一四二：花天酒地世界富有

白鷺鷥的右邊有個空位，陳其禮坐了下來問劉紀傳：「趙先生他們還沒來？」劉紀傳笑着說：「他們二位有別家應酬，大概這時去了西門町陶然了。」牛二身邊坐着的是個雙峰高聳，而細腰如柳的姑娘，他爲她介紹陳其禮：「昨天這位公主去了台中度蜜月……所以沒見到您這位香港貴賓。現在介紹，她就是莉莎于，小于，應當小的地方小的小于！」

話未完，莉莎已伸手摸了牛二的臉，輕輕地扭了一把：「你未婚妻跟人去度蜜月麼？」

陳其禮遠遠同她一握：「于小姐，初見，你好？」——到台北後，他學了台北國語，動不動來一個你好。小于一對水汪汪的媚眼，客氣地說：「好漂亮的香港少爺！」

劉紀傳湊了一句介紹：「她不姓于，本姓潘，潘金蓮的潘，牛二哥生他們這沒來？」劉紀傳笑着說：「他們二位有別家應酬，大概這時去了西門町陶然了。」牛二身邊坐着的是個雙峰高聳，而細腰如柳的姑娘，他爲她介紹陳其禮：「昨天這位公主去了台中度蜜月……所以沒見到您這位香港貴賓。現在介紹，她就是莉莎于，小于，應當小的地方小的小于！」

話未完，莉莎已伸手摸了牛二的臉，輕輕地扭了一把：「你未婚妻跟人去度蜜月麼？」

陳其禮遠遠同她一握：「于小姐，初見，你好？」——到台北後，他學了台北國語，動不動來一個你好。小于一對水汪汪的媚眼，客氣地說：「

白玉樓共有二、三、四樓，每層有花廳大小十二間，一流的酒女每人至少有五間花廳給她來去。但基本小姐如紫玲、白玉蘭、和牛二想弄她的小于，這幾個，坐下來是不拘時間的，媽媽桑只暗中告訴她們還有那幾對房間。酒席之外，連一包火柴都計了錢，而稅捐之大，在小總統時期，已是百分之六十了。

——「我昨夜沒睡好！」白鷺鷥在向她隔壁師姊細聲說。陳其禮已同她緊握住手，低聲對她說：「眞謝謝你，昨晚！」

她紅了臉說：「你的舞眞帶得好！」紫玲接口也說：「跟您跳，才有跳舞的快樂。」——「今晚有兩個特別好菜，清湯水魚，金門活黃魚吃紅燒！我見了菜單。」牛二說：「餘興我請陳兄試試維也納！」小姐們都說：「你們去你們的！」

