

Q. Y a-t-il toujours deux échelles musicales, ou gammes, qu'il y ait un, deux, trois, quatre dièses ou bémols, ou plus, à l'armature ?

R. Oui ; toute échelle musicale, ou gamme, doit être dans le mode majeur, et constituée comme la gamme de *do* (C) majeur, ou dans le mode mineur, et constituée comme la gamme de *la* (A) mineur.

Q. Comment trouve-t-on la tonique des gammes majeures et mineures ?

R. Lorsqu'il y a des dièses à l'armature, la tonique de la gamme majeure est d'un demi-ton plus haut que le dernier dièse ; la tonique de la gamme mineure est d'un ton plus bas que le dernier dièse.

Q. Appliquez cette loi, et donnez la tonique lorsqu'il n'y a qu'un dièse à la clef ?

R. Ce sont, au mode majeur, *sol* (G,) un demi-ton plus haut que *fa* (F) \sharp , et au mode mineur, *mi* (E) un ton plus bas que *fa* (F) \sharp



Q. Donnez la tonique lorsqu'il y a deux dièses à la clef ?

R. Ce sont *ré* (D) au mode majeur, et *si* (B) au mode mineur.



Q. Quelles sont les toniques lorsqu'il y a trois dièses à la clef ?

R. Ce sont *la* (A) au mode majeur, et *fa* (F) \sharp au mode mineur.

