élocution.

En effet, elle *achève* l'invention qui, sans elle, reste imparfaite; chaque pensée a une valeur relative qui lui vient de la place qu'elle reçoit, des rapports qu'elle contracte avec les idées qui l'entourent. Si l'ordre est absent, les pensées ressemblent à des pierres admirablement taillées, attendant leur place et leur destination dans l'édifice.

Le plan *prépare* l'élocution, la soutient, la dirige, en règle le mouvement et la soumet à des lois. C'est faute de plan que l'écrivain se trouve embarrassé, semblable à un architecte, à un ouvrier qui voudrait construire avec des matériaux qui ne seraient pas classés.

Trop souvent les élèves se dispensent de tracer un plan, sous prétexte de gagner du temps ou par nonchalance d'esprit. Mais ils ne tardent pas à s'apercevoir, à mesure qu'ils écrivent, qu'ils ont fait un très regrettable calcul: hésitations, arrêts, lenteur, décousu, aridité, tous les obstacles se dressent à la fois, et ils laissent leur devoir inachevé ou le livrent en haillons.

Le trop célèbre Gœthe ne cessait de signaler l'importance de la disposition: "Tout dépend du plan," répétait-il souvent.