一四二：天仙下凡

飛仔積曰：「海倫，你見否，男男女女眼金金。」

「有嗜，我唔見嗜。」師姐容曰：「我一向唔睇人嘿。」

「好了，名流出場也，有一些我識嘿，我諗一陣實有人埋來。」

話口未完，已經有一個中年紳士招公子馬上埋埠，曰：「阿積，何以收埋個天仙都不出聲呀！」

飛仔積曰：「榮幸之至，不知海倫點。」

師姐容落落大方曰：「多謝，不過我少出大場面，怕失禮招公子者也。」

招公子曰：「海倫，叫我阿招喇，熟朋友個個都叫叫者矣。」

師姐容曰：「點得呢，人人知你招公子。」

招公子曰：「乜你亦知我名號？」

師姐容曰：「知，你咁出名，點會不知？」

招公子曰：「是否聽得人唱我唱得多？」

師姐容曰：「也仲有人唱你咩？」

招公子曰：「唱我風流，周時換畫，其實世人有所不知，我揀女朋友，一個又一個，係因爲未遇到一個眞正令我喜歡的而已。」

師姐容聽幾句就知其餘，招公子不外想表明到今日才遇上自己傾心的人而已。乃曰：「招公子，你對每一個新相識女朋友，都講同一番說話，然否？」

飛仔積曰：「榮幸之至，不知海倫點。」

師姐容落落大方曰：「多謝，不過我少出大場面，怕失禮招公子者也。」

招公子曰：「海倫，叫我阿招喇，熟朋友個個都叫叫者矣。」

師姐容曰：「點得呢，人人知你招公子。」

招公子曰：「乜你亦知我名號？」

師姐容曰：「知，你咁出名，點會不知？」

招公子曰：「是否聽得人唱我唱得多？」

師姐容曰：「也仲有人唱你咩？」

招公子曰：「唱我風流，周時換畫，其實世人有所不知，我揀女朋友，一個又一個，係因爲未遇到一個眞正令我喜歡的而已。」

師姐容聽幾句就知其餘，招公子不外想表明到今日才遇上自己傾心的人而已。乃曰：「招公子，你對每一個新相識女朋友，都講同一番說話，然否？」

盲咒

■田長歌

一四二：他要退房

■海辛

她在浴室洗了一個痛痛快快的澡，穿上睡袍，記起剛才唐旅說要打電話問影片的收入，她走去拿起電話機，按隔房的號碼，「嘟嘟——」沒人聽。心想——他出去了？唔，難道是生我的氣，走出去逛夜街吧？

放下電話，走至門邊拉開房門，往隔房看看，一個女職工捧着一碟糯米糍荔枝走至她門口，看了看號碼，說：

「你是花小姐？」

「我是。」

「住在你隔房的唐先生叫我送來給你。」女職工說。

「他呢？」她問。

「他說他去樓下退房兼買車票。」女職工說。

「退房？」她訝異。

女職工把荔枝放好在有鏡屏的桌子上，轉身出去。

面對荔枝，愣呆好一會，她想——他退房？就是爲我剛才在餐廳說的一些話，要退房？他不是一個胸懷寬廣的男子漢嗎？迅速穿上T恤、騎布短褲，穿平底鞋，出房，搭升降機下樓。

她走去大堂的辦事櫃枱邊，不見唐旅。她走前去問一個女職員：

「請問，剛才有個姓唐的來退房嗎？」

女職員點頭，說：「他退了房，也要我們的交通部代定明天上午去澳門的車票。」

不錯，他眞的要走了？也許，她剛才的話說得份量太重了！使他難堪，因而一走了之。

過去，她跟一些娛樂界朋友說慣重份量的話，想不到，唐旅受不了！

畢竟，他跨進電影門檻沒幾年，日子比她淺，臉皮薄，一些語氣稍重的話，當然招架不住。——唉唉，我也許說得太過份了！他的一番好意，我却醜態毫無，其實世人有所不知，我揀女朋友，一個又一個，係因爲未遇到一個眞正令我喜歡的而已。」

