開花野草

草藥之中有許多我們常見的花或草，原來竟有各種各樣的治療功能，閒來翻讀書本雜誌，有時眞比在課室學的知識更多更活。

我想各位都見過鳳仙花吧，如果一直未有注意認識，近日坐陸巴渡海時，在關卡兩邊擺設的時花中便可見到鳳仙花了。

鳳仙花又叫指甲花，因爲它的花朵汁液起染色作用，以前的人會用它來替指甲染色，所以被俗稱指甲花。

我一直以爲指甲花只供觀賞用，沒想到它有醫治蛇傷、瘀腫等的功效。專文中介紹，鳳仙花全株都有療效，只是株身和種子有小毒，不宜隨便入藥飲用。但因它對治療蛇傷、瘡腫及跌打瘀積有作用，倒不妨記着在應急時用它來搗爛敷治。

番石榴也是我們熟悉的植物，它的果實好多人喜吃，據說婦女中十個有八個視它如甘果，坊間便笑稱它爲「女人狗肉」。

老一輩的人不許孩子多吃，說它易引起「結功」，一般猜測是番石榴的種子搞鬼，卻原來番石榴本身便具有收斂止瀉作用，所以用它可治理消化不良性的腹瀉。不過並非吃其果實，而是用它製乾了的葉片煎水飲服。

此外，用番石榴葉煎水外洗可治皮膚濕疹、熱痱、痕癢倒是無礙的治療辦法，值得一試。

靈芝在我們心目中是極珍貴的草藥，那是民間故事造成的一個深遠的概念。其實，靈芝它的藥用價值並不如我們想像中的高。

靈芝雖說具有滋補強身作用，但它主要功能還在於治理神經衰弱，頭暈失眠，亦即可以寧神而已。

通常的用法，都以乾製品或新鮮的煎水做湯飲用。

太平小記　三圍
爭取越劇舞台男女平等

有篇記越劇男小生的文章，題目上有「男小生舞台再現魅力」，其實，男小生此前在越劇舞台上的魅力，祇解放後才罕有。解放前，越劇俱全女班，今日亦以全女班爲主，例如來過香港的「靜安」與「小百花」等。這次上海越劇院的演出團的領導方面，在上海時，藝術總指導袁雪芬已大名鼎鼎，我對副團長呂瑞英亦有所知。袁雪芬大力推進越劇運動，主張男女合演是種革命，但事實並不順利，祇爲越劇界本身要遷就固有觀衆。我在上海是看越劇形成的，早期有所謂「三花一娟」，「三花」中以馬樟花爲首；「一娟」是姚水娟。我家無人看「三花一娟」，當時的越劇觀衆以婦女中不大識字或作爲文盲者爲主，絕大多數是家庭中的。先母讀過些書，所喜的是崑曲與京劇。當我在社會上謀生後認識些歡場女兒，是陪她們看越劇，才知袁雪芬、范瑞娟與尹桂芳等。家庭婦女中老太太很多，其中有錢者還要認越劇女兒爲「過房女兒」，香港所謂「契女」。那些捧角家中，兒子已賺大錢的寡婦不少，女小生比旦角更吃香。

香港的本省女越劇迷中倒有不少知識分子，昨天我已提到。解放後內地，欣賞越劇者中知識分子亦比解放前多些，但祇在比較上而已！必須知識分子大增後，越劇舞台上才眞正男女不等。這次「上越」演出團中，十二位主要演員中，男角祇趙志剛一人而已！

大亞灣核電廠
海角曉吹

大亞灣核電廠之建，幾年前已經宣佈，雖然，當時已有人反對了，卻不像今天反對的多。顯然，這是受蘇聯核事故影響。

蘇聯基輔的核電廠事故，是否像外電所傳那麼嚴重，我們很難確定；既然北歐四國上空輻射塵大量增加，而基輔又進行緊急疏散；蘇聯肯低頭接受西方醫務人員入境爲其患者治輻射病，事態嚴重，是無可置疑的了。此地的人，要求重新檢討大亞灣核電廠計劃，也是人情之常。語云：「有備無患」。基輔核電廠未有事故時，還不是很「安全」嗎！

