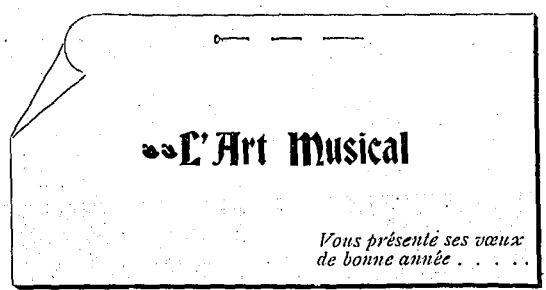




Vol. II. MONTRÉAL, JANVIER 1898. No 4.

L. E. N. PRATTE, 1878 Rue Notre-Dame. Téléphone 1080. Directeur

G. H. de KERMENO, 418 Rue St-Hubert. Rédacteur



CHRONIQUE

Déjà les premiers jours de l'année 1898 se sont envolés, allant rejoindre dans l'Eternité les derniers de sa devancière. Il n'est cependant pas trop tard pour venir souhaiter la bonne année à mes lecteurs.

Donc, chers lecteurs, je vous souhaite à tous et à toutes, car il ne faut pas exclure les lectrices aimables qui aiment à feuilleter l'ART MUSICAL, je vous souhaite, dis-je, une bonne et heureuse année et la réalisation de tous vos désirs. Je vous souhaite également de réaliser les miens, car j'en ai des désirs, et beaucoup à votre égard.

Je vous souhaite d'abord de vous éprendre d'un beau zèle pour la musique. Entendons-nous! Je sais que vous l'aimez la musique, mais, quelle musique aimez-vous? Est-ce la vraie, la bonne, celle des maîtres? Est-ce la série incomparable des chefs-d'œuvres des grands musiciens de toutes les écoles? Si c'est là le genre de musique que vous aimez, je n'ai plus rien à vous souhaiter, car vous êtes dans le vrai et je ne puis désirer que de vous voir continuer à marcher de l'avant dans la même voie!

Si, au contraire, après avoir fait votre examen de conscience musicale, vous vous reconnaissez coupables de n'aimer que les productions plus ou moins symphoniques ou criardes d'auteurs dont le nom restera toujours dans l'ombre d'une médiocrité douteuse vite, faites amende honorable, abandonnez la *musiquette* et lancez-vous dans la musique.

Je vous souhaite également de vous abonner à l'ART MUSICAL, si vous ne l'êtes déjà et d'y faire abonner vos

parents, amis et connaissances. L'ART MUSICAL vous le rendra..... en bonne musique et en excellentes informations.

Le mois de décembre a été bien rempli. La *Vierge*, le *Messie*, les messes de minuit, etc., ont permis de constater un notable progrès, tant dans la science technique de la musique que dans le goût des auditeurs empressés à répondre à l'appel.

A propos de la *Vierge*, je reviendrai sur un point que j'ai signalé l'an dernier au sujet du *Paradis perdu*, savoir, le froissement du papier des programmes, les conversations à mi-voix et les applaudissements intempestifs ou avant finales. Il y a encore quelque chose de bien plus grave à mon avis. C'est la déplorable habitude de ne pas arriver à l'heure!! Pendant toute la première partie de la *Vierge*, qui cependant a commencé fort en retard, de nombreux spectateurs arrivaient, dérangeant des files entières de fauteuils d'orchestre, produisant un brouhaha, très nuisible pour l'ensemble, qui a nui énormément à la première partie de la légende, si douce, si mélodieuse. Quand on arrive en retard, il faut en prendre son parti et attendre un entr'acte pour gagner sa place. Mieux vaut arriver à l'heure, l'exactitude est la politesse des rois.

On nous annonce plusieurs concerts pour ce mois. D'abord M. Pol Plançon, célèbre basse française, pour le 20. Espérons qu'il y aura un peu plus d'entrain que pour le concert de Dyna Beumer, qui a fait un fiasco si lamentable au mois de novembre.

Signalons également, et d'une façon particulière, un concert de charité qui sera donné le 27 ou le 28 courant, à la salle Windsor, sur l'initiative de la Colonie française et sous la direction de M. G. Couture. Il s'agit de venir en aide au Refuge français de la rue Cadieux. Du moment qu'il s'agit d'une bonne œuvre à faire, nous ne doutons pas de l'élan de la population de Montréal.

L'ART MUSICAL possède encore quelques rares collections de sa première année. Il les met à la disposition de ses lecteurs pour le prix de un dollar. Une excellente occasion pour ceux qui n'ont pas encore choisi leurs cadeaux du jour de l'an.

Au revoir.

J. DE PIERREVILLE.