師姐容聽幾句就知其餘，招公子不外想表明到今日才遇上自己傾心的人而已。乃曰：「招公子，你對每一個新相識女朋友，都講同一番說話，然否？」

花族留痕

■海辛

五〇五：什麼工作都幹

「而受蘇幹什麼好呢？伊蓮娜問波比，「不妨替我想想，我也需要工作的。」

「朱迪小姐，」波比望望她，「難拔先生的工作問題還未有着落之前，恐怕更難爲你找到什麼了。」

「我什麼工作都願幹的，」她慌忙解釋，「只要能維持生活，我什麼工作也願幹的。」

「你不會像難拔先生那樣，打趣地說，「那麼，你又有什麼特長呢？不妨說出來聽聽。」

「我懂得操作電腦，」她馬上答，「辦公室用得着吧？我是指商行方面。」

波比望望她，即低頭繼續用餐，而心在盤算着什麼。

安東洛夫邊吃邊皺眉頭，有點後悔剛才撒謊說自己當過兵，因爲對方眞的查起來，那就麻煩了。

好一會，波比放下刀叉：「這樣吧，我先載你們找公寓，先安頓了，再想辦法找工作吧。」

「是的，是的，」伊蓮娜連聲說，「這些事情的確急不了的，先安頓了再說，但仍要謝謝你的帮忙，波比先生。」

結了帳，三人離開餐廳，波比在門口等他們。

回房間收拾一下，兩人再下樓，見的士已停在門口，可見波比是守信用的人。

引擎終於開動了。

美蘇諜影

■東亞尼

大俠案顧南

■埠牛埋笑·文　占秋原·圖

六：好事多磨

「他是昔日獄廣會的右指揮使方正天的兒子，名叫方良玉，資質不錯，年紀跟樓雁相若。樓雁你以後便是二師兄了，可得加倍努力學武，否則讓師弟後來居上，你這二師兄也面上無光！」

齊雲高忽然省起一件事來，忙道：「雁兒，你不是有好消息要告訴爲師麼？進內說，進內說！」言畢在前引路，蕭樓南兄弟則一人一邊拉着師傅的衣袖。余顧南見徒弟如此，又高興，又慚愧，不期然想起耶律玉來。「她父親駕崩，未知她如何？」

那裡面有座石室，放着三四張床鋪，石室後面風聲颯颯，原來是出口，出口又是一塊突出崖壁的岩石板，由於此前面那方擋風，齊雲高疊了幾塊岩石，弄了一個石灶一個紅爐，權充灶房。