大亞灣核電廠用的是「壓水堆」，比之基輔核電廠的「石墨堆」先進得多，況且，法國許多核電廠都用「壓水堆」，未聞發生事故。從這點看，「他們辦事」，大可「我們放心」吧！

但是，話說回來，若說絕對安全，那是假話。美國三里島發生事故的核電廠，用的正是「壓水堆」。

「壓水堆」用的核燃料是鈾二三五。這種鈾可以開採的資源，十幾年後就宣告枯竭，屆時，全世界各國的「壓水堆」面臨嚴重挑戰，有關當局應該想到這一點吧！

在廣州學聽京劇
常青樹　林淡

我在廣州讀書的時候，雖然住在宿舍，但管理並不嚴密。一有空，我們幾個同房便晝鬼腳，溜出去逛街、飲茶、吃東西，或者是看電影。

財廳前的五月花茶室，裝璜、燈光和座位都不錯，氣氛也好，只是價錢貴些。沒有闊佬請客，我們很少去。我們常去的是蓮香、惠如。

西湖路的市師鷄，是我們經常光顧的對象。當時用白銀，一個雙毫一碟，三幾個人去，每人叫一碟，再來一杯孖蒸，大家便好過癮了。只是那地方太窄，周時都要輪候。後來原先那家對面，又開了一家。但味道究竟不及老字號嫩滑。它們的招牌名叫什麼，現在我死也想不起來了。

那時廣州的電影，還是無聲的居多。電影院樓上有個特別伸出去的座位，請人拉長油喉一句句地在解畫。記得第一部有聲電影，是薛覺先和唐雪卿合演的「白金龍」。

我認識幾位高班的外江佬同學，他們每星期，幾乎有三四晚要到城內大新公司二樓去聽京戲。他們時常拉我同去，不要我買票。他們在大堂第一排有預留的座位，直到現在，我還不知道他們要不要買票。我只知道，他們特別爲一名叫筱如珍的旦角捧場。筱如珍一出場，他們便大聲叫好。筱如珍一開腔，他們又是叫好。

我之愛好京劇，便是由他們帶起的。從那時起，我才知道什麼叫做捧角。

力量第一

準備投身於情場的人，必須先行培養、積蓄各方面的力量。這也不僅是爲了戰勝情敵，把他比下去而已；即使還沒出現情敵，假如你的力量不足，還是沒法得到美滿的愛情的。

富蘭克林說：「希望被人愛的人，首先要愛別人，同時要使自己可愛。」

每一個追求愛情的人，都只追求可愛的人，只接受可愛的人的愛。

假如你不可愛，又怎能祈求人家愛你？

所以，必須爲自己創造一些可愛的條件。

否則，無論你費多大的力氣，也只是心勞日絀，對方即使沒有別的選擇，也不會選上你，畢竟，愛情不是非有不可，何況，人們都知道，不合理想的對象，只會帶來痛苦！

從另一個意義來說，自己越是可愛，就越能創造出美好的愛。

假如你經濟能力不强，就容易出現「貧賤夫妻百事哀」的情形；假如你修養不好，就只會尋求低俗的愛情；假如你興趣不廣，你們的愛情生活就很枯燥；假如你品格不高，就會爲你心目中的愛情而不擇手段……

