



西周全器通耳高七·九公分，口徑四〇五公分，重三四七〇五公分。清道光末年（公元一八五〇年），在陝西岐山縣出土，清末時被名收藏家陳介祺以很高代價收購，他得到這件寶物後，不肯讓別人看，只以高價出售鼎上銘文拓片。毛公鼎是西周晚期青銅器的學者，多將毛公鼎訂為西周成王時代鑄造之銅器；然近代由於出土物日多，學者由之演變分析，否定了毛公鼎為西周成王（西周初期）（公元前一

〇〇年）時代的說法，而認為毛公鼎是西周晚期的作品，青銅器蹄形足的初期發展，大約起自西周的中期（公元前一一〇〇年—公元前七七一年），到了西周晚期（公元七七一年），毛公鼎是好忠國家，給他大權的步。為他叔父毛公王武王的道德和當時時局的情形，勉勵毛公好警衛，奉公守法。並賜他祭祀征伐應用物品等等。

臨池君

毛公鼎及釋文 (一)



談論評書畫應持的態度(六)

吳伯泰

俗稱扇面或摺扇)

歷代對裝裱書畫的

三藩市

由雲高華來回以下各城市

飛機票大平貴

(須預早定位)

羅省

一百七十九元

一百一十八元

一百三十八元

一百五十八元

一百九十八元

中西招

牌

精造：

* 防盜花窗

* 鋁質欄杆

* 樓梯扶手

* 鐵門鐵閘

(免費估價)

「經摺裝」亦稱冊頁，是裱成多個對幅成一本書冊的樣子，可以正背雙面作書寫之用。有八張、十二張或十六張畫。數目上沒有嚴格限定。各畫連接不斷，好像經摺，故稱經摺裝。

一個對幅左右相對摺合

起。裱成幾個對幅，聯在一

「推蓬裝」是上下開合。適於裱闊度大於高度的橫幅小畫或摺扇

「團扇扇面」簡單的推

畫，對頁空白。複雜的

畫冊子，可能祇有一幅

劉宋時代的人，照推算

該朝代已有完備的裝

背，裝潢或裱褙。裝背

技術始於何人，已不可

考。根據「通雅器用」

中述「裝潢之佳自范疇

始」，按范疇是南北朝

劉宋時代的人，照推算

該朝代已有完備的裝

背，裝潢或裱褙。裝背

「經摺裝」亦稱冊頁，是裱成多個對幅成一本書冊的樣子，可以正背雙面作書寫之用。

通常面和底用硬紙或木板以保護冊內的畫。

面上有標籤，寫上冊的名稱。標籤上所題，如

講考究的冊子，往往請

名題寫。

「蝴蝶裝」是祇有

一個對幅左右相對摺合

起。裱成幾個對幅，聯在一

技術。該朝代已有完備的裝

背，裝潢或裱褙。裝背

「團扇扇面」簡單的推

畫，對頁空白。複雜的

畫冊子，可能祇有一幅

畫，對頁空白。複雜的

畫冊子，可能祇有一幅

畫，對頁空白。複雜的

畫冊子，可能祇有一幅

畫，對頁空白。複雜的

畫冊子，可能祇有一幅

畫，對頁空白。複雜的