

Dans la Flandre française, à Bergues, Cassel, Hazebrouck, à Bailleul surtout, et dans une vingtaine d'autres communes, on compte encore quelques milliers de dentellières qui font également de la fausse valenciennes.

Mais depuis cinquante ans, on a pu constater que le nombre des dentellières avait toujours été en décroissant dans le Nord et le Pas-de-Calais. Cela tient à ce que dans ces régions de grande activité industrielle, les femmes trouvent à gagner leur vie plus largement et plus facilement dans d'autres métiers et n'hésitent pas à abandonner un art qui exige tant de soins et de talent pour un si maigre salaire.

Vingt à vingt-cinq mille ouvrières dentellières travaillent encore dans les Vosges.

La dentelle de Mirecourt possède une juste renommée. C'est de la dentelle blanche dans le genre de celle qu'on fabriquait naguère à Arras et à Lille. On fait aussi à Mirecourt, depuis une cinquantaine d'années, de très belles imitations de point de Bruxelles.

Mais le centre le plus important de France pour la fabrication de la dentelle aux fuseaux c'est la ville du Puy.

On compte en Auvergne — Cantal, Haute-Loire, Puy-de-Dôme — cent vingt à cent trente mille ouvrières. La Haute-Loire à elle seule en a plus de soixante mille.

L'Auvergne produit toutes espèces de dentelles :

blanche et de couleurs, en laine, en fil ou en soie. On y fait tout, depuis les bordures étroites à 0 fr. 20 le mètre, jusqu'aux dentelles d'or et d'argent.

C'est d'Auvergne que viennent ces modestes ouvrières en plein vent qui travaillent sous quelque porte cochère aux alentours des grands magasins parisiens et devant lesquelles s'arrêtent volontiers les badauds. La dentelle étroite et commune qu'elles font, sur un petit coussin chargé de deux douzaines de fuseaux et piqué d'épingles aux têtes multicolores, décèle leur origine auvergnate.




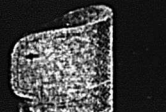
On peut voir, par cet exposé rapide de centres de production de la dentelle en France, que le sort d'une telle industrie d'art est de tous points digne d'intérêt.

Au dix-huitième siècle, la France tenait le premier rang dans l'art de la dentelle.

On est en train de lui rendre aujourd'hui cette suprématie.

En Belgique, en Italie, en Angleterre, la dentelle est l'objet de tous les encouragements.

Souhaitons que l'initiative privée et les pouvoirs publics s'unissent chez nous dans le même but. Ce serait faire oeuvre doublement généreuse que d'assurer par un salaire convenable l'existence et le bien-être de tant d'intéressantes ouvrières qui sont aujourd'hui veuves et orphelines et de relever en même temps cet art de la dentelle qui est l'art de la femme par excellence.

					
PURITAN	ECLIPSE	SHAMROCK	VIGILANT	AMERICA	ATALANTA
<h2>AVIS AU COMMERCE</h2> <h3>DE GROS ET DE DETAIL</h3>					
	<p>M. le Marchand, Avez-vous jamais comparé les Faux-Cols "ARLINGTON" avec toutes les autres sortes que vous pouvez avoir en magasin, au point de vue:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1—Du poids des matériaux. 2—De la résistance des boutonnières. 3—De la symétrie du faux-col. 4—De l'espace pour l'ajustement de la cravate. 5—L'aspect général. 6—La satisfaction que vous procurez à vos clients? 				
AURORA	<p>Nous avons la Marque CHALLENGE à \$2.00 la douzaine. " " RUBBER à \$1.90 " " " " PYRALIN à \$1.60 "</p>				GALATEA
	<p>Tous faits de matériaux plus lourds de 33 1/3% que toutes les spécialités qu'on vous offre. Examinez et voyez qui vous donne la plus haute valeur pour votre client, avant d'acheter un autre article que les</p> <p style="text-align: center;">"FAUX-COLS ARLINGTON"</p>				
COLUMBIA	<h2>THE ARLINGTON COMPANY OF CANADA LIMITED</h2> <p>58 AVENUE FRASER - - - TORONTO, Ont.</p> <p>Représentant dans l'Ouest, R. J. Quigley, Winnipeg, Man. Représentant dans l'Ontario, J. A. Chantler & Co., Toronto. Représentant dans l'Est, Duncan Bell, Montréal, Qué</p>				WINSOME
					
PILGRIM					ROMAN
					
MAYFLOWER					SAPPHO
					
MERIT	MAGIC	DEFENDER	BUSTER	PRISCILLA	LIVONIA