「雁兒，你看此處是否好地方？」

「不錯不錯，不過到底還是不大方便。」

齊雲高道：「方便極了，爲師之糧食及日用品，均是託親日觀的道人代採辦的，一年也不用下山一次，孩子在此學武，最能靜心！嘿嘿，爲師也在此悟了好幾招劍法哩！」

師徒返回石室，齊雲高對兩個徒孫道：「你倆今晚一齊睡，空出一張床給你師傅，由明日起，便由你師傅授武功，爺爺樂得偷懶，可找那些生鼻子聊天聊天！」

「可是弟子得聲辦婚禮！」

齊雲高一怔，脫口問道：「你找到意中人啦？哈哈，好好，早就該成家立室了！」

「弟子找到方姑娘了！」余顧南聲音透着興奮。「她如今與方正天在一起！」

當下他忙將別後情況及巧遇方菱殺死戴氏昆仲的事，一古腦告訴齊雲高！

「師傅，您老人家該不會反對吧？」

齊雲高沉吟道：「你該知道方姑娘可能已非完璧……」

（一四二）

風言蜂語

■倫課

爲人爲狗？

狗展第一次在冷氣室內舉行。是爲了人還是爲了狗。

習慣成性

石崗船民又發生集體打鬥。和平的日子大概不好過。

幸勿害人

消委會試驗後，有四種奶咀會致癌。這應該列爲毒品處理。

都市寫眞

文·黃郎　畫·家裕

飲茶花不了多少錢

星期六下午兩點半，金太對剛跑來的林蒼道：「可能到星期一她沒熱度了。」

「醫生說的？」他問。

「是的。」

特別護士蔡小姐也點頭，林蒼問起世伯，金太道：「股票公司的郁先生拉他到馬場。」

「世伯對賭馬也內行？」

「他對什麼賭博都內行。」

病人微笑了。

金茂黃昏來醫院，說是已逢「掘草皮」之願，要林蒼同去吃飯。後來三人同行，病人並不感到寂寞，當蔡小姐因事離病房後亦然。

三人是到銅鑼灣一家上海館子，林蒼招呼了小郁，他們四人同桌，帳是由金茂付的，林蒼即到地鐵站乘車回太古城。

星期日上午，林蒼陪母親往醫院，金太與她丈夫殷勤招待，後來同往飲茶，帳是林蒼付的，柏由他盯，金茂付不掉呢！出食肆雙方分手了。金太對丈夫道：

「今天應該由我們請。」

「飲茶花不了多少錢。」

「林太母子帶了水果、鮮花來，林太有心與我們做親家呢！」

「我們等女兒出院，請他們全家來我家吃大閘蟹。」

「那時還有蟹？」

「怎麼沒有？蟹是老的好呢。」

「成什麼話？」她白了他一眼。

「你不能想到歪裏去，我要同去。」

「我也同去，史丹拉要我們直接回家。」

週一下午四點，林蒼打電話到醫院找蔡小姐，她說：

「金太是中午走的，不再來了。」

「病人如何？」林蒼問。

「熱度完全退了。」

「蔡小姐：請你告訴金小姐，說姓林的今天有事，明天會來的。」

林蒼五點零五分進電梯，李娜護至，問起金菲，答道：

「沒有熱度了，以後當漸康復。」

「你此刻到醫院嗎？」（一四二）

開心

城市之光

■匡成

鳳閣恩仇（四）

「我的錢買魚得來嗎！」

「不，你月入多少，你自己有數得計，我不想用你的血汗錢。」

「你說和我講心……。」

「正是這個意思，我要讓你知道，風塵中人亦有眞感情。」

十九：都會有名利野心

一個投身在藝術圈的女性，都會有她的名利野心，林麗莎自然不會例外。她既失意於雲清，無法進入駱府，成爲四少奶，只好寄望在電視台，爭得更大的名氣，搏取更多的報酬。於是，她又毫不遲疑，加簽了一份藝員合約。

剛好電視台正在捧一位新紮師兄，這位新紮師兄韋澤光，雖是藝員訓練班出身，由不開口講話的茄哩啡做起，但經過浸淫了三年的時間，已經脫穎而出，漸露鋒芒，顯示出他那天生演員的才能，爲廣大觀衆所愛戴。

既然是度身訂做的劇集，自不免結合麗莎的身世、經歷，進行編劇。

豪門第二代

■王方

既講逃她如何投身歌壇，再揭露她如何進入豪門，總之，劇情頗爲曲折，同情點完全放在女主角身上。

那個豪門公子，正是由韋澤光飾演。爲了爭取曾羅大侯，電視台的劇集，一般對錦綉豪門，都不存好感，而劇中的韋三少，同樣是個遊手好閒，依仗父親家財而玩弄女性的人物。劇中既有親熱的鏡頭，又有人物的月旦。

本來雲清一直不知道麗莎演電視劇的事，但他手下一個傍友，却從電視劇中看出苗頭。

青春夢

■陳浩東

一：不是龍潭虎穴

去當電視藝員？——司徒瑩的腦海中從未有過這樣的念頭。

雖然，她學鋼琴、聲樂、芭蕾，但從未想過要以此作爲謀生手段去當一個職業的表演者，唸中學的時候，她喜歡生物，並已報考了大專的生物系。

但是，在丹妮表姐的極力慫恿下，阿瑩終於投考了電視台的藝員訓練班。這個過程並不太順利，但表姐對這件事的關心，可以說已到了過份的程度。

首先，阿瑩要說服爸爸。「電視迷」的媽媽恨不得自己的女兒馬上成爲銀光幕的紅藝員，但爸爸的意見却是另一個極端，他認爲娛樂圈複雜，要女兒多加考慮，幸而他不是家中的專制者，沒有命令女兒不准投考訓練班。