無論從哪一個角度看，你都得有足夠的力量。

宗教和諧
風花雪　簡而清

婆羅門教，是尼泊爾的國教，屬此教的教徒，佔了絕大部份。

除此以外，佛教徒也不算少，而妙的地方在，許多廟宇，是婆羅門教與佛教徒可以共同使用的。理由是因爲這兩個教之間，有一段相當微妙淵源在其中。

佛祖在兩教中都有很崇高的地位，所以就形成了這麼一種可以和平共存的現象。

在別處，宗教不同可以導致出許多大大小小的糾紛來；到了今時今日，仍有戰爭是爲宗教而起的。

可是在尼泊爾，卻沒有這一方面的精神壓力，人人有信仰自由，也不排擠異教徒，這一點是相當難能可貴的地方，亦一定是有了很長遠的和諧傳統，才變得成這樣的。

當然，在尼泊爾所見的佛教，是以喇嘛教的爲主，與我們在別處地方所看見的，也就有那麼大的不同。

任何信徒都不一定要口唸經文，只需要用手撥那些「經輪」，順着時鐘方向去撥，也就等於口中唸唸有詞的了。

廟宇與我們慣見的這一種，當然是有很大的分別。婆羅門教只有那座大廟「萬獸之王」，是不容許異教徒進出的。

醒曰詩詞
減字木蘭花
二十五史

翻開歷史，了解古時興替事。
睇到頭暈，讀史從來最費神。
勸君勿怕，將會値回其票價。
鑑往知來，不覺之中已有才。

影展驚魂
八面玲瓏　薛后

雖然今年的康城影展籠罩着「炸彈驚魂」的陰影，但去「參展」的人卻出乎意料的多。香港三大買家之一——「狄龍」的洪祖星上機前笑吟吟曰：「炸彈未必有，生意一定做，沒生意可做才是最可怕的呢。」標準生意佬口吻也！

許多片商每年去外國「刮」片多爲了填充自己的院綫，只有洪祖星口大食四方，自身沒有院綫，但他的片充斥各綫。他的排期表上有所謂「暑期大攻勢」，由「未來戰士爭霸戰」拉開序幕，一直到八月份，在倫敦綫、新大華綫、普慶綫、雙南綫、新華綫、碧麗宮，都有他經營的片排出。「片海戰術」，這是他的經營手段；「刮」片，是他主要業務活動，所以他祇能拍拍心口：幾大就幾大，去！

今年康城影展戒備森嚴，氣氛緊張，是因爲除了做買賣和評獎活動之外，還有一個特別的盛會。美國「錦囊」公司設盛大餐舞會，廣邀世界著名的製片家、導演、演員去參加，借此宣佈業績及收購「美高梅」、「派拉蒙」及「EMI」（英國）二百多家戲院的計劃，它要招兵馬大舉拍片去填充這個大計。要害在該集團的主席高倫麥雄是猶太血統的人。人們認爲他的製作多具強烈的「民族意識」，譬如刻在普慶綫上映「烈血戰火情」，就有以色列財團的投資，「民族意識」的表達是明顯的。行家中，早有傳聞，某方面針對他，有「一鑊熟」的恐怖行動。那就是巴黎當局「緊張」的緣因。

日本書紀的狹野尊
非眞不語　陸天台

「日本書紀」稱神武天皇由「日向」帥舟師東征出發時，年四十五歲。衛挺生書之第十三章，製一「徐福降生後五十三年中之中日大事記」。其排比之重大之徐福大事，可簡化爲下列之幾個年代，便可以對比「徐福——神武天皇」的大事記：

元前二五五年（丙午、秦昭王五二、齊王建十年——徐市（福）生於齊國琅邪。

元前二五〇年（辛亥、秦孝文元年——徐福五歲。秦昭王卒，子柱立，即孝文——始皇祖父。即位三日死，子「楚」立即莊襄王——始皇父，以呂不韋爲相國，封文信侯。

元前二三七年——徐福十八歲，時秦王政十年，罷呂不韋相，再遷蜀飲酖自殺。

元前二二一年（庚辰，秦王政廿六年，秦滅六國，稱始皇帝——徐福三十四歲。本年起以秦始皇帝十月爲歲首，行「寅正」。

元前二一九年（壬午、始皇廿八年——徐福卅六歲。始皇東巡，至於琅邪，居三月。徐福等見帝上書言三神山。始皇遣徐福等發童男女數千人，東渡。後七十年伍被對淮南王安述秦始皇事，徐入海則爲兩次——「又使徐福入海求神之異物，還爲僞詞告帝。帝大悅，遣男女三千人，資之五穀，種種百工，而行。」（衛挺生注「二次往」）。古史文義不明，似即同一次。史記云數千人，此又云三千人。

元前二一八（癸未、始皇廿九年）——徐福三十七歲。（衛挺生）自此書：居日本九州島東古稱「筑紫洲」之日向（今九州正東部濱日向灘海）。神武其時稱狹野尊，衛氏即以之稱徐福。後至始皇卅七年，日本書紀便以此年爲日本史紀年的開始。

