

La chronique des arts

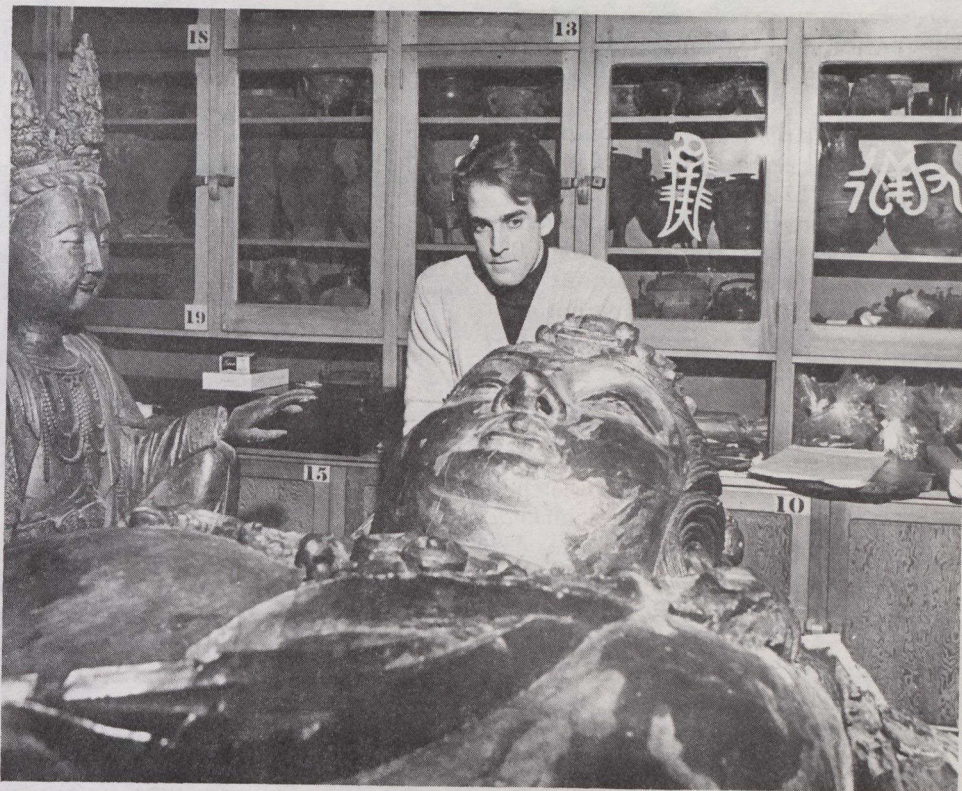
Le Canada prête des oeuvres d'art chinoises au Japon

Trois sculptures massives et un petit bouddha de bronze se retrouvent en Extrême-Orient pour la première fois depuis leur acquisition au début du siècle par le *Royal Ontario Museum* de Toronto. Ces oeuvres d'art, exposées au Musée national de Nara au Japon, depuis le 29 avril, constituent l'un des plus importants prêts de l'histoire du ROM.

Les sculptures font partie d'une exposition d'envergure qui retrace l'histoire de l'art bouddhique au Japon et montre comment son évolution a été marquée par l'influence étrangère.

L'automne dernier, M. Bunsaka Kurata, directeur du Musée national de Nara, soulevait pour la première fois la possibilité du prêt auprès du département de l'Extrême-Orient du ROM. Il espérait n'obtenir que des oeuvres d'art chinoises de qualité supérieure pour qu'on puisse les comparer aux oeuvres d'art japonaises durant l'exposition.

M. Thomas Quirk, chef suppléant du département d'Extrême-Orient, indique que le ROM n'avait accepté de prêter ces grands, lourds et fragiles objets qu'une fois convaincu de pouvoir les transporter en toute sécurité. Les responsables ont étudié les techniques d'emballage utilisées



M. Thomas Quirk, chef suppléant du département d'Extrême-Orient du Royal Ontario Museum, s'interroge sur l'expédition de ce bouddha de trois mètres. La sculpture, qui date du XIVe siècle après J.-C., est l'une de quatre oeuvres d'art de la collection de l'Extrême-Orient prêtées par le ROM au Musée national de Nara au Japon.

pour expédier la Pietà à New York, en 1964, et les ont modifiées selon leurs propres besoins. Selon M. Quirk, ce prêt est extrêmement important car il permet au ROM de présenter, pour la première fois, ses collections d'objets d'art d'Extrême-Orient à un public international.

Une des oeuvres prêtées est une sculpture en marbre d'environ 1,6 m qui représente un moine et date du XIIe siècle après J.-C. On a également envoyé deux grandes sculptures en bois peint. M. Kurata considère l'une d'elles, Kuan-Yin, personnage bouddhiste richement vêtu qui symbolise la pitié, comme une des

plus grosses sculptures du genre connues à l'heure actuelle.

La quatrième oeuvre d'art est un bouddha de 15 cm en bronze qui, à l'origine, paraît l'autel du lieu consacré au culte dans une maison particulière.

Mme Barbara Stephen, directrice associée du *Royal Ontario Museum*, a déclaré qu'on avait demandé au ROM d'approuver la reproduction d'une des oeuvres d'art sur des billets commémoratifs de la ligne du réseau ferroviaire Kintetsu, qui dessert Nara. M. James E. Cruise, directeur du ROM, a accordé l'autorisation sollicitée.



M. Gillian Moir, du Royal Ontario Museum, restaure la surface polychrome d'une sculpture en bois. Cette oeuvre d'art, qui date du XIIe siècle et représente un bodhisattva ou acolyte divin de Bouddha, est l'une de quatre oeuvres d'art importantes prêtées au Musée national de Nara au Japon.

Maureen Forrester dans les provinces de l'Atlantique

Maureen Forrester, le plus grand contrat du Canada, a terminé le 19 mai une tournée dans les provinces de l'Atlantique.

Mme Forrester, qui était accompagnée par le pianiste John Newmark, avait à son programme des oeuvres de Handel, Purcell, Schumann, Fleming, et Debussy.

En janvier et février dernier, Mme Forrester a été acclamée par le public et la critique au cours d'une tournée effec-

tuée au Japon et en République populaire de Chine en compagnie de l'Orchestre symphonique de Toronto. Elle a été surnommée *Nanniwan* à cause de l'interprétation excellente qu'elle a donnée de cette chanson chinoise.

Cette dernière tournée, dans l'Est du Canada, est subventionnée par l'Office des tournées du Conseil des Arts et un complément financier est apporté par les gouvernements provinciaux concernés.