梅艷芳——拍拖大群人 最喜搞聯歡

光星

有界」，沒有情趣。」

話是這樣說，但記者聽在記者耳中，卻覺得他在講好友重友情，是另一種講法，明志偉：「貶實褒。

把志偉的話轉告在圈中，梅艷芳，她說：「這誰是個死志偉，又胡言亂最壞語了。」

但是，她認同志的老公和最壞的老婆人選？」偉的話嗎？「壞老婆」，這貶語可非人人志偉這「多咀街」又下評語了：「最肯接受。壞的老公應是阿倫，「說我「壞」？而最壞的老婆是梅艷我不承認，我是相當芳。」重視家庭的人，每逢阿倫是志偉好友過年過節，我一定要，沒有人相信他在貶與家人共聚。我又孝阿倫，但是，他以男順父母，最聽老公話性朋友身份評阿梅，（她預測自己一定是又有何根據？「愛夫號」），丈夫「她最愛熱鬧，第一，怎麼可能是壞又合群，與阿梅拍拖老婆。」經常要過「幾十人世

但是，志偉指她

重視朋友與重視丈夫一樣，她並不否認。

「婚後我要保有一班好友，不會為丈夫放棄與友人見面，這一點倒是真的。」

她認為丈夫愛她，也要連帶愛她的朋友，婚後減少出外遊玩，但友人也要招回家中，在家中開聯歡會。要阿梅只過「二人世界」生活，她不習慣，也不接受。

「如果丈夫連在家開聯歡會也不喜歡，你又如何？」

「我根本不會要這樣的男友。婚前我們已經過拍拖階段，大家都明白對方的性格，他知道我的做法，我也知道他的喜愛，才能生活在一起。如果連與友談天也不許可，我想我不會選擇這樣的伴侶。」

曾保羅便合阿梅，他可以陪在梅艷芳身邊，看着她與友人狂歡，自己在旁慢慢地欣賞，偶爾又投入共樂。

梅艷芳往拍戲，他有空便陪着她，二人世界享個不停。所以，大家都明白梅艷「二芳為什麼這麼愛曾先生了。

性格相投，互相尊重，便是他倆相處開心的主因。

紫絲

以「漂亮」字眼去形容阿梅和胡慧中，還不及「有個性」來得實際貼切。

過流打埠搵食搭錯船？

澳視內部人事及財政架構有變，一班幕後工作人員當然擔心，但幕前演員對公司動態更為關注。

瑪利遇上楊仲恩、劉素芳及劉淑儀，佢哋對公司情況都唔了解，所以幾擔心。

"講真吖！澳視薪酬真係好好，唔單止好過無線，連亞視都唔及佢哋俾得高。"

收視率高嘅電視台，有條件捧人，當然唔會出手高；澳視要打開香港市場，招納人才之際，當然以"利"引誘之，班藝員搵一年錢，好過喺香港挨幾年，如果澳視內部情況穩定，都幾和味㗎！可惜情況不明，藝員們都話要睇定至算，畢竟澳視對自己幾好，唔可以一句"唔穩定"就走人咁冷血。

據聞話成班澳視藝員都出過檔，只有簽部頭嘅楊盼盼，水腳食用出唔少，但至今未收過澳視一文錢新水，如果真係咁情況，盼盼真係夠晒黑，希望佢咬牙捱落去，黎明前嘅黑暗過後，又有新希望。

娛記手記 利瑪關

馮寶寶雖已超逾「一枝花」的年齡，但仍保存着無數鮮花的馥郁風韻。

翁虹與伍詠薇的友誼，是從人生的波折中逐步匯聚。

特稿

港台加強屬員節流觀念 租借錄音室乃開源之策

渭懷陽

關於港台獨立的方案，已籌備了四、五年時間，何時正式實行，問號之下依然未有答案，儘管未見確實的議決，港台內部已作好一切可行的部署，以迎接這個變化。

要組織新局面，架構、管理及資源的調整是重要的基礎，港台年來頻頻派高層去外地取經，正是看重經驗的參考作為他日獨立的借鏡。

透過不同的辦樣，有不同的體驗。

最近港台電台部與電視部的兩位中文台員責人吳錫輝與朱培慶，曾赴澳洲廣播公司作為期十日的訪問，這是公家安排培訓計劃的一種，今次選擇澳洲廣播公司為參考教材，又從甚麼角度着眼？

吳錫輝表示，該機構成立六年，以類別計算是列入自給自足的公營廣播組織，而外國同行的意見，還是那句：「無財不行！」在節省開銷方面着眼磨煉本身員工有慳儉的概念，如何適當控制成本，在資源運用上有此中的學問。

