

fait partie du *Quatuor féminin*, composé de Mlle. Lebouys, premier violon, Mlle. J. Clauss, deuxième violon, Mlle. F. Clauss, alto, et de Mlle. de Katow, violoncelliste. Le *Quatuor* est accompagné par l'excellente pianiste Mlle. Mangin.

---

PARADOXE.—Mgr. Gassiat, protonotaire apostolique, etc., vient de publier un ouvrage fort intéressant intitulé : *Rome vengée ou la Vérité sur les Personnes et sur les Choses*, et dans lequel il est question de la musique religieuse et du plain-chant à Rome. Nous y avons remarqué la proposition suivante :

“ Un vicaire *musicien* vaut cent chanoines qui ont la voix fausse. ”

---

CHARITE.—Tous les ans, chaque élève du Petit Séminaire de Québec reçoit un beau gâteau, le jour des Rois. Cette année, presque tous les élèves de la *Petite Salle* ont fait don de leur gâteau aux enfants pauvres de la ville.

---

M. Théophile Hamel, l'auteur du *Repos du Pèlerin*, de *Saint-Laurent*, du *Typhus à Montréal* et de *Saint-Hugues*, travaille en ce moment à deux nouvelles compositions religieuses : une *Sainte Vierge* et une *Sainte Geneviève*. M. Hamel est un travailleur infatigable. A part les tableaux que nous venons de nommer et le nombre si considérable de ses portraits, il a aussi fait de très-belles copies de chefs-d'œuvre classiques, qu'il nous a été donné de voir plusieurs fois, et, en particulier, une copie de la *Descente de Croix* de Rubens, d'un mérite plus qu'ordinaire.

---

Il n'y a pas de cela un siècle, un juge qui louchait affreusement, présidait un tribunal de justice.

Un cultivateur, appelé comme témoin, entre dans la fameuse boîte que tout le monde connaît, et là, après avoir prêté le serment d'usage, il attend patiemment qu'on l'interroge.

—Quel est votre nom ? demande le juge.

Le témoin regarde le juge, mais ne répond mot.

—Votre nom, réitère le juge.