

PETIT CATECHISME DU STENOGRAPHE

Par JOSEPH DE LA ROCHELLE

(Suite et fin).

CHAPITRE III. — CONSONNES (de la sténographie Déployée).

Q. — Comment représentez-vous le son *P*?R. — Par une petite droite verticale : **l**.Q. — Comment représentez-vous le son *B*?R. — Par une droite verticale plus longue : **l**.Q. — Comment représentez-vous le son *T*?R. — Par une petite droite horizontale : **-**.Q. — Comment représentez-vous le son *D*?R. — Par une droite horizontale plus longue : **-**.Q. — Comment représentez-vous le son *P*?R. — Par une droite oblique petite et de gauche à droite : ****.Q. — Comment représentez-vous le son *V*?R. — Par une droite oblique de gauche à droite et plus longue que la précédente : ****.Q. — Comment représentez-vous le son *K*?R. — Par une petite droite oblique de droite à gauche : **/**.Q. — Comment représentez-vous le son *G*?R. — Par une droite oblique de droite à gauche, et plus longue que la précédente : **/**.Q. — Comment représentez-vous le son *L*?R. — Par une petite droite oblique ayant l'air de se diriger de droite à gauche, mais tracée de bas en haut : **/**.Q. — Comment représentez-vous le son *R*?R. — Par une droite semblable à la précédente, mais plus longue : **/**.Q. — Comment représentez-vous le son *M*?

R. — Par un arc de cercle vertical dont la concavité regarde la droite :

C.Q. — Comment représentez-vous le son *N*?R. — Par un arc de cercle vertical dont la concavité est tournée vers la gauche : **⤵**.Q. — Comment représentez-vous le son *G*?

R. — Par un arc de cercle vertical dont la concavité tournée à gauche contient un point au foyer de l'arc :

⦿.Q. — Comment représentez-vous le son *J*?

R. — Par un arc de cercle hori-

zontal dont la concavité est tournée en dessous : **⦿**.Q. — Comment représentez-vous le son *C*?R. — Par un arc horizontal semblable au précédent, mais contenant un point en son foyer : **⦿**.Q. — Comment représentez-vous le son *S*?R. — Par un arc de cercle horizontal dont la concavité est tournée en dessous : **⦿**.Q. — Comment représentez-vous le son *Z*?R. — Par un arc de cercle horizontal dont la concavité, tournée en dessus, contient un point en son foyer : **⦿**.

UNE SEULE ET UNIQUE METHODE

M. Paul Dalloz, le distingué directeur du *Moniteur Universel*, écrit les lignes suivantes.

Tout le monde se sert des chemins de fer et tout le monde se servira bientôt du téléphone.

Comment se fait-il que la sténographie qui est à la reproduction graphique de la pensée ce que le téléphone est à la voix, ne soit pas entrée plus avant dans nos habitudes?

Elle devrait nous être enseignée parallèlement à l'écriture ordinaire, mais pour cela il faudrait qu'une seule et unique méthode de signes abrégatifs fût mise en pratique, sans quoi, nous aurions un orchestre dont chaque exécutant aurait sur son pupitre une notation musicale que lui seul pourrait déchiffrer. Nous verrions se renouveler l'épisode de la tour de Babel. La diversité des langues n'empêche déjà que trop les hommes de la même planète de se comprendre. J'ai, à maintes reprises, exprimé dans mes journaux, l'espoir de voir créer, à côté des langues nationales, une langue universelle. Qu'on choisisse une langue morte, les vivants tomberont ainsi mieux d'accord.

Pour en revenir à la sténographie, elle servira sans doute à saisir au vol bien des paroles que le vent eût mieux fait d'emporter, mais quelle chose en ce monde n'a son mauvais côté!