澳洲廣播公司過去六年的運作不算特別出色，只屬不過不失，但從同行所面對的經歷與應變之道，對港台有着相當的啟發作用。

更簡明扼要的講法，吳錫輝認為在管制方面所給予他的體會，是權力下放，傳統的中央控制有改變的必要，將來在製作預算方面，賦予總監級的實權更大，節流警覺性要提高。

而最高當局有何更實際的開源辦法？這比節流更為急切。

吳錫輝說從物盡其用的角度來看，港台有完善的錄音室，可以在晚間租與有需要的團體使用，又如吳錫輝認為電腦剪片機操作比較人手剪帶，效率迥異，添儀器還是不可少的投資。

港台將於四月中旬推出的《港粵一家親》節目，是港穗兩地電台合辦的廣播，獲貿易發展局的協辦，從中港經商的體驗，開拓聽眾的層面與知識，女主持是翁月

用人方面，以靈活方式聘用人才，合約方面有彈性，減省不必要的規限，強化中層，使他們較易適應這個過渡期轉變。

其實經濟不景氣，世界各地任何行業都要着切開源節流，訓練員工有此應變能力，其實也是造就他們更能適應社會氣候，至於港台真正獨立後員工可會流失，則屬於另一個問題。

縱然過緊日子，但長遠的投資不可疏忽，為配合科技進步節省人力物力，先進器材的添置不可少。

彩色廣場

戲迷送禮心思盡顯

雷達視

裴艷玲四度來港演出，依然技藝，傾倒此間哄動，以其精湛戲迷。而且比較特別嘅係，裴艷玲唔單止同其他戲曲明星一樣，擁有大班上咗年紀嘅觀眾，重有好多後生仔女嘅擁躉。每次演出，呢班後生仔女都係捧場客。而且熱情得緊要，裴艷玲次次謝幕，班擁躉都企晒喺台前，唔捨得走。

向來歌迷、影迷、戲迷送禮界偶像表心聲多數係送花，或者係毛公仔之類。不過，雷蕾睇裴艷玲的戲迷，又豈止送花咁簡單，大包細包物件一一送到台前，應該係實用嘅嘢多一的。戲迷有心意，知道送實物有用過送花，對於偶像咁了解，可謂十分透徹呢！

雷蕾

親子之情 缺乏新趣

《飛越童真續集》 馬馳

話影

上周美國《時代周刊》發表一項調查報告，表示目前美國人對緊追潮流及物質生活已感厭倦，家庭生活的樂趣才是新的價值觀；其中百分之八十九被訪者認為，與家人共度天倫最重要。可見荷里活目前拍攝大量家庭倫理、特別採用最能表達親子之愛的"兒童電影"，實在不無道理。

《飛越童真》（Look Who's Talking）在美國大受歡迎，票房收達一億三千七百萬，去年在港上映也收逾六百九十萬，十幾年前演"熱舞片"的尊·特拉華達也因此鹹魚翻生，重新活躍起來；然而此片並非靠他"狠飛"，而是倫理題材奇特溫馨，拍攝角度新穎，以嬰兒觀點審視成人世界人情關係，處理得自然生動，饒有趣味，依照荷里活慣例，這個討好的構思，總要想法子再"續"一"續"。

《飛越童真續集》仍由原班人馬炮製，今次尊·特拉華達跟女角姬絲汀：艾莉婚後添了一名女嬰，可是經濟出現困難，夫妻經常爭執，岳母意見多多，由此夫妻鬧翻，結果仍因一對兒女和合收場。

女編導艾美·克格玲掌握到上集賣座因素，繼續以小孩作為維繫家庭的紐帶，即使經濟有問題，仍以親情至上。不過編導對於現實生活困境的體驗不深，本片拍來牽強，夫妻爭吵的其實只是家庭便飯的小問題，一吵弄致分離，丈夫即搭上別的女人，妻子則刻意打扮加強媚力，希望丈夫回心轉意，這種轉變都缺乏鋪墊，情節堆砌太過着跡。由於欠缺上集富於吸引的戲劇性，尊的表現也落於平淡，例如眼見妻子剖腹分娩而暈倒、教導兒女大小便、跟妻爭被子一剪為二、帶兒女出蠱惑看霸王戲、到幼兒園跟孩子唱遊之類，素材零碎，無助於加深人物的思想情感。

影片最後描寫妻子預感轉做飛機師的丈夫會發生危險，暴風雨夜直闖機場，阻止丈夫起飛，導致賊人入屋、弟弟追賊打鬥、家中失火、幼小的兒子推着剛學走的妹妹逃生，這一大段更是落於煽情，真實感不強。至於描寫再度懷孕，仍如上集採用布景特技，拍攝一群長尾巴的精子奮勇前進，授孕成功，以及嬰兒在腹中的獨白，情景雖然趣怪，但都是上集的重複翻拍，已失新意。本片仍由主演《虎膽龍威》一、二集的布魯斯·韋利士給小男孩配音，美國電視節目《肥媽日記》的肥婆影星露珊娜·芭的女嬰配音，幼兒配成人聲調，仍保持諧趣。

