

le Saint des Saints, le sacrifice de Melchisedech offrant le pain et le vin, et le sacrifice d'Abraham immolant son fils unique, Isaac, figure du Fils unique du Père, immolé pour la rédemption du monde.

L'autel, comme celui des grandes basiliques romaines, malgré la richesse des matériaux et la perfection du travail, rappelle ceux de la primitive Eglise par sa noble simplicité. Un seul gradin pour supporter les chandeliers en bronze doré enrichis d'émaux. Mais au-dessus, se dresse le gracieux tabernacle qui doit abriter le Dieu eucharistique.

Sur une base en marbre simulant des fondements en pierre, se dressent six colonnettes torses, ornées de chapiteaux fleuris, qui soutiennent une petite coupole surmontée de la croix. Ce tabernacle complète l'autel, car la liturgie permet la réunion des deux éléments, séparés l'un de l'autre dans les églises primitives : l'autel pour le sacrifice, et le tabernacle pour la communion des fidèles. Il y a donc ici, malgré la simplicité de l'œuvre, plus que l'essence d'un autel. Cette disposition permet d'ailleurs de contempler derrière l'autel le tableau de sainte Anne, dû au pinceau de Lebrun, et à la générosité de M. de Tracy.

Mais si l'autel, dans la pensée de l'Eglise, n'exige pas une profusion d'ornements, rien n'empêche que le baldaquin qui l'abrite, soit richement travaillé. Aussi n'a-t-on rien épargné pour faire de celui de sainte Anne un chef-d'œuvre de magnificence et de beauté. Ce n'est pas, sans doute, le baldaquin unique de la confession de saint Pierre, ni le gracieux baldaquin de la confession de saint Laurent, mais il peut figurer avec avantage à côté de ceux des plus belles églises du vieux monde. Six superbes colonnes monolithes en marbre blanc, cannelées de la base au chapiteau, et couronnées de feuilles d'acanthé richement dorées, soutiennent la coupole que surmonte le signe du salut. Cette coupole affecte la forme d'un quart de sphère. Quatre nervures ciselées et dorées se rejoignent au sommet, où se dessine une rosace ravissante en feuilles