

La main indicatrice ne paraît qu'avant le No. 1. Ces chiffres indiquent exactement combien il faut tourner la clef et combien vous avez pris de poses. Quand toutes les poses sont prises, quelques tours de clef suffiront pour couvrir entièrement la pellicule du papier duplex, et l'appareil peut être déchargé en plein jour.



FIG. I.

C'est aussi simple qu'enfiler une aiguille (plus simple pour un homme), et un manuel expliquant chaque manœuvre accompagne l'appareil. L'amateur ne doit pas oublier, cependant, que le papier autour de la pellicule doit toujours être tourné bien serré, jusqu'à ce qu'elle soit placée dans l'appareil et celui-ci fermé; car si elle voit le jour même pour un centième de seconde, elle sera ruinée.

Pour les dimensions $3\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$, $3\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2}$ et 4×5 des pellicules en cartouches "Double-deux" sont vendues, à six ou douze poses; $3\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ en "Double-deux," six et dix, et $4\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$ et 5×7 en "Double-deux," et en bobines à six poses. Les bobines "Double-deux" ont quatre poses, disposées, cependant, pour permettre d'en enlever deux lorsque l'exposition en est faite, ou, si désiré, les quatre poses peuvent être exposées avant d'ôter les bobines.

**Avec les
plaques:**

Pour charger les plaques en verre, une chambre noire est nécessaire, c'est-à-dire une chambre où toute lumière blanche est exclue, tel que défini à la page 90. Munissez-vous aussi d'une lanterne de laboratoire, et d'une table ou tablette pour travailler. Enlevez les planches à coulisses du porte-plaques, et après avoir bouché toute ouverture qui laisse entrer la clarté, allumez la lanterne et ouvrez la boîte à plaques.

Prenez une des plaques de la boîte et placez-la dans le châssis, face en haut, la manipulant par le bord. (Le côté mat est la face.) Insérez la planche à coulisses avec le mot "exposée" ensuite de la plaque. Maintenant renversez le châssis, si c'est un châssis double, et chargez l'autre côté de façon semblable. Quand tous les châssis sont remplis, renfermez dans une boîte la balance des plaques; enveloppez-les soigneusement ou serrez-les dans un tiroir obscur.

**La pellicule
en paquet:**

En employant la pellicule en paquet Premo, l'appareil à plaque ordinaire est changé en un appareil à pellicule se chargeant en plein jour, permettant de mettre au point sur le verre dépoli, tel qu'avec les plaques. Ce paquet consiste de douze pellicules plates, coupées, mises ensemble dans un étui de papier impénétrable à la lumière. A chaque pellicule est attachée une languette de papier, dont le bout est numéroté, montrant ainsi à l'opérateur exactement quelle pellicule est en place pour la pose. Le mode d'emploi de ce paquet est extrêmement simple, puisque le seul mouvement nécessaire pour placer la pellicule en place pour la prochaine pose est de tirer une languette.