

1. Dans le haut, entouré d'une gloire ovale, Dieu le Père en buste, avec la couronne et le manteau impérial, les mains étendues, bénissant de la droite. Entre lui et le globe terrestre, sur son cœur, l'âme de Marie. Une banderolle porte l'inscription : *Conceptio Marie in corde Patris ab eterno.*

2. Au-dessous, à gauche, sainte Anne et saint Joachim assis devant un lit. Le dernier parle, sainte Anne écoute, les mains jointes. Les noms sont inscrits dans les nimbes. Sur une banderolle, se lit : *Conceptio Marie in utero matris seminata.*

3. A droite de la scène précédente, on voit sainte Anne dans un état de grossesse avancée, debout dans une chambre et lisant. Une banderolle porte les mots : *Conceptio Aie (Mariæ) in corpore suo pprie (proprie) giuliter (gratualiter) absque peti macula (peccati maculâ).*

Cette gravure, dit un critique allemand, rappelle beaucoup la manière de Dürer.

Les numéros 2 et 3 de cette composition se retrouvent dans l'ouvrage du même Geyler de Kaysersberg, intitulé *Evangelia das Plenarium*, publié en 1515, folios 174 et 176.

Dans le *Die Brösamlin*, édition de 1517, au folio 9e : trois compartiments dont l'un nous intéresse : c'est la *Présentation au temple*. A gauche, Marie enfant gravit les marches d'un escalier ; à côté d'elle, sainte Anne et saint Joachim. Au haut de l'escalier, un autel devant lequel se tient un prêtre, coiffé d'une mitre, revêtu d'une chape, un livre à la main ; il est tourné vers Marie. Les deux autres compartiments représentent *Marie dans le temple* et *son mariage*.

Parmi les œuvres signées, il convient de noter une gravure sur bois de Hans Baldung GRIEN : *Sainte Anne recevant Jésus des mains de Marie* ; aussi deux morceaux de Hans WUCHTELIN. Son œuvre capitale est la *Grande vie de Jésus* en 41 planches, parmi lesquelles on remarque : la *Naissance de la Vierge* et la *Présentation au temple*. Ces 41 planches ont été tirées séparément, et Passavant mentionne 34 pièces qui se trouvent au cabinet de Munich, avec un texte allemand imprimé au verso. Elles se retrouvent dans l'ouvrage de Geyler qui a pour titre : *Das leben Jesu Christ, etc.*, (Strasbourg, 1508, petit in folio).

Pour finir, une *Sainte Anne avec Marie et l'enfant*, une des meilleures gravures de Jean de Cologne.

(à suivre)