

使紹興與傳統成就脫離了另一層面重要因素是後漢的鑿湖工程。山陰（今會稽）平原地帶廣闊，氣候溫暖，具有發展農業的條件。土地缺乏就是缺乏灌溉的淡水。後漢有鑿湖五年的紀錄。主要目的，是修築了以紹興城為中心的堤塘，以二百七十里，開鑿一條從紹興北流的許多河流，使堤塘以南形成一個狹長水區，這就是上流地的鑿湖。有了鑿湖蓄積的大量淡水，山陰平原北部的九千頃土地，就變成一個早澇保收的魚米之鄉。

除了物質財富以外，東晉遷居的人口移動，為紹興在文化上的猛進創造了優越條件。當時北方動亂，中原士民紛紛南遷到富庶的紹興，而稽山劍水的優美風景，更吸引了中原許多望族和文學士的到來定居。著名的書法史上表「中興書派」的九一五至三一年三月三日在會稽山中的蘭亭舉行了第一次修禊之會，參加的著名文人達四百人之多，文人雅集，可見一斑。

到了南宋，金兵南下，宋高宗南渡在此避難，紹興成為南宋的臨時首都。雖為時只有一年八個月，在政治、經濟、文化上卻帶來繁榮的好處。以後雖然定都杭州（今杭州），但朝廷的官署和陵墓（即宋六陵）都在紹興，使它事實上成為南宋的陪都。當時，除了首都杭州以外，紹興和金陵（今南京）是全國最大的兩個城市。從此，紹興在中國歷史上，成為最富盛名的名城至今。

總而得之。此石名目繁多，分田坑石、水坑石和山坑石三類，其中以田坑石最爲珍貴，以黃色爲特異，故又稱田坑黃石。其質優田黃石質地細膩透明，色彩瑰麗，玉潤而易攻，石美如玉，故有一山之石皆堪，卓凡一之說。壽山石既可用來製作印章，亦可用於雕刻工藝品。北京紫禁城收藏的壽山石玉片醉酒樓和觀音像，就是兩件工藝工藝精品。

據傳，明朝朱玉璣曾到過福州壽山，睡於山洞中竟夜好夢，身上的疥瘡。他醒後即派太監召壽山，專採田黃石供皇宮之用。田黃石黃石還有「一帝一后」之稱。清乾隆皇帝曾夢見玉皇大帝賜給他一塊塊提昇夢中之石，身獲田黃石三字。他後遂提昇夢中之石，身獲田黃石三字。玉璣又以家鄉福建三宅有壽山田黃石，皇

中國最早的
型遊樂場——大
世界——上海
的「大世界」，在
停閉多年以後，於
丁卯春節前夕重行
開放，成爲上海的
大新聞。事緣，「大世界」曾一
度是上海的象徵，要求恢復營業
之聲，已呼喊多年。

「大世界」位於上海鬧市中心，始建於一九一七年，佔地二萬四千七百平方公尺，爲當時兩
黃龍河新創舉，自開張以來，即

華東中大觀衆，只要一次過影一張門票，歌廳便可從中午到深夜隨意觀看電影、雜技、歌舞和各種地方戲曲，玩汽槍打靶等機動遊戲。特別是進門大廳中擺設有幾面凹凸不平的「凹鏡」，遊人站在鏡前可以看到各種奇形怪狀，或是頭大腳小，或是手長腳短，或是頭大腰細如柴……自我欣賞一番。到遊樂場去細看哈哈鏡，成爲當時上海的一流行話。外地人到上海，都要一遊「大世界」。

不過，進入四十年代，「大世界」已顯現疲態，一般著名演員不願在此表演，而「大世界」內魚龍混雜，黑社會人物開片講數時有所聞，普通市民也懼告裹足。中共接管上海後，對「大世界」進行多次清理，安排一些名演員輪流演出，「大世界」又成為「平民樂園」。但好景不長，「文化大革命」爆發，上海各地的紅衛兵視「大世界」為藏污納垢之地，打打砸砸，那時當權的極左派更下令關閉「大世界」。

一九七四年，上海當局將「大世界」改名為「上海市青年宮」，作為青年活動場所。

近年來，上海市民紛紛要求恢復「大世界」本來面目，其中包括上海著名作家柯靈等人，大聲呼號。今次「大世界」重新開放，乃應民衆所求。

據說，重行開放的「大世界」除恢復原有的娛樂特色之外，尚要引進各種新型遊樂機械和建立音樂噴泉等。已有七十年歷史的「大世界」如能重振聲威，將可直追迪士尼樂園。

地址：總行：奇化街261號 電話：682·2621
分行：片打車街141號 電話：669·1834