

La chronique des arts

Peintres canadiens contemporains

Le ministère des Affaires extérieures annonce la prochaine tournée, à l'étranger, d'un exposition importante intitulée: *Peintres canadiens contemporains* comprenant des œuvres de sept peintres qui se sont révélés des chefs de file dans leur domaine: Claude Breeze, Gershon Iskowitz, Charles Gagnon, Guido Molinari, Paterson Ewen, Ron Martin et John Meredith.

Les 21 toiles exposées proviennent exclusivement de la collection de la Banque d'œuvres d'art. Crée en 1972; la Banque est gérée par la Section des arts visuels du Conseil des Arts du Canada. Elle a pour mission de découvrir et d'aider les artistes canadiens contemporains en achetant leurs œuvres, ainsi que d'organiser des expositions publiques d'œuvres d'art canadiennes à travers le pays. *Peintres canadiens contemporains* est la première exposition internationale d'œuvres d'art de la Banque.

“Au-delà de similitudes formelles évidentes, nous avons cherché des artistes dont le travail constitue une approche vivante, cohérente et personnelle de la pratique de la peinture. La seule restriction était que les œuvres devaient provenir de la collection de la Banque des œuvres d'art et pouvoir circuler sans danger”, écrit le chef de la section des arts visuels, M. Geoffry James, dans l'introduction au catalogue.

L'exposition s'ouvrira au Centre culturel canadien à Paris le 16 juin et durera jusqu'au 20 août. L'an prochain, elle sera exposée dans des centres importants en Nouvelle-Zélande et en Australie. Elle entreprendra en 1979 la tournée des galeries européennes.

~ ~ ~

Rétrospective: Jack Bush

La Galerie nationale du Canada à Ottawa présente depuis le 27 mai jusqu'au 31 juillet une rétrospective du peintre torontois de réputation internationale, Jack Bush (1909-1977). L'exposition itinérante *Rétrospective: Jack Bush*, est organisée par le Musée des beaux-arts de l'Ontario, à Toronto, et réalisée grâce aux prêts de collections publiques et privées au Canada et aux États-Unis. Elle comprend plus de 50 tableaux datant de 1958 à 1975, période dans la carrière de Jack Bush qui a établi son importance comme peintre

du “champ de couleur”.

Au début de l'année 1977, la communauté artistique au Canada et à l'étranger a été grandement affligée par la mort de Jack Bush. Né à Toronto en mars 1909, Bush a étudié à Montréal et à l'*Ontario College of Art* de Toronto. Sa première exposition à la *Women's Art Association*, à Toronto, remonte à 1944; ses œuvres ont, depuis, fait l'objet de 43 expositions individuelles.

Les premières œuvres de Jack Bush rappellent la tradition du Groupe des Sept, mais, plus tard, il adopta un style plus abstrait. Au cours d'une exposition, à New York en 1956, son œuvre attira l'attention du critique d'art américain Clement Greenberg qui estimait que les Canadiens avaient une école contemporaine d'art moderne extrêmement stimulante.

Jack Bush est connu comme le plus remarquable des peintres canadiens du “champ de couleur” et ses œuvres aux coloris brillants et fondus sont devenues familières à toute une génération de peintres.

~ ~ ~

Semaine du Québec au Festival du livre de Nice

La première participation officielle du Québec au Festival international du livre de Nice, en mai dernier, a été marquée par une importante “Semaine du Québec”. Pendant six jours le public français a pu se familiariser avec la culture québécoise par des spectacles de Louise Forestier, qui s'est faite l'interprète d'airs traditionnels



Louise Forestier

adaptés aux rythmes nord-américains. Son programme comprenait de vieilles chansons, comme *Ah! toi belle hirondelle*, *La prison de Londres*, et des airs de Vigneault et Charlebois, sans

compter plusieurs nouvelles chansons, écrites et mises en musique par elle-même: *La dernière enfance*, *Les bûcherons*, *Ma maison* etc.

L'édition québécoise a aussi été représentée au Festival par trente-sept éditeurs réunis dans un stand collectif, où plus de 800 ouvrages furent exposés. Il y eut également projections de longs métrages québécois et une exposition de photographies.

~ ~ ~

Encouragement aux arts

La Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada a adopté trois nouvelles dispositions en vue de mieux faire connaître au Canada les œuvres des artistes canadiens. En vertu de ces mesures, la Banque prêtera des œuvres de sa collection aux musées d'art publics, aidera ceux-ci à acquérir des œuvres, et permettra aux artistes de racheter ou d'échanger des œuvres précédemment vendues à la Banque.

La Banque d'œuvres d'art achète des œuvres d'artistes canadiens contemporains; celles-ci sont ensuite louées aux ministères et organismes fédéraux qui les exposent dans leurs bureaux et dans des lieux publics. Ces mesures ont pour objet de contribuer au soutien des artistes et des galeries d'art, de faire connaître et apprécier l'art canadien contemporain, d'encourager sociétés et particuliers à monter des collections, et de stimuler le marché des œuvres d'art. La Banque a acheté, à ce jour, environ 6 700 œuvres.

~ ~ ~

Exposition Kosmos 77

Le Musée national des sciences et de la technologie présente, depuis le 20 mai et pour une durée de quatre mois, *Kosmos 77*, la plus grande exposition spatiale jamais envoyée à l'étranger par l'Union soviétique. Cette exposition avec son slogan “La conquête de l'espace au service de la paix” a été montée par l'Union soviétique pour marquer le XX^e anniversaire du lancement sur orbite du premier *Spoutnik*. Elle a été conçue pour faire connaître aux visiteurs le programme d'exploration spatiale de l'Union soviétique; elle est le reflet des principales étapes qu'il a franchies et de ses orientations. En fait, *Kosmos 77* retrace l'histoire du programme spatial soviétique dès avant *Spoutnik I* jusqu'à ce jour.