“ L'ARMÉE DU BIEN ”

Sous ce titre nous lisons dans l'*Univers* :

Il faut qu'en opposant à la Franc-Maçonnerie le Tiers-Ordre franciscain, j'aie mis en saillie non une antithèse verbale, mais une vivante contradiction, puisque je reçois de divers côtés des lettres et des documents sur ce sujet. Gloire en soit à l'institution de celui que l'Eglise dépeint en ces termes : “ Il fut un homme catholique et tout apostolique ”.

Un jeune vicaire des environs de Paris, M. l'abbé Galois, dans une lettre qui débute par le beau salut franciscain, me rappelle que l'antagonisme fondamental, le contraste saisissant qu'il y a entre la Franc-Maçonnerie et le Tiers-Ordre, a déjà été indiqué de diverses manières par plusieurs grands esprits. Léon XIII l'a formulé en ces termes énergiques : “ Les Francs-Maçons forment l'armée du mal ; les Tertiaires, voilà l'armée du bien. ” Et Mgr de Ségur, “ cet aveugle qui voyait si clair ”, a écrit :

Le Tiers-Ordre est à l'Eglise ce que la Franc-Maçonnerie est “à la République.”

A son tour mon distingué correspondant me propose cette formule d'un raccourci très vigoureux : “ Le Tiers-Ordre est la Franc-Maçonnerie de l'Eglise ”. Il y a cette différence, c'est qu'il n'est pas une société secrète, comme le franc-maçon Lafferre l'a soutenu devant la Chambre ; mais il est une copie ou plutôt un modèle de la maçonnerie dans sa méthode de formation individuelle et d'action extérieur.

Si l'on songe que cette milice chrétienne est restée ce qu'elle était déjà au XIIIe siècle, au dire d'Emile Gebhart, “ qu'un lien direct attache les uns aux autres tous les membres de la famille franciscaine ; qu'ils forment d'un bout à l'autre de l'Europe (ou plutôt du monde), une ligue de prière et de paix ”, on comprendra l'inquiétude que le Tiers-Ordre inspire à nos ennemis et la confiance qu'il nous inspire à nous-mêmes.

M. l'abbé Galois y voit avec raison : “ le ferment capable de faire lever la grande masse catholique, et de lui donner les trésors d'énergie spirituelle et même mystique nécessaires pour opérer les grandes œuvres ”.