

instruisant la sainte Vierge. Ce tableau n'est pas le seul que le peintre ait consacré à l'honneur de notre Sainte. Il s'en trouve un autre, nous ne savons plus où malheureusement, qui représente, dans une sorte de niche, sainte Anne assise, et, près d'elle, la Vierge Mère, assise également et portant sur ses genoux l'Enfant Jésus.

3^o Il y a encore dans la chapelle des chancines, à saint Pierre une *Madone avec sainte Anne*, saint Pierre et saint Paul, par Fr. Penni ;

4^o Au palais Corsini, une *Nativité de la Vierge*, d'après une gravure sur bois d'Albert Dürer ;

5^o Au palais Spado, dans la galerie de peintures, une *sainte Anne avec la sainte Vierge*, par le Carravage ;

6^o Au palais Doria, deuxième salle, une *Nativité de Marie* par Pisanello ;

7^o Enfin dans la galerie du Capitole, une autre *Nativité* par l'Albano.

On devait, et on a dû le remarquer aussi dans votre premier article sur les monuments de Rome, nous ne mentionnons, à propos de sainte Anne, que des œuvres de maître, ou du moins des œuvres remarquables, et c'est ce qui explique le nombre relativement restreint de nos citations. Si, en fait d'œuvres, sculptures ou peintures, de deuxième ou de troisième ordre, il fallait ne rien omettre, la liste serait évidemment de beaucoup plus longue. Un jour, peut-être, nous la ferons pour les amateurs du complet et pour notre propre satisfaction. Aujourd'hui, il faut aller plus vite. Du reste, ce que nous avons dit jusqu'ici, et ce qu'il nous reste aussi à dire, suffira pour montrer quelle place la bonne sainte Anne occupe à Rome et en Italie, quelle place elle a également occupée dans la pensée et la vie des grands artistes.

(A suivre.)