余海程是阿瑩的好同學、好朋友，她也要徵求他的意見。

但一聽到這個消息，海程就驚異地叫起來。

「這不值得大驚小怪，我只想去試試看！」阿瑩說。

「什麼事情，第一步很重要。」余海程把聲音放低。「有時走錯一步，以後就後悔莫及啦！」

「你說得嚴重了，廣播道可不是龍潭虎穴！」

阿瑩撒撒嘴，然後又說：「你不是不知道，我不是貪慕虛榮，發明星夢的那種女孩子。」

結果，余海程的態度和爸爸一樣——只提供意見，最後由阿瑩自己拿主意。

阿瑩終於報了名，並在五千多名的投考者中，憑她的優越條件「殺出重圍」，連過初試、復試及面試三關，成爲了六十名勝利者的其中之一。

考試的過程也不簡單，唸台詞、唱歌、跳舞、演唸劇……幾千人爭五、六十個位，錄取的比率只有百分之一強。既然辛辛苦苦爭到了這個位子，阿瑩又怎甘心放棄呢？

泛廣用應要重位地

洲非在鼓

婚喪助興傳遞訊息民族象徵

民情風俗

陳明聰先生：

鼓，在非洲社會生活中，佔有重要地位。鼓的應用非常廣泛，幾乎無處不聽到鼓聲。在鼓聲中，人們降生，在鼓聲中，人們成長、結婚、死亡。喜迎貴賓，奉鼓齊擊；婚壽喜慶，鬧鼓助興；死亡報喪，單鼓獨打；遇有敵情，戰鼓咚咚……。鼓的影响涉及到非洲人生活的一切領域，在西非洲，每一個初生的孩子都有一個鼓名，諸如「震天响」、「鳥兒飛過心亦寒」等等。

在非洲，鼓的類型、名目繁多，據說有幾千種之多，既有微型小鼓又有直徑一公尺半以上的大鼓。大如水缸種鼓，小若茶杯酒盞。有單面的，有雙面的，有一面大一面小的，有圓錐形的，柱台形的，正方形的，各種野獸形狀的鼓；有腋鼓，有持鼓，有立鼓，有夾在兩腿間敲打的鼓，有用整段樹幹雕鑿出來的巨大的木槽鼓；鼓面，有蒙牛皮的，羚羊皮的，犰狳皮的，四脚蛇皮的，鱷魚皮的……不一而足。儘管千差萬別，然而，大體上可以分爲三類，即音樂鼓、信號鼓和戰鼓。

非洲的鼓是傳遞消息的重要「語言工具」。人們通過高低不同的音响和急緩有別的節奏所組成的不同鼓點，來傳遞各種消息。在早晨和傍晚，鼓聲可聲震十五公里以外，如果放在河上，可傳得更遠。不少非洲國家都用這種多樂的鼓點形成的特殊「信號語言」來進行聯絡。每當村裡有修情、築路等公益勞動，村長就敲響鼓聲，村民就放下手中的活兒，趕到這種鼓聲，村裡的人就携鋤扛鎬來到工地。遇到猛獸侵襲、敵人來犯等重大險情，就用鼓反覆發出「關加，姆吉」的聲音，這種鼓大大小小有了多個，各有不同的名稱和音色。這種鼓，只有王室的婚喪嫁娶、新王登基、對外族宣戰等隆重場合才用。久而久之，它們便成爲王國和民族尊嚴的象徵。有些非洲部族還把本部族最古老的鼓奉若至寶，代代相傳，日夜派人守衛，在存放鼓的房中晝夜點燃着熊熊烈火，象徵着鼓的永生，部族的水指揮戰鬥，傳達命令，迷惑敵人，調動部隊，相互聯絡，傳遞情報，拚死戰鬥。（夏知、新九〇七四一）

鼓聲發出「薩加拉，阿加拉米迪」的聲响，意思是說：「我不希望任何人睡大覺」。聽到這種鼓聲，村裡的人就携鋤扛鎬來到工地。遇到猛獸侵襲、敵人來犯等重大險情，就用鼓反覆發出「關加，姆吉」的聲音，就是爲我剛才的準備。有時，這種鼓大大小小有了多個，各有不同的名稱和音色。這種鼓，只有王室的婚喪嫁娶、新王登基、對外族宣戰等隆重場合才用。久而久之，它們便成爲王國和民族尊嚴的象徵。有些非洲部族還把本部族最古老的鼓奉若至寶，代代相傳，日夜派人守衛，在存放鼓的房中晝夜點燃着熊熊烈火，象徵着鼓的永生，部族的水指揮戰鬥，傳達命令，迷惑敵人，調動部隊，相互聯絡，傳遞情報，拚死戰鬥。（夏知、新九〇七四一）

