

— Table analytique des ouvrages de prédication de M. le chanoine Bouisson.

— *Les Confessions*. SAINT AUGUSTIN. Traduction d'Arnauld d'Andilly ; introduction et notes par M. VICTOR GIRAUD, professeur à l'Université de Fribourg (Suisse), un vol. de la Collection *Science et Religion* (série des *Chefs-d'œuvre de la Littérature religieuse*, n° 549-550). Librairie BLOUD et Cie, 7, place Saint-Sulpice, Paris (VIe). Prix : 1 fr. 20.

Les *Confessions* de saint Augustin sont, comme l'*Imitation*, comme l'*Introduction à la vie dévote*, comme les *Pensées* de Pascal, un des textes essentiels du christianisme. Elle sont excellemment une apologie du christianisme intérieur, et l'un des premiers monuments de ce que M. Paul Bourget a si heureusement appelé l'*apologétique expérimentale*. De là leur étonnante popularité, et de là aussi leur actualité. Ecrite dans la forte et noble langue du plus pur XVIIe siècle, consacrée par le succès continu et sans cesse renouvelé d'une trentaine d'éditions successives, la traduction d'Arnauld d'Andilly a été comme mêlée à la vie intérieure de nos pères, et, plus qu'aucune autre, elle méritait de figurer dans une « bibliothèque spirituelle » d'aujourd'hui. M. Victor Giraud l'a allégée de bien des développements qui forment longueur, ou n'offre plus qu'un intérêt historique ; il a supprimé tous les passages un peu vifs qui empêchaient le livre d'être mis entre toutes les mains. « En un mot, écrit-il, nous avons conservé des *Confessions*, — nous l'avons essayé du moins, — tout ce qui parle le mieux à notre sensibilité moderne, et nous avons veillé à ce que l'unité et le mouvement du livre n'eût pas trop à souffrir des retranchements opérés. » Une intéressante introduction, des notes empruntées, pour la plupart, à d'anciennes traductions du XVIIe et du XVIIIe siècles, achèvent de rendre ce volume d'un maniement particulièrement commode.

— LA REPRÉSENTATION DE LA MADONE A TRAVERS LES AGES, par J.-H.-M. CLÉMENT. 1 vol. in-16 de 72 pages. (Collection *Science et Religion*, No 547.) Prix : 0 fr. 60. BLOUD et Cis, éditeurs, 7, place Saint-Sulpice, Paris (VIe). En vente chez tous les libraires.

L'auteur nous fait suivre l'iconographie de la Vierge depuis les premières représentations des Catacombes jusqu'aux œuvres les plus récentes des artistes contemporains. Bornant délibérément son vaste sujet, il laisse de côté les scènes de la vie de Marie pour n'étudier que les images de la Vierge-Mère, parfois représentée seule, mais le plus souvent accompagnée de l'Enfant. Rien de plus attachant que d'assister à l'évolution