重看「千王」感慨多 劉兆銘飛美任新翁

亞爽

座茶樂娛

劉兆銘近年已減少在電視的演出，轉移到電影圈發展。

日前他與妻子專程飛美，是為了出席兒子的婚禮，昇任新翁，劉兆銘當然心情興奮。

他本來要拍徐克的《倩女幽魂》第三集的了，月來他一直等這個戲開工，而他的角色造型是改了一次又一次，他還是很有耐性地等，他知道拍電影不是一件輕鬆的事。

也就趁着空閒時間，才能飛美國參加兒子的婚禮。

他說："春節的時候，我去了上海拍梁普智的《一九二〇》，與尊龍演對手戲，我的戲全部均與尊龍演出，因為戲裡講我這個上海的一位幫會頭目十分賞識尊龍，有意收他為門生的，只不過到頭來卻無緣分開了。"

與尊龍演對手，劉兆銘不會再像演《千王群英會》時那麼緊張，他笑謂當時自己既不會演戲又不會賭，面對着那個風度不凡的謝賢，戲味開始成熟的周潤發，還有電視台的一位阿姐，真是又驚又緊張，緊張得連頸都梗了，但沒有觀眾發覺他緊張，反而以為他頸梗梗，乃是"千王之王"的造型呢！提起拍這個戲，重看自己的演出，他便會開懷大笑，笑自己當年的既無經驗又不成功的大膽演出。

他講起當年做"千王"，倒有一樣奇事，就是近年賭片再度流行，當年寫《千王群英會》的王晶也一個勁兒拍賭片，卻沒有人想起這個當年甚受注意的"千王"，不是很奇怪嗎？

不過劉兆銘也無所謂，他從不刻意去推銷自己，反正演員是等人家來找他拍戲的，況且他又沒有埋堆，自己做自己的，只要做得開心 便足夠了。

梨園影視舊聞新觀 《白蛇傳》和《販馬記》

昨述俞振飛九十壽誕暨舞台生活七十一年（以一九八〇年祝賀六十年紀念演出計算），所舉行的祝賀演出，據傳，為十五台戲。

其中，最為戲迷注目者，為三演《白蛇傳》以及全部《販馬記》。

手頭的資料，只有三演《白蛇傳》的演員表，未列明三蛇和三許仙的配搭及各人搶綱哪一折子。

如三蛇為夏慧華、楊春霞和王芝泉，想當然，王芝泉的「蛇」必是開打的折子《盜仙草》，那末夏慧華和楊春霞是誰演頭、誰演尾呢？又：是否演至《斷橋》為止？

因為愈振飛只演《斷橋》的許仙，是不帶《合缽》的。再：「俞派」的《斷橋》唱崑，這夏慧華和楊春霞，也未曉是否以「梅派」的《斷橋》唱崑作範本？

若以祝賀愈老舞台生活為紀念演出，此《白蛇傳》一劇，貼《金山寺》、《斷橋》足矣！

另一韵全部《販馬記》，包括《哭監》、《寫狀》及《三拉團圓》。

此劇，過去最堅強的演出陣容，應屬《哭監》麒麟童扮演李奇。

故此，折子又稱《李奇哭監》，唱吹腔。與《三家店》之秦瓊一般，是僅有的演員躺着唱的戲！

《寫狀》，為全劇之戲肉，最佳配搭為梅蘭芳扮桂枝，俞振飛演趙寵。

《三拉團圓》則是一旦雙生格局，梅蘭芳的桂枝、俞振飛的趙寵外，加上姜妙香的保童，珠聯璧合，天衣無縫矣！

今九十高壽之愈振飛，不演《寫狀》也不作《三拉》，只《團圓》一幕送客，聊表心意耳。

江上舟

八千里路雲和月 晚上九時卅分 本港台 觸目驚心

《八千里路雲和月》是兩岸開放台灣同胞往大陸探親後，凌鋒先後進入大陸五次，走遍大江南北，第一個由台灣影視鬼拍攝的大陸風光紀錄片。在今晚播出的第一集，將會簡略介紹這個紀錄片的拍攝始末，其中除特地造訪侯德健，請他親自道出當年出走台灣，留居大陸的原因外，亦將介紹主持人凌峰，由他親自講述製作本節目的經歷。介紹北京街頭出現的「馬路天使」（在街頭手執結他，大唱現代民歌的中國青年），及北京城門下之「的士高」舞者，勁道十足的流行音樂和舞姿，與古城相映成趣。接着會帶觀眾到北大校園，瀏覽北大風情外，亦深入探討北大學生的生活實況。