動物世界

通天曉先生：

鯨類會「集體自殺」嗎？牠們爲什麼要這樣做？

陳東明

陳東明先生：

鯨類確實有「集體自殺」行爲。有關鯨類成羣結隊地游向海灘，擱淺而死的報道不少，人們姑且把鯨類這種一心想等死的行爲稱爲「集體自殺」。

早在一七八四年三月十三日，就有三十二頭抹香鯨不顧一切地衝上法國奧棟港海灘，牠們在沙灘上乾號着，那凄慘的聲音近十里外都能聽見，幾天後，牠們全都死去。

一九四六年十月十日，在阿根廷的馬德普拉塔海濱浴場發生了一起

鯨魚集體自殺因雜明

獨新，當時世界各地報紙爭先刊載這一新聞。

據載九月的澳洲莫巴特「……至少有一百六十頭巨頭鯨衝上海灘，儘管數以百計的人自動地趕來援救，向牠們身上澆水，想方設法把牠推進海灘，擱淺而死的報道，意思是說：「我不希望任何人睡大覺」。聽到這種鼓聲，村裡的人就携鋤扛鎬來到工地。遇到猛獸侵襲、敵人來犯等重大險情，就用鼓反覆發出「關加，姆吉」的聲音，就是爲我剛才的準備。有時，這種鼓大大小小有了多個，各有不同的名稱和音色。這種鼓，只有王室的婚喪嫁娶、新王登基、對外族宣戰等隆重場合才用。久而久之，它們便成爲王國和民族尊嚴的象徵。有些非洲部族還把本部族最古老的鼓奉若至寶，代代相傳，日夜派人守衛，在存放鼓的房中晝夜點燃着熊熊烈火，象徵着鼓的永生，部族的水指揮戰鬥，傳達命令，迷惑敵人，調動部隊，相互聯絡，傳遞情報，拚死戰鬥。（夏知、新九〇七四一）

歷來史家爭論不已孔子身世歪今成謎

野合說禱生說夢生說私生說

鄭嘉融先生：

儒家思想的創始人孔子的出生情況，一直是史學家感興趣的問題。

關於孔子的出生，從各種史料記載看來，大致有以下四種說法：

一、「野合」說。司馬遷「史記·孔子世家」：「孔子生魯昌平鄉陬邑，……伯夏生叔梁紇。紇與顏氏女野合而生孔子。」對於「野合」解釋，認爲這是叔梁紇年老而孔子母親（顏徵在）年少，兩人結合不符合禮儀。如司馬貞「史記索隱」中說：「今此云野合者，蓋謂梁紇老而徵在（孔子母親）少，非當壯室初笄之禮，故云野合，謂不合禮儀。」

二、祈禱而生說。這是一種頗具神話色彩的說法。說孔子的父親和母親祈禱於尼丘山，感受黑龍的精靈而生孔子。此說見於東漢鄭玄「禮記·檀弓正義」所引「論語緯讖考」：「叔梁紇與徵在禱尼丘山，感黑龍之精以生仲尼」並說因爲這樣，所以孔子又叫孔丘。

三、夢生說。這種說法和第二種相似，「春秋演孔圖」記載說：「孔子母徵在，夢感黑帝而生，故曰玄聖。」又說：「孔子母顏氏徵在，遊太家之陂，睡夢感黑帝使請己，己往，夢口語曰：『汝乳必於空桑之中。』覺則若感，生丘於空桑之中。」這種附會的說法，可能是當時統治者，爲了使孔子增加神秘感，表明「聖人」與凡人不同。