可染四十八種顏色
天窗　程如

本港戰前染衣業向有可爲，但已比不上二、三十年代了。染衣業的發達，是衣料質地優美，染衣技術高超。一件衣服一染再染，質地不變，而顏色則一再更新，這是很吸引人的。

織造廠生產出來的衣料，顏色決不可能包羅萬有。但是染衣業的老師傅，發揚中國染衣技術的優良傳統，他們代客染衣有四十八種顏色可供選擇，如果把它作深淺的變化，則可染出近百種顏色。

四十八種顏色之中，屬於黑色者，有三缸烏、元烏、烏青、天青、墨灰、時灰、擅青八種。屬於紅色者，有品紅、京青、花紅、桃紅、棗紅、京醬、青蓮、粉紅、水紅、雪妃、玫瑰紅、雪湖、雪青十二種。屬於藍色者，有寶藍、彩藍、玉藍、二藍、天藍、藕灰八種。屬於綠色者，有彩綠、墨綠、湖水綠、苹果綠、蔗青、茶青、竹青、蘭灰、菜灰、桃灰、磚灰十一種。屬於黃色者，有芥黃、金魚黃、橙黃、蛋黃、鼻烟、咖啡、古銅、牙黃、鹹菜尾、棕黃、杏灰等十一種顏色。

當年，染衣店把這些顏色衣料剪成衣服形樣，用鏡架置在門前，任由顧客指定染什麼顏色。使人驚嘆的是，顧客交來代染的衣服，染好之後，所顯示出的顏色，和樣辦上的顏色絲毫不差。可見他們的工藝水平之高。

港人港物
壞心腸

北京再三催促下，台灣華航終於表示願意在本港洽談取回貨機和機員了。外電報道，台灣當局這項決定，會得到台灣人的歡迎，但卻令到在台的西方外交界人士震驚，認爲台灣當局改變態度，會爲海峽兩岸今後進一步對話開闢道路，陳老板看了報紙後慨然道：「西方外交界人士的震驚，才令我們震驚啦！這分明是他們立壞心腸，認爲中國要長期分裂，他們才『心安理得』。」

炳叔、勝叔等晨運客，都同意陳老板的話。勝叔道：「海峽兩岸對話，不止台灣人高興，台灣的老兵有機會回鄉見鄉親父老，大陸人亦會一樣高興，大陸許多人都盼望久已失去聯絡的親人，有朝一日由台灣回來團聚也。」

本報家鄉版便發表過不少「收不到的家書」，大陸的寫信人不知道失散親人的下落，便希望通過報紙傳遞訊息，希望去了台灣的親人能夠知道家鄉的父兄妻兒仍然健在，正倚閭等待着他們歸去團聚哩！作爲中國人，對台灣當局改變以往的頑固態度，眞是額手稱慶。希望這是一個良好的開端！

一束情詩
童話
洛美

這也許是一個童話
在你的眼睛裡
有一個國家
在那國土上
沒有痛苦
愛情
遍山遍野地開花
這也許是一個童話
在你的心頭
有一個世紀
在那時間裡
沒有過去
愛情
永生永世地繁華
有塊石頭愛上了你
居然是又會唱歌
又會說話

養病
交焦眼　魯菲士

養雀養狗需要交流經驗，養病更需要交流經驗。有句話是「久病成醫」，這雖然有點誇張，但也有點道理；一個人經常患病的話，對藥物、飲食、作息，都會積累一些經驗，這些經驗對一個剛患病的人來說，那是十分寶貴的，因爲醫生雖然可以爲你治病，但不可能更詳細地告訴你一些養病的細節。

在下也算是患過不少病，有些人可能因醫治罔效而告辭世，在下比較幸運，幾次大病還能度過危險。對這些病雖不敢說有什麼療養經驗，但也算是有些認識。一個人在患上某些嚴重的病的時候，腦子裡往往感到茫然不知所措。當然，信賴醫生是一個最好的辦法，但是，醫生不可能整天在你身旁，也不可能全部回答你的問題，但是，病友之間卻可以交流經驗。

