

## COMMENT ON DOIT CONSERVER LES CIGARES

Les illusions et suppositions concernant le cigare sont nombreuses; les théories favorites qui ornent l'esprit du fumeur en général au sujet de la couleur, du parfum, du toucher, de l'apparence et de l'origine du cigare sont toutes anéanties et disparaissent à la lueur de l'expérience.

La théorie qui, peut-être, est la plus générale, est que "plus le cigare coûte cher, meilleur il est."

Ni l'une ni l'autre de ces théories ne sont les facteurs essentiels qui déterminent un bon cigare et il est cependant nécessaire de savoir pourquoi les bons cigares sont "bons", pourquoi les mauvais cigares sont "mauvais" et pourquoi les cigares de choix coûtent si cher.

Il est vrai que plus le prix du cigare est élevé, plus il y a probabilité que le cigare sera bon, car il aura été fait de tabac coûteux par de la main-d'oeuvre expérimentée. Néanmoins, le bon tabac peut être gâté aisément par les vendeurs sans soins, de sorte qu'un cigare parfait en tous points au moment de sa fabrication peut être exécrable à fumer, parce que le marchand ne connaît pas la nature de la feuille ou a négligé de conserver le cigare en bonne condition. Et c'est la raison pour laquelle un cigare de 10 cents chez tel marchand est parfois meilleur qu'un cigare de 20 cents chez un autre.

Un des détails les plus importants du commerce de cigares est de maintenir le cigare en bonnes conditions. Le tabac est une feuille sensible. Il s'assimilera toute odeur étrangère et tout air impur dans son voisinage, et absorbera toute humidité comme une éponge. S'il est soumis à la chaleur ou à l'air froid, il rejettera tout aussi rapidement l'humidité. Si les cigares "sèchent", les huiles essentielles de la feuille qui donnent à la fumée le bouquet et la saveur, s'évaporent avec l'humidité et ne peuvent revenir dans le cigare soumis cependant au frais. Rappelez-vous cela!

Lorsqu'on vend des cigares trop secs ou trop humides, il s'ensuit que des plaintes sont faites contre la qualité d'une marque, alors que la faute n'en est pas du tout au producteur, mais au marchand qui n'a pas gardé le cigare en bonnes conditions. Malheureusement il est impossible à la plupart des fumeurs, de dire à première vue, si les cigares ont été convenablement conservés; en apparence, les cigares n'ont pas changé, on ne peut s'apercevoir de rien en les tâtant. Le seul moyen de les apprécier à leur valeur est de les fumer.

Il faut dire que tous les cigares ne peuvent être traités de la même manière—certains réclament plus d'humidité que d'autres. Le Havane faible n'exige que très peu d'humidité. Le cigare domestique a besoin d'être conservé frais, suffisamment pour qu'il soit plaisant de le tenir à la bouche. Les cigares Porto Rico et les Manilles sont une proposition très différente. Ils devront être gardés aussi verts que possible. Un Porto Rico ou un Manille qui est sec se fumera mal et aura mauvais goût.

En sentant une boîte ouverte de cigares, on obtient ordinairement une sensation plus nette de l'odeur de la boîte de cèdre que des cigares, encore est-il que des fumeurs pensent que, parce que la boîte de cigares a une odeur agréable, les cigares doivent être bons. Il est impossible de juger les cigares de cette manière, car certains cigares domestiques de prix très ordinaires,

dégageront parfois un meilleur arôme que le plus choisi des Havane ou des Porto Rico.

Il est également injuste de condamner la qualité d'un cigare parce qu'il donne une cendre noire, et qu'il est généralement admis que plus la cendre est blanche, meilleur est le cigare.

Une autre erreur est de croire qu'un cigare mouche-té est meilleur qu'un cigare qui ne l'est pas. De fait, ces taches qui apparaissent sur l'enveloppe du cigare n'indiquent rien du tout en ce qui concerne la qualité. Elles sont causées par les gouttes de pluie sur la feuille croissante qui agissent comme des lentilles grossissantes et lorsque les rayons du soleil passent au travers ils brûlent la feuille. Ces taches peuvent être aussi causées par le sable rejaillissant sous l'ondée.

Encore une erreur à signaler, c'est celle qui veut qu'un cigare sombre soit nécessairement un cigare fort. Il n'en est rien, pas plus qu'un cigare clair n'est nécessairement un cigare doux. On ne peut dire la force d'un cigare par la couleur de l'enveloppe. Sa force ou sa douceur dépendent uniquement de la qualité du tabac qui est à l'intérieur. L'enveloppe du cigare ne constitue à peu près qu'un dixième du cigare, on comprendra donc combien elle affecte peu la force du cigare complet. Il n'y a qu'une manière de déterminer la force d'un cigare: c'est de le fumer. Lorsque vous voulez un cigare doux, vous devez vous fier à la marque et à la grosseur.

Le Canada prospère. — Avant la guerre la richesse par individu au Canada était de \$50. aujourd'hui elle est de \$92.

Sait-on qu'il existe à Saint-Claude (Jura), une école professionnelle spéciale pour la fabrication de la pipe?

Cette école s'efforce d'attirer à elle les mutilés de la guerre habitant les régions voisines. Ceux d'entre eux qui ont conservé l'usage de leurs bras peuvent devenir de bons ouvriers capables de gagner confortablement leur vie, après un apprentissage qui demande cinq ou six mois.

L'école assume tous les frais de logement et de nourriture pendant la durée de l'apprentissage. La pipe aura joué ainsi un grand rôle dans la vie des poilus: rôle deux fois bienfaisant. Après avoir rendu moins longues, à presque tous, les heures passées au front, voici qu'elle est appelée à devenir le gagne-pain de quelques-unes des victimes de la guerre. Le tabac n'a pas que des inconvénients. Assez de censeurs dénoncent ses prétendus méfaits, il n'est que juste de publier ses vertus.

### L'IMPORTANCE DU TABAC ADMISE PAR RHONDDA

Lord Rhondda, contrôleur des vivres, en Angleterre, a déclaré que le tabac ne devait pas être considéré comme un produit de luxe, mais comme un produit nécessaire. Il a dit: "Nous devons avoir du tabac et je crois que manquer de tabac serait un malheur national. Les hommes mangeraient beaucoup plus s'ils n'avaient pas de tabac."