四、私生子說。這種說法見蔡尙等著「孔子思想體系」一書。該書作者根據歷年積累的資料，作了詳細的考證，指出顏氏女既然能向孔子隴禱有關其父的事情達很長時間，說明她生孔子後，一定帶着孔子遠離孔家而居。孔子也自稱「吾少也賤」。這些都証明孔子的母親是一位家境貧寒的女兒，可能是奴隸或平民的女兒，與孔父叔梁紇顯然屬於兩個階層。該書作者認爲：「史記」中關於孔子是「野合」生的一說，可能是指少女顏徵在在野外被老奴隸主叔梁紇誘姦或強姦，使她懷孕而生下孔子。因爲這樣，孔母長期不願向兒子提起父親的事。孔子童年時生活困苦，這與他是奴隸主後代的地位是不相稱的，也說明孔子的名份「不正」。

孔子是中國古代偉大的思想家、教育家，在中國文化史上有着重要的地位。實事求是地對孔子的出生之謎作科學的研究，對於中國文化是很需要的。許多史學家很關注這個問題，相信歷史的本來面目，會有被揭示的一天。（商陸、新九〇八三九）

古代形魚圖案

想聯好美徵象

毛永明先生：

人類的誕生比魚晚得多，但一開始就同牠結下了不解之緣。人類的原始勢動，除了採摘、打獵，就是捕魚。因此，歷史上最原始的文字中就出現了「魚」。魚形圖案從來爲人民喜聞樂見。

早在四千多年前，我們祖先就運用魚的形象作裝飾了。在距今四千多年的陝西半坡村落的遺址中，發現了一個墨繪的魚形圖案陶盆。河南安陽出土的公元前十三世紀的商代墓葬青銅形器物上，也多用魚形圖案作主要裝飾。在稍後的西周墓葬中，還大量地發現有二三寸長的薄片小玉魚，雕刻得十分簡練生動，尾部銳利如刀，這是佩帶在貴族腰間作切割工具用的。

魚，還被我國人民賦予許多美好的聯想。比如，因爲「魚」、「餘」同音，所以被寓意乏用來表達「富貴有餘」的願望。公元前三世紀秦代的青銅鏡背部銘文後，有兩個小魚並列圖案，就是應用了這一象徵意義。相傳，黃河中部有鯉潭，名叫「龍門」，魚能躍過去就可以變成龍。於是，從漢代起，「鯉魚跳龍門」便成爲幸運的象徵。由於魚不閉目，又成了忠誠可靠的象徵，「芝田錄」中即有「門鯉必以魚，取其不瞑目，守禦之義」的說法。

在唐、宋代，皇帝授予臣屬的信物，也採用魚形，稱作「魚袋」。唐代規定，五品以上的官員賜佩銀魚袋，三品以上的官員賜佩金魚袋。宋代規定，六品以上的官員賜佩銀魚袋，四品以上的官員賜佩金魚袋。明代時有一種「飛魚服」，這是用織有魚形圖案的綢緞製作的服裝，甚有高品級的官員才能穿着。

十九世紀以後，魚形圖案在民間也「百花齊放」，更加豐富多彩了。在今天，無論工藝美術品還是生活日用品上，多有魚形圖案可見。人們還常常喜歡在圖案中再加上「歲歲有餘」之類的吉祥字句。（宏達、新九〇六四七）

美術欣賞

名人軼事

陳盧良先生：

契訶夫不僅是短篇小說大課的老教授以及在檢閱時的市長等人物。他扮牙科醫生扮得最好。他在幾分鐘之內就完全變成了一個醫生模樣，把「醫療器具」擺在桌子上，等候着病人。他的哥哥亞歷山大扮演病人，呻吟着病痛歪歪地走到他的跟前。契訶夫拿起一把灰煤炭用的夾子當牙鉗，裝成很正經的樣子，把哥哥的牙齒拔了半天。他的這些動作都扮演得非常滑稽，引得大家哄堂大笑。

契訶夫也很會化粧。在他唸中學的時候，那時學校規定中學生只能在節日由父母帶着到劇院裡去看戲，平日在劇院的門口，總是坐着一個值日的學監，不讓中學生進去。契訶夫和孩子們要看戲，就非得化粧不可。他們把長鬍子或者大彎角點在臉上，戴上藍眼鏡，然後大模大樣地從學監面前走過，在劇院响鈴後就跑到樓座後排佔據一個位置，因爲後排座位是不對號的。