在下因爲有過重病，因此對於養病的膚淺經驗往往是竭誠地，一點一滴地告訴患同樣病的人。在下一直覺得：這對一個正在治療中的病人，一定起到鼓舞作用。

大塊小品　晚叔
鹿角酒店

香港第一間華資大酒店是鹿角酒店，地點是在皇后大道中一四八號至一五〇號，樓高五層，招待中西旅客，在當年，算是一間很豪華的酒店了。

這間酒店的創辦人是一個廣州鹽商，由於經營不善，便將全部生意轉讓給另一香港華人富商經營。

這個華人富商將酒店大加革新，這時是光緒廿一年正月初七日。

是年（一八九五年），華文日報刊出一則鹿角酒店的廣告。該則廣告頗有趣，照錄如下：

「本酒店裝修、油飾、鋪陳，煥然一新，時式煤氣燈光艷奪目。餐樓、書樓（圖書館）、波樓、住房，擺設精雅，式式美備。僱有上等洋廚數名，精美大製小食，皆豐腴可口。食住價目，住房包三餐，每日三元，有女眷加二，隨從人收一毫，早餐五毫，小食七毫半，大餐一元。」

黃山谷序文暢論龐安時
春不老堂雜鈔　雲鈞

黃庭堅（山谷）爲宋代大文人之一，他也曾研究醫學，和宋代名醫、傷寒大家龐安時是老友記。龐安時這位名家，在「宋史」有傳，若據陳邦賢之「中國醫學史」所載，僅如下記：「龐安時，字安常，宋蘄州蘄水人。兒童時過目不忘。父世醫，授以脈訣，他以爲不夠深奧。年二十病耳聾，他便更讀太素、靈樞、甲乙諸書，尤精於傷寒。爲人治病大多十愈八九；登門求診的，他另闢邸舍令他居住節調養，親視飲食藥物，必待病愈而後遣回，活人無算。著有『傷寒總病論』、『難經辨』、本草補遺等書行世。」

陳先生之記述，比宋史爲簡畧些，大致是不誤的，但對龐安時的爲人，還說得不夠詳細。我們細看黃山谷爲龐氏所寫之「傷寒論序」，便會更清楚。龐安時，雖然是名滿天下之大名醫，但他年輕時，竟然是個大玩家，若只看宋史、醫傳，便不知他是性情中人了。

黃山谷的序文，現摘記如下：

「龐安時常自少時喜醫方，爲人治病，處其死生，多驗（判斷病症），名傾淮南諸醫（龐氏年輕時爲醫，其醫名已蓋過江蘇、安徽兩省長江以北、淮河以南地區的大夫）。然爲氣任俠（此人爲醫，好講義氣，具俠義心腸）……」還有什麼玩藝？限於篇幅，容後記。

市井吹彈　徐冀
談「園邊葉」

其敏老謙稱自己是文藝園地的園邊人，因把他這本新的結集題名「園邊葉」。這一百三十多篇文字，當初在報章發表時，我大都拜讀過，現在重又披閱，第一個感覺就是內容竟是這樣豐富，作者筆下涉及到的，不但包括五．四以來活躍在文壇上的許多知名作家，也有不少是較少人熟悉的。這些文字與一般的史料不同，沒有長篇大論，也不着重於論證，但娓娓道來，令人看得更有趣。

記曹聚仁、林遐及馮鏗的幾篇短文，我特別感興趣。曹聚仁在港時生活簡樸，家務全都自己動手做，集中有三篇文字談及曹老的，其中「曹聚仁二三事」，作者叙述第一次往九龍去曹家採訪時，爬上木樓梯，推開半掩大門，一眼看見的是曹老穿着汗衫，蹲在地上擦地板，文字生動親切。

林遐解放後寫了不少散文，他六十年代出版的散文集，裏面有許多都是反映廣東農村生活的，其中一本「撑渡阿婷」我特別喜歡，可惜這位有才華的作家，卻在「天翻地覆」那個日子裏被迫害慘死。後來出版社出版了一本「林遐散文集」，其敏老在收到林遐的女公子送給他一本，他就把他自己已有的一本轉送給我。現在讀了集中記林遐的文字，才又再想起了這事來。

