

l'oiseau, ailleurs, elles égayeront la blancheur du pigeon de quelques taches. Avec plus de rapidité que le sculpteur qui modèle la glaise ou la cire, le fabricant de jouets de Lauscha façonne des pattes à la bestiole; puis, faisant un socle de verre en forme de branche ornée de feuillage, il y perchera le pigeon.

L'opérateur aux doigts agiles travaille avec goût et fantaisie.

Le visiteur est émerveillé à la vue des centaines de petits objets qui naissent sous ses mains expérimentées, par un soufflage ou par une aspiration bien compris, par des rayures, des pressions, des arrondissements, des formations de noeuds de toute la matière du verre fondu.

Une maladresse peut contrarier l'harmonie de la forme, un hasard heureux ou un petit correctif peut permettre à l'artiste de la rétablir. S'il n'y réussit pas, il transformera son sujet, fera un cheval de son cerf, un chat de son lévrier... les enfants n'y regardent pas de si près.

Pour les travaux assez compliqués, il est généralement aidé d'un apprenti qui lui tendra, au moment voulu, une des parties de la pièce en construction.

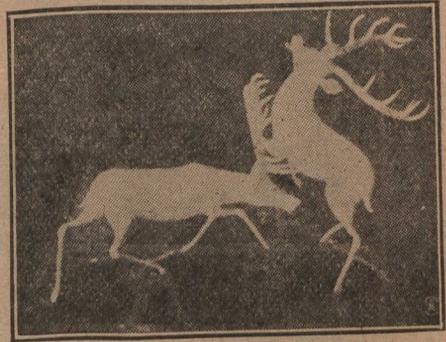
Une de nos gravures vous montre un combat de cerfs exécuté en verre blanc et vous pouvez précisément voir, sur une autre photographie, le verrier en train d'achever ce genre de travail. Vous vous rendez compte que les cerfs sont faits séparément. Le cerf, à cette étape de sa production, se prolonge de particules de verre en forme de tube qui sont conservées lors du soufflage. Il s'agit d'en supprimer quelques-unes, ce que l'aide accomplit d'un coup de ciseaux bien net, tandis que d'autres particules que l'on conserve serviront à former de la composition.

Tout le monde, comme nous l'avons dit,

trouve un emploi dans la famille du verrier.

Tandis que le fils aîné, assis aux côtés de son père, s'initie peu à peu aux mystères du soufflage, sa mère est employée à décorer au pinceau les jouets fragiles.

Son "établissement" n'est point luxueux, c'est un simple coin de table, mais il est suffisant pour y poser les quelques pots de couleur où elle plonge son diligent pinceau et, à côté, dans une caisse, s'accumulent les globes colorés qui attestent qu'elle ne chôme point.



Un combat de cerfs.

Il est à Lauscha des ateliers plus importants où des familles se réunissent pour travailler en commun. La collectivité verrière y a compris que la division du labeur est un facteur notable de bonne et rapide production. Ici, des femmes sont employées à remplir de fruits de verre de toutes les couleurs des petites corbeilles également faites en verre. Vous pouvez vous rendre compte du succès que doit obtenir cet article par les piles de corbeilles et de fruits qui sont accumulées dans de larges paniers et sur la table.

Là, des femmes et des fillettes s'occupent de l'emballage des pièces plus délicates et les entourent de rubans de pa-