晚上十一時卅分 國際台 根據羅拔布洛懸疑小說改編的一部令人心悸的電影，由緊張大師希治閣執導，羅品超接近八十高齡，仍努力推廣粵劇藝術。

張天愛天天新款 視影人

提起張天愛，她的身份總給人一種模棱兩可的感覺，她既是芭蕾舞蹈家，又曾拍電影，更在商場長袖善舞，大搞時裝生意，但同時在本港各大型舞會中又總見她參與的份兒，要形容張天愛，很難一語概括。猶記得某年的香港小姐競選，張天愛以表演嘉賓身份在台上載歌載舞，甫一亮相，登時令眾人眼前一亮。

大抵是她從小學習芭蕾舞的關係，感覺上她總散發出一股與其他藝人有別的藝術氣質，那一晚之後，張天愛成為片商爭相拉攏的對象。但沒多久，她又在星河引退，為的是要隨心所欲而行，她放棄了五光十色的電影夢幻工廠，轉而進修哲學，先後達五年之久。近兩三年，張天愛更全身投入時裝生意，時裝店開完一間又一間，她自言本身就愛扮靚，搞時裝生意正是將嗜好變為事業。

她形容自己，每天作不同的打扮，是自己每天都在狀態。

林漪媖並不介意扮媽咪角色，但聲明劇本必須交代她是早婚與早產。

重看「千王」感慨多 劉兆銘飛美任新翁

亞爽

座茶樂娛

劉兆銘近年已減少在電視的演出，轉移到電影圈發展。

日前他與妻子專程飛美，是為了出席兒子的婚禮，昇任新翁，劉兆銘當然心情興奮。

他本來要拍徐克的《倩女幽魂》第三集的了，月來他一直等這個戲開工，而他的角色造型是改了一次又一次，他還是很有耐性地等，他知道拍電影不是一件輕鬆的事。

也就趁着空閒時間，才能飛美國參加兒子的婚禮。

他說："春節的時候，我去了上海拍梁普智的《一九二〇》，與尊龍演對手戲，我的戲全部均與尊龍演出，因為戲裡講我這個上海的一位幫會頭目十分賞識尊龍，有意收他為門生的，只不過到頭來卻無緣分開了。"

與尊龍演對手，劉兆銘不會再像演《千王群英會》時那麼緊張，他笑謂當時自己既不會演戲又不會賭，面對着那個風度不凡的謝賢，戲味開始成熟的周潤發，還有電視台的一位阿姐，真是又驚又緊張，緊張得連頸都梗了，但沒有觀眾發覺他緊張，反而以為他頸梗梗，乃是"千王之王"的造型呢！提起拍這個戲，重看自己的演出，他便會開懷大笑，笑自己當年的既無經驗又不成功的大膽演出。

他講起當年做"千王"，倒有一樣奇事，就是近年賭片再度流行，當年寫《千王群英會》的王晶也一個勁兒拍賭片，卻沒有人想起這個當年甚受注意的"千王"，不是很奇怪嗎？

不過劉兆銘也無所謂，他從不刻意去推銷自己，反正演員是等人家來找他拍戲的，況且他又沒有埋堆，自己做自己的，只要做得開心 便足夠了。

童安格與伍思凱都要爭第一，乾脆設立雙冠軍寶座好了，免傷和氣。

夜之《家萬傳樂歡愛博》

你說我娛

《博愛歡樂傳萬家》歌唱晚會籌款，唔知收視如何，亦未知籌得多少善款。若從一個演唱晚會而言，內容基本豐富，加上能集海峽兩岸及香港三地歌手參加，尤其是中國搖滾歌手崔健首次來港，俾人極大驚喜與新鮮感。

當晚演出嘅香港歌手已屬於星級，因為的巨星今日太值錢，除自己搞演唱會之外，唔會隨便義唱，甚至擺樊，因此能有葉蒨文、鄭美雲、劉德華、張學友、李克勤參加，份量極足，何況又有台灣歌手張洪量、伍思凱。吳鶯音大姐歌聲，今日亦難得一聽，若從歌唱晚會衡量，當晚應該話有一定水準。

當晚吳鶯音唱兩首歌，都極動聽，韻味十足，現代歌手極難唱到。

對崔健聞名已久，在電視多次看佢演唱，佢嘅招牌歌《一無所有》真係好感人，佢唱起來之呼喊與蒼涼感，表達年青人心聲，獲得了共鳴而使歌曲瘋魔一時，其他歌手唱呢首歌，絕難有崔健唱得咁感情豐厚，可惜當晚佢嘅聲線過份沙啞，本來已經低沉聲音更加低沉，可能來港活動太多，到「博愛」之夜已疲態盡顯。

劉嘉玲與阿旦做司儀，經驗好咗，二哥話佢冇以前咁靚，冇乜艷光。

阿芍