馮鏗是浙江人，移居於潮汕，也是魯迅「爲了忘卻的紀念」的五烈士之一。

尚京專欄
每個人都有一段動人的經歷

散場之後，才發現我那張票，票價十六元美金。他們夫婦倆買的是「站票」。我的位置很好。歌舞劇中的導演，坐在我的後面。他在後面，對舞台上的演員發號施令，演員跟他對話時，站在舞台前面正中，面向着他，也就面向着觀衆了。這樣的安排，很巧妙，也很自然。觀衆也像是身在劇中，既有眞實感，又有親切感。

這歌舞劇，爲什麼在紐約一連演了好幾年，最主要的原因，是它的內容，非常生活化。生活，社會，藝術，人情，喜怒哀樂，悲歡離合，處處動人心弦，觀衆感如身受。

劇情是一個歌舞團招考舞蹈員，許多人應徵。導演要應徵者，把他們每個人的身世與生活，用歌舞表現出來。通過每個人的表演，看他們的舞藝，也看他們的創造力。看他們的性格、氣質，也看他們的藝術修養。看他們的風格，也看他們對於歌舞的理解與熱情。這些應徵者，每個人都有一段動人的經歷，每個人的舞蹈，也都有各自不同的風格。基本上，他們都是舞蹈藝術的熱愛者，爲了熱愛舞蹈，他們都付出了頗重的犧牲，付出了辛酸的代價。因此，在舞台上，歌舞和對白，顯得多采多姿，洋溢着生活氣息和社會實感。

結尾是很辛辣的。那些被取錄的演員，都是熱愛藝術的舞蹈家，各有風格與個性。可是取錄之後，參加歌舞團的羣舞演出，男男女女，穿着同樣的服裝，做着機械的動作，一齊踢腳，一齊轉身。取錄時要求那麼高，取錄後，變成一羣會跳舞的機械！無聊而且可笑！

世情話　輯羅
老番中文

有一外國機構，在北京開招待酒會，印了一張請帖，中英文並寫，請帖在該國設計、印刷，印好寄去北京，結果發現中文部份，時間印着：七時入場完畢，看得大家莫名其妙。其實原意是準七時酒會之意，相信翻譯者可能是學了一點中文的老番，他們把中文譯爲英文，又再英文譯中文，結果便有這樣看死人的句子。結果只好送來香港改正臨時趕印，空運去應急。

中國的帖子上，常印有某時恭候，某時入席，或準某時開始入席，另印就的文字是：「恕乏介催」等官樣文章。儘管隆重其事，被請的人還是施施然才到，所以，有七時入席，九時有得食的話，尤其是參加結婚酒，一般只有拖延而不會提前。

還有一點是官字頭人馬，地方首長，例牌遲到，主人家爲了尊重，整個會場只得等着大人物到了才算開始，例如喜慶弔喪，都有這樣的情形。日前參加一個喪禮，某大人物未到，結果大家只好坐着等，大概老番有這經驗，於是搞出一個某時入場完畢，其實那是準某時開始的意思。

進入夏天，這一款短髮，顯得十分清爽。

女兒與椅子
心聲細訴　子淑

她是我們的獨生女，自小疼愛有加，這是不容諱言的，但自問對她並沒有過份的溺愛遷就，可以說，我們對她並不是千依百順的，我常警告自己，要注意對孩子的教育，切勿把孩子養成嬌橫任性的壞脾性。

也許由於我們的教育方法有不善之處，以致女兒終究免不了沾上獨生子女任性的壞脾氣，這是我常引以爲憾的！

女兒小的時候，個性就比較强，但對父母的意見也還是能接受，比如給她縫製的衣裙，有時也不盡合她的心意，但在勸說之後，也可以樂意穿上，少有公然對抗的。近一、兩年來，隨着年齡的增長，原以爲她的任性會逐漸改好的，孰不知，她的任性越發嚴重，她要求買的衣服、用品，樣樣得由她親自選擇，如沒經過她的親自選擇，她就極其不滿意，甚至會拒絕使用，這一發展，教我很不安。

