

Le Miroir des Jours, frère jumeau et cadet en même temps de l'Âme Solitaire, se présente couronné de jeunesse, de fraîcheur et de grâce, débordant de santé, musclé et bien découpé et prêt à faire son chemin dans la vie. Il est le frère jumeau de *l'Âme Solitaire*, car avec ses notes individuelles, caractéristiques, il porte des traits de ressemblance remarquable avec son aîné.

Comme chacun sait, M. Lozeau ne se sentant pas attiré par la muse épique des Crémazie et des Fréchette s'est cantonné dans un champ intime où il se sent plus à l'aise. Poète subjectif, il note les pulsations de son cœur, ses impressions attendries :

Ecoute de ton cœur monter la voix suprême ;
Ta musique est en lui, c'est là qu'est ton poème,

nous dit-il lui-même dans un beau sonnet liminaire.

Il aime aussi à musser et à rêver à loisir devant les spectacles aperçus de sa fenêtre. Doué d'une acuité de regard merveilleuse, il aperçoit dans le nuage, dans la lumière, dans le brin d'herbe des choses que les profanes n'y voient pas d'abord, et qu'ils sont charmés d'y découvrir avec M. Lozeau.

M. Lozeau sait bien son métier, il travaille, il possède l'harmonie du vers, son oreille est sensible comme celle d'un musicien raffiné.

Il vise à l'originalité, il ne veut imiter personne. Il a des alliances de mots heureuses, il en a aussi parfois de trop recherchées et d'incohérentes. M. Lozeau n'est certes pas le premier venu et sa langue en général est excellente. On peut pourtant noter encore plusieurs impropriétés, des inversions peu heureuses, et il aura encore à se perfectionner pour pénétrer davantage dans l'âme des mots, leur étymologie, pour ne point forcer le sens et la portée des vocables français.

Ce livre est en somme un livre qui nous fait honneur et beaucoup d'honneur. Le talent de M. Lozeau s'y développe et s'y affermit, et si tous les vers ne sont pas d'égal valeur, si le recueil a des faiblesses, il a aussi de beaux vers et des pièces d'une belle venue, et en grand nombre.

E. L.

MORIN (Paul). — Le Paon d'Email. 1 vol. broché, 4 3/4 x 7 1/4 pces, 166 pages. \$0.90

Il fut un temps où la critique, chez nous, ne savait qu'admirer ou dénigrer. Un livre paraissait-il ? sans réserve, on le louait, on couronnait l'auteur ; ou bien, sans restriction, on trouvait le livre mauvais, et l'auteur était humilié.

Heureusement, la critique comprend autrement son devoir aujourd'hui. Parce qu'un ouvrage a de la valeur, elle ne se croit pas obligée de le trouver sublime et de le proclamer chef-d'œuvre ; s'il s'y rencontre des faiblesses, elle se permet de les signaler sans pour cela condamner tout en bloc.

Ne revenons pas à la manière d'autrefois. On a fait du recueil de M. Paul Morin des éloges considérables et mérités ; on en a fait aussi d'excessifs et d'exagérés.

Le Paon d'Email dénote un réel talent et témoigne d'un art déjà conscient. Habile à tourner les vers, M. Morin peut devenir un virtuose. Espérons qu'il fera mieux et qu'il deviendra un poète, le poète que son premier livre nous permet d'espérer. Il a fait, dans ce recueil, de l'écriture artiste, et nul chez nous n'avait encore fait étinceler de la sorte le vers français. En des décors d'enchantement, le jeune poète s'est plu à évoquer les dieux disparus ; pour les chanter, il a trouvé des sonorités harmonieuses, des couleurs chatoyantes.

C'est très joli. Mais nous avons le droit de demander à l'auteur une œuvre tout autre et bien supérieure à celle-là. Celui qui a pu écrire *Le Paon d'Email* se doit à lui-même, il doit à son pays de ne plus *dénaturer* — pour employer une de ses expressions (p. 126) — ses souvenirs par la littérature. Qu'il laisse aux néo-naiens de notre siècle le bruyant et lourd appareil de la mythologie ; qu'il se frappe le cœur : c'est là qu'est le génie, a dit Musset ; qu'il se penche sur la vie, et qu'il en étudie le sens vrai, sur la nature, et qu'il cherche à en extraire l'intime et forte poésie ; enfin, comme sa dernière pièce l'annonce presque, qu'il apprenne à marier

Les mots canadiens aux rythmes de la France,
Et l'ébèle au laurier.

Et qu'il prenne garde aussi à ne pas alourdir son vers par une recherche trop raffinée de termes bizarres ; c'est peut-être en sacrifiant l'enluminure facile et la somptuosité verbale, qu'un poète peut atteindre à la précision et à la netteté du dessin. Henri de Regnier prétend ne se servir que des mots du petit Larousse.

Le Paon d'Email renferme donc plus que des promesses ; mais il renferme des promesses. Il tient à M. Paul Morin de les réaliser.

A. R.

PELLETIER (M. N. O.), organiste de la cathédrale de Montréal. — **Accompagnement de chants liturgiques. Messes Proses. Psalmes. Hymnes et Motets,** harmonisés pour l'orgue, d'après la tonalité grégorienne. 1 vol. format oblong, reliure toile. \$5.50

RINFRET (Raoul), ingénieur civil diplômé. — **Les bons chemins à la campagne.** 1 vol. cartonné, 5 1/4 x 7 pces, 96 pp. \$1.00

Ce volume, qui contient près de cent pages, est orné de nombreuses gravures. Il traite des chemins macadamisés à la campagne, des chemins en terre, etc.

