

de ce Sinaï de la pensée française qu'il occupe, et s'avancant, l'auréole au front et la tradition de dix-huit siècles dans la tête, au milieu de certains laboratoires du *criticisme* contemporain. Comme, à l'aspect de tant de superbe et de frivolité dansant autour du veau d'or, le nouveau Moïse aurait raison de briser les tables de sa loi ! car ce n'était point la peine de mettre au monde une si noble langue pour des auteurs qui devaient la déshonorer, ni pour des lecteurs qui font aux scandales de la littérature des vagues plus bruyantes qu'à ses chefs d'œuvre.

Entre Bossuet et Lacordaire, la chaire a fait tant de largesses à l'Académie que je n'ose pas les énumérer, de peur d'avoir l'air de me complaire dans ma généalogie. A proprement parler, nul contemporain n'est comparable à l'auteur de l'*Histoire universelle*. Cependant, par un besoin impérieux de rapprochement à défaut de ressemblances, nous pensons au Père Lacordaire après avoir nommé Bossuet. Celui-ci est le génie le plus complet et le plus universel des temps modernes ; Lacordaire, plus développé dans le sens de l'élévation que de l'équilibre, ressemble à ces édifices de haut jet, dont le fronton aérien et finement travaillé fut soigné plus complaisamment par la main de l'artiste que la base. Bossuet a la simplicité de l'antique dans sa splendeur littéraire ; Lacordaire, antique par le caractère, mais moderne par la forme, n'a pas dédaigné ces excès de coloris que laissa tomber sur notre littérature la palette exubérante de Chateaubriand. Ajoutons cependant que le second a tiré de la langue des notes magiques qu'elle n'avait pas encore rendues, et qu'il a égalé le premier par la puissance oratoire, par la fierté du génie et par la dignité de la vie. C'est pourquoi, quand l'esprit parcourt les annales de l'éloquence évangélique aux deux derniers siècles, en descendant de Bossuet ; la plus haute cime qu'il rencontre, c'est la tête inspirée de l'illustre Dominicain.

Comme il était beau, à son apogée, l'immortel confesseur de Notre-Dame, avec ses airs de révélateur et sa triple auréole de grand homme, de religieux et de saint ! Le premier tressaillement que nous éprouvâmes à cette voix est une date impérissable dans l'histoire de nos émotions. Aussi Lacordaire ressemble à ces héros légendaires que l'imagination publique croit revoir partout, même après leur mort.

Quand il fut au midi de sa course, et que l'astre, n'ayant plus de rayons à recevoir, en pouvait répandre, le P. Lacor-