比如前幾天，我爲了不想讓她多花時間陪我去買一張會轉動的椅子，自己利用下班的時間到傢俬店選購了一張回來，當時我還滿心歡喜地自以爲她一定會喜歡的。然而，事與願違，這張兩百多塊錢的椅子並沒有取得她的歡心，反而換來了她的一場埋怨，說我不該買了這麼難看的椅子。她堅決拒用這張椅子。她這種表現，也是從來沒有過的！我的心頓時如掉在刺骨的冰窖裡！但是，我沒說什麼，只平靜地對她說：「你不喜歡就算，我們不打算爲你再買另一張椅子的。」對她，我們也只能如此了。

昨天講上集　今天講下集

小瑩瑩入院記之二
男人天地　雅桑羅

瑩瑩才六個月大，已開始能認母親，有一次她在找母親，哭鬧不停，家裡誰抱都不要。當時妻在一個光綫黝暗的小房裡休息，我們將她放在她媽媽身邊，她的哭聲馬上停止。

當時，妻的身旁位置很小，幾乎靠牆了，瑩瑩擠在那個角落，躺的褥子又凹凸不平，可因爲是在媽媽身邊，感受到母親的氣息和體溫，竟然不哭了。

這眞是一個奇迹，比「電腦」還「準」！

瑩瑩進院，病情（腸炎）看來不太嚴重，可是瑩瑩媽接受不了讓她一個人留院的事實。

她哭腫了眼睛，吃東西無味，第二天晚上上床躺着，她告訴我整個人好像虛脫了，老聽到瑩瑩的哭聲。

醫院怕傳染，當然也是爲孩子好，事實證明情況有了進步，熱度退了。但內子和我一想到她哭，淚會流進耳朵；一想到她醒着時，總是由我們家中大人輪流抱，還有人逗她笑，如今一切改變，她一切都不擁有了，感情上接受不來。

妻到第三天便嚷着要讓孩子轉院，並爲此打了幾十個電話給所有有子女的女友們，探聽他們子女在公立醫院的情形。

要不要轉院，也問很多人的意見，衆說不一。後來，我也拿不定主意。和工作中的老拍檔——老李商量，他的意見是不要輕易轉院，說了很多理由。我懇請他和內子通電話，消除了內子一些顧慮。我亦是重感情之人，說服不了內子；還差一點就要衝上公立醫院，將孩子接出來。

父母這份心，相信大家可以理解。但我想，感情用事，有時會誤大事的。子女留醫，不准看、陪，父母也只能忍受和「狠心」一些，畢竟我們是爲了孩子快好起來。在公立醫院，醫療期間，怎好轉醫院？事實證明，熱度已退，開始好轉，暫無任何事實證明公立醫院水平不高或不負責任。是吧！

內子「情願割下一塊肉，換回瑩瑩有人陪」，這是她母性的眞情流露。她的心比被刀割還難受，比自己生病還難受。三天來度日如年。

六個月來，她每天餵養瑩瑩，自己的女兒有什麼生活習慣，她太清楚了。

唉，瑩瑩一場大病，當然會瘦損，內子一番心血，全白花了，一切都要重新來過。她對此無怨言；她最擔心的是孩子在醫院沒人陪、理（除了治療），沒人抱，實在太可憐。小瑩瑩已認得母親，而又不見母親，她想說，又不會說，該是多麼痛苦？但願醫院制度能有改變的一天，病房改成玻璃病房，嬰兒床都靠近玻璃牆，讓父母能在外面探望，望一分鐘也好。這數日的隔離，我和內子都急得快發瘋了。

追！以前老公追自己　現在自己追小說
女人經　韋如珊

自懂得看書開始，便喜歡看小說，這習慣至今不改。雖然隨着年齡的增長，看書的狂熱已比往昔大大減弱了，但只要有一本喜歡的小說在手，還是會徹夜不眠的追看下去，管不得明天有沒有工作要做。

有朋友認爲，看小說沒有什麼意思，光是追求故事情節，不似得看散文、雜文、詩歌或者其他類型的書籍那般實用，可以直接幫助個人的閱讀能力和寫作本領。所以，他從不會看小說，也反對人家看小說。