更有趣的是，契訶夫有一次化了粧，穿上一件窮人的破爛衣服，寫了一封訴苦的哀告信，拿着去找舅舅，舅舅居然沒認出是自己的外甥，看過信，覺得這個人怪可憐的，於是動了惻隱之心，慷慨地佈施了他一些錢。

契訶夫第一次到劇院去看戲是十二歲，他看的是小歌劇「美麗的萊達娜」，看完後極爲感動，在回家的路上一直想着劇中的情節，第二天就學着表演劇中的人物。

契訶夫小時候還看過果戈理的「欽宝大臣」和「結婚」，格里鮑耶陀夫的「聰明誤」，亞·尼·奧斯特羅夫斯基的許多劇作以及改編的「湯姆叔叔的小屋」等。他還喜歡跑到後台去，他的一個好同學是演員的兒子，帶領他到後台去觀看。

漸漸地，契訶夫產生了登台演戲的念頭。他和一帮好朋友們在一位同學家的一間木棚裡設計了一座舞台，還佈置了一間服裝間和小道具室。契訶夫和同學們都成爲演員，這個「兒童劇團」上演的第一個劇本就是「欽差大臣」。這些閃耀着天眞爛漫的小故事，說明戲劇家的種子早就在契訶夫的身上萌芽了。（秦成、新九〇八〇七）

收穫室

陳盧良　周彬　毛永明　陳東明　鄭嘉融

契訶夫具戲劇才能扮演角色維妙維肖

鯨類擱淺在沙灘上時，人們運走了兩頭放入深水中，期望其餘的在近岸游動的鯨類，在聽到剛放入深水中的同伴發出的信號後，會自動地離開危險地點，向牠們擱淺，牠發出了求救的信號，使附近的同類聽到其呼救信號後，紛紛趕來營救，一種保護物種的本能使牠們不考慮任何危險，勇往直前而產生了「集體自殺」的悲劇。

但這也僅僅是一種推測。迄今爲止，鯨類爲什麼要「集體自殺」仍是一個不解之迷。（尹子。新九〇七八九）

鯨類擱淺在沙灘上時，人們運走了兩頭放入深水中，期望其餘的在近岸游動的鯨類，在聽到剛放入深水中的同伴發出的信號後，會自動地離開危險地點，向牠們擱淺，牠發出了求救的信號，使附近的同類聽到其呼救信號後，紛紛趕來營救，一種保護物種的本能使牠們不考慮任何危險，勇往直前而產生了「集體自殺」行動。

鯨類成羣擱淺的原因是相當複雜的，令人費解。也許是由於迴聲定位的故障使最先一頭鯨

探本尋源

周彬先生：

最初，人類吃什麼？一般的解釋是「茹毛飲血」。其實，這種說法並不符合實際，單確地說，當是以「素食」爲主。

持「茹毛飲血」說者，大都以「禮記·禮運」中的一段話爲證。這段話是：「古者未有火化，食草木之實，鳥獸之肉，飲其血，茹其毛。」顯然，「茹毛飲血」說者犯了「攻其一點，不及其餘」的錯誤，忽略了在「飲其血，茹其毛」前還有「食草木之實」五個字。

在舊石器時及可食的植物根、莖、葉，或者隨手可以抓取的軟體動物「擱淺在溝岸的魚蝦」等等。「茹毛飲血」是後來狩獵經濟發展起來的事。「白虎通·三綱六紀」也記述說，最早的人類「飢即求食，飽而棄餘」。試想，人到了飢餓的時候才想去找東西吃，獵取動物來「茹毛飲血」，又怎麼會有保證呢？他們只能隨便抓些素食來塡一下肚子。（宏達、新九〇八〇五）

最早人類主爲食素