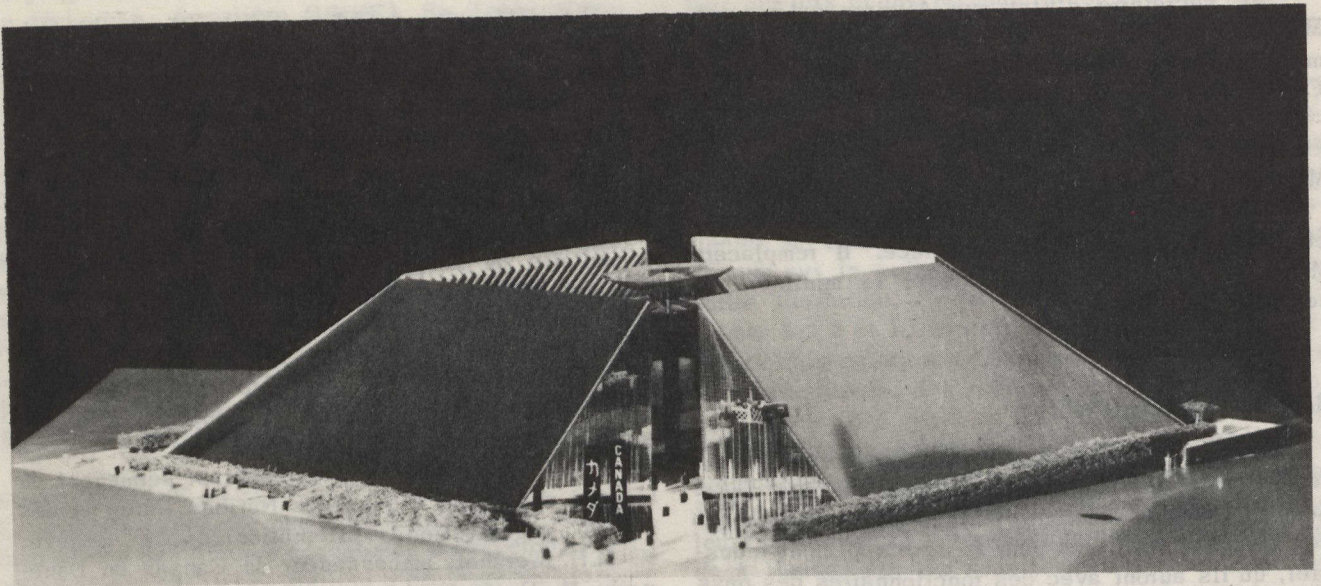


SUCCÈS DU CANADA À OSAKA



Les murs extérieurs du pavillon canadien recouverts de miroirs

Le 4 septembre, neuf jours avant la clôture de l'Expo 70, des distinctions spéciales étaient décernées au pavillon national du Canada et à ses concepteurs Erickson-Massey pour "l'excellence de l'architecture et de l'intégration à l'exposition". L'utilisation de bois de construction pour la cour intérieure fut spécialement mentionnée.

La seconde place était accordée au pavillon de la Tchécoslovaquie et la troisième à celui de la Suisse.

Le Canada, comme nation participante, obtenait une autre distinction. En l'acceptant, le commissaire général du Canada, M. Patrick Reid déclarait qu'en participant à l'exposition universelle de 1970, le Canada avait pour objectif "d'inspirer aux Japonais de l'estime pour les Canadiens, et de leur faire apprécier le Canada et les choses canadiennes... Cet objectif est atteint." Plus de 25 millions de personnes ont visité le pavillon canadien, soit un nombre plus élevé que pour tout autre pavillon, pendant la durée de l'Exposition. En outre, le pavillon du Canada fut le seul parmi les pavillons étrangers qui eut l'honneur de recevoir la visite de l'empereur Hirohito lors de l'inauguration d'Expo 70, le 14 mars.

En mai, le pavillon canadien obtenait le *Special Triangle Award* de la *National Society of Interior Designers* des États-Unis.

Les architectes Arthur Erickson et Paul Massey sont associés depuis 1963, année où ils ont remporté leur premier prix dans un concours d'architecture de l'Université Simon Fraser. Entre autres distinctions ils ont mérité les suivantes: 5 médailles Massey, le prix pour le plus beau pavillon à la Foire

commerciale internationale de Tokyo en 1965, le prix de l'Institut du béton précontraint en 1966 et en 1967, et le *Vancouver Citation Award* en 1965 et 1966.



Une des entrées de la cour intérieure.