朋友的做法、見解實在太武斷。不管怎樣，在文學上，小說自有其不可動搖、不可磨滅的地位。

我看小說，純是從個人興趣出發，並沒有規限於某一類型小說。「少女情懷總是詩」的年代，最喜看愛情小說，當時流行的言情小說，也嗜看如狂，千方百計躲過父母的查閱，像像的在被窩內開着電筒追看。至於武俠小說、偵探小說、科幻小說、歷史小說，也一樣看得津津有味。

學生時代，最着迷的則是內地出版的、似枕頭一般厚的小說。

個人的觀點是，看小說不妨雜一些，但一定要分清界限，不可以太代入。有位女友，迷台灣文藝小說，時刻幻想自己是小說中不吃人間煙火的女主角，對現實一切都覺得不滿意，這就未免有點兒走火入魔了。

蝦蟆秋海棠
花藝　花木

蝦蟆秋海棠在名稱上雖然有點不雅，但植物的形態，在秋海棠類中，也稱得上是形態優美的一種。其中，有稱爲淡紫色的蝦蟆秋海棠，葉色美麗，形態古雅，予人有愉快的感受。

秋海棠原產於南美洲巴西爲多，蝦蟆秋海棠屬於秋海棠科多年生宿根植物，莖直立而有分枝，有木質化，葉子闊大而顏色柔和，表層沒有光澤。若用在插花藝術上，容易導致人產生錯誤的感覺，以爲是假花或當作乾花看待。

在培植上，植物喜歡排水性良好而又是微帶點酸性的土壤，故此，在培育上，可以用紅土或粘性土與腐葉土各半調和，盆栽可供放在戶外的花槽上或者是露台上。

意大利瓷製小丑
展覽館　黃天

小丑乃係歡樂的形象，那些衣不稱身的特大碼服裝，誇張的大領花，紅紅的大鼻子與色彩鮮艷的面部化粧，亦的確是令人望之而開心。因此，以小丑來作形象的製作，頗能吸引人，這方面的產品亦相當多。

意大利的瓷器匠，便是以小丑的題材來製作了一系列的造型擺件，均是相當有特色，用此來作客廳的小飾物，更是理想，而且價格亦不昂。比如這一款五吋高左右的瓷小丑，不外是一百八十餘元便可以買到了。

笑一笑
鹹肉

有一個吝嗇人，捨不得給家裡人吃菜，醃一塊鹹肉掛在樑上，吃飯的時候，讓大家看一下鹹肉吃一口飯。

他兒子端着飯碗，多看了一眼，吝嗇人就罵道：「盡看盡看，難道就不怕鹹！」

輻射洩漏　·渭泉·

學生高買情況嚴重　超級市場叫苦連天
八卦妹

家居附近有兩間超級市場，最近兩間超級市場的門前也貼出了告示，說凡是穿着校服及年齡未滿十六歲的人士，均不歡迎進入超級市場買東西。由於該兩間超級市場是位於屋邨附近，好多家庭主婦買東西也去幫襯，所以貼出通告之後，也沒有對生意產生影響。

貼出了這張十分奇怪的通告就引起八卦妹的「八氣」，於是在買東西時問吓超級市場的經理。佢苦埋口面話：班學仔及青少年到超級市場買東西，好多時也會「順手牽羊」拿多一點；就算他們買到東西後，公司所賺到的，也不足以填補給他們「免費」取去東西的損失，所以決定唔做佢哋生意。

經理話：由於街坊街里，佢哋嘅職員也好少要求要搜身及要求查手提袋，所以失數目實在不少。經過公司多次嚴加監視之下，發現好多成羣結隊入到超級市場的學生，特別是附近兩間中學的學生，往往也會「連買夾拿」，雖然間中亦有加以懲戒，但始終也不能杜絕這些高買事件。

超級市場在發現學生多有高買現象時，也曾與兩間學校的負責人商討，但係仍然未有良好的進展，學生一樣是貪心作怪，成日也會「順手牽羊」，這種事件就只有用禁止他們進入公司買東西才能解決。

其實只是學校教育實在不足夠，家庭教育也是重要一環，超級市場在查出學生高買時，可以着令其家長到場瞭回，屆時該學生也會認識到「個羞字點寫」，以後或許不敢再犯。