bablement pour la dernière fois; les souhaits de bonne année étaient terminés;.... la besogne ne m'accablait pas, je résolus d'aller visiter les chantiers à bois d'une de nos grandes rivières du bas du fleuve.

Je me joignis donc à des conducteurs de voitures, chargés d'aller porter des approvisionnements à l'un de ces établissements. Notre petite caravane se composait d'une vingtaine de traineaux, portant des balles de foin pressé, des barils de lard, de farine, de melasse, de poisson, des sacs d'avoine, du sucre, du thé et antres articles de consommation qu'on expédie,

" l'époque druidique."

Il ne peut y avoir de doute, sur le fait que cette coutume et ce refrain aient pour origine première la cucillette du gui, sur les chênes des fôrêt: sacrées, et le cri de réjonissance que poussaient les prêtres de la Gaule Druidique Au gui l'an neuf, quand la plante bénie tombait sous la faucille d'or des druides.

Dans nos campagnes c'était torjours une quê e pour les pauvres qu'on faisait, dans laquelle la pièce de choix était un morceau de l'échine du porc, avec la queue y tenant, qu'on appelait l'échignée ou la chignée. Les enfants criaient à l'avance en précédant le cortége : La Ignolée qui vient! On préparait alors sur une table une collation pour ceux qui voulaient en profiter et les dons pour les pauvres.

Les Ignoleux, arrivés à une maison, battaient devant la porte avec de longs bâton: la mesure en chantant: jamais ils ne pénétraient dans le logis avant que le maître et la maîtresse de la maison, ou leurs représentants, ne vinssent en grande cérémonie leur ouvrir la porte et les inviter à entrer. On prenait quelque chose, on recevait les dons, dans une poche qu'on allait vider ensuite dans une voiture qui suivait la troupe; puis on s'acheminait vers une autre maison, escortés de tous les enfants et de tous les chiens du voisinage, tant la joie était grande.....et générale!

de l'an, une quête pour les pauvres (dans quelques endroits on recueillait de la cire pour les cierges des autels), en chantant un refrain qui variait selon les loca'ités, refrait. dans lequel entrait le mot La Ignolée, guillonée, la guillona, aguilonleu, suivant les dialectes des diverses provinces de France où cette contume s'était conservée des anciennes mœurs gauloises.

M. Ampère, rapporteur du Comité de la langue de l'histoire et des arts de la France, &c., a dit, au sujet de cette chanson: "Un "refrain peut-être la seule trace de souvenirs qui remontent à