Les expressions techniques sont évitées. C'est un ouvrage qui est à la portée de tout le monde. Il existe en France de nombreux traités sur la construction des chemins, mais ils sont volumineux pour la plupart. Ils s'adressent surtout aux ingénieurs et sont trop techniques. De plus la différence de climat entre la France et notre province ne nous permet pas d'appliquer en entier ce que ces intéressants ouvrages contiennent.

SAINT-PIERRE (Arthur). — **Vers l'action.** 1 vol. 4 1/2 x 7, p. 109 p. (1911) \$0.25

SAINT-CYR (J.-F.), Magistrat de District. **Loi des Licences de Québec,** annotée, comprenant toute la législation concernant les liqueurs enivrantes, les références des différents articles entre eux, les jugements rendus sur cette matière dans la Puissance du Canada et les concordances avec les Lois des Licences des autres Provinces et avec l'acte de Tempérance du Canada. 1 vol. relié toile, 6 1/4 x 8 3/4 pces, 384 pages. \$5.00



BEAUX-ARTS

Archéologie. — Antiquités. — Architecture. — Peinture. — Sculpture. — Musique. — Photographie. — Numismatique. — Histoire des Arts. — Critique d'Art.

BASQUIN, O. S. B. (Dom André). — **Les Peintres de Marie.** Essai sur l'Art Marial. 1 vol. broché, 6 x 9 pces, 220 pages, orné de nombreuses gravures. \$0.90

Le Révérend Père Lépicié, directeur du "Messager de la Très-Sainte Vierge" écrit sur ce livre : "Ce livre est la réalisation d'un rêve longuement caressé. Ecrites pour le "Messager de la Très-Sainte Vierge", ces pages ont été des plus goûtées par ses nombreux lecteurs et nous avons été maintes fois sollicité de les réunir et de les publier en volume."

Ces seules paroles du docte Servite de Marie, qui compte au Canada tant d'élèves et d'amis, disent assez combien cet ouvrage exprime avec tant de charme et de goût la céleste beauté de la Mère de Dieu.

BENDERLY (Jean D.). — **Ce que racontent Monnaies et Médailles.** Les origines de la monnaie. Son histoire et sa fabrication. Systèmes monétaires. L'art monétaire : les artistes et les œuvres. Médailles et médailleurs célèbres. 1 vol. broché, illustré, 5 x 7 3/4 pces, 156 pages. \$0.35

BOTREL (Théodore). — **Poèmes et Chansons populaires,** comprenant : 1° **Chansons de "Chez nous"**. Ouvrage couronné par l'Académie Française (Prix Montyon). 1 vol. in-18 (60c mille) \$0.80

2° **Chansons en Sabots** (suite de "Chansons de chez nous"). 1 vol. in-18 illustré par Paul Lelong (20c mille) \$0.80

3° **Contes du "Lit Clos"**. 1 vol. in-18, illustré (15c mille) \$0.80

4° **Chansons des Petits Bretons.** (15 chansons pour la jeunesse) illustrées à l'aquarelle par Madame Jacquier. 1 album avec piano (5c mille) \$2.50

5° **Chansons de not' pays.** Album avec piano, illustré par Burret. \$2.50

BOTREL (Théodore). — **Poèmes et Chansons héroïques,** comprenant : 1° **Chansons en dentelles.** (Guerres sous Louis XV). 1 vol. in-8, avec piano, illustré par Burret (5c mille) \$2.50

2° **Chansons de "la Fleur de Lys"**. (Guerres vendéennes). 1 album in-8, illustré avec piano (9c mille) \$2.50

3° **Chansons tricolores.** (Guerres de la 1ère République et de l'Empire). 1 album in-8, avec piano. \$2.50

4° **Coups de clairon.** (Guerres modernes : 1870, Transvaal, etc.). 1 vol. in-18 illustré, avec chant (10c mille) \$2.50

GASTOUE (Amédée), consultant de la Commission pontificale grégorienne, professeur de chant liturgique à la Schola cantorum et à l'Institut catholique de Paris. — **Traité d'harmonisation du Chant Grégorien, sur un plan nouveau.** 1 vol. in-8, 130 pp. \$1.50

L'accompagnement du Chant Grégorien est un problème bien ardu pour beaucoup de musiciens d'Eglise, débutants ou virtuoses. Ce chant, en effet, ne doit pas être accompagné de la même façon qu'une mélodie moderne, et il y a lieu de donner pour cet accompagnement des règles spéciales, basées cependant sur les principes généraux d'harmonisation. Il fallait l'expérience de 15 années d'enseignement et de pratique vécues par un maître tel que M. Gastoue pour pouvoir en formuler les règles si délicates avec autant de simplicité, de précision, de concision, de charme même et d'autorité. Son très savant traité suppose cependant un élève dont les con-

naï
les
emj
dali
nise
3c 1
voix
du
De
l'ou
jeun
sava
com

T)
La 1
pces
W
d'égl
de P.
4/4 >

AUC
comple
vne et
1 vol.

BAR
cutions
404 pag
BAU
moyen
ration
1 vol. c

I vol. c
présente
de ses oc
adopté le
tés au p
nologique
l'illustra
fait docu

CHA
Cours th
et corrig
l'Enseign

DEPO
raisons c
4 1/2 x 7 1/4
Nos 24-25

ERMOL
x 7 1/4 p
No 22] . . .

FLEUR
9c Editor

HERBE
la famille.

LE ROY
diction. —
253 pp., ce
MOCQU
tional d'É
un Homme
Gens à pa
rière Parti
et raisonné c
3. Commerce