

## Pedagogos visitan la Unión Soviética

Una delegación canadiense de cuatro pedagogos visitó la Unión Soviética del 14 al 29 de octubre como parte del programa de cooperación e intercambios científicos, académicos y culturales entre Canadá y la Unión Soviética para 1974-75.

La delegación estaba encabezada por Armand Saintonge, Subsecretario de Educación de Nueva Brunswick. Los otros miembros eran Pierre Fontaine del Ministerio de Educación de Quebec, Archibald Carnahan del Ministerio de Educación de Ontario y George Molloy del Consejo de Ministros de Educación.

El grupo canadiense observó las técnicas y experiencias soviéticas en la enseñanza del inglés y francés como segunda lengua, la planificación docente y el establecimiento de prioridades en los programas de innovación, capacitación básica académica e industrial y educación de la infancia.

(viene de p.5: Museo Nacional del Hombre)

utilizaban la piel como mortaja; quemaban el estiércol; utilizaban el estómago como odre; de las costillas modelaban patines para trineos e incluso usaban la aorta como chupador.

En la sala de iroqueses hay una pared de vistosas transparencias iluminadas del mundo iroqués. Tras esta pared de transparencias, hay una pintura mural de las Tres Hermanas, diosas iroquesas de sus principales productos vegetales: frijoles, calabazas y maíz, símbolo de su transformación de sociedad cazadora en sociedad agrícola. La plegaria iroquesa grabada en la pared tiene una cadencia dulce y conmovedora. Más allá hay un diorama de una casa iroquesa con departamentos familiares en los que cada hija podía vivir con su marido y que se ampliaba a medida que crecía la familia.

En la sala inuit se muestran artes esquimales de caza de la foca, incluyendo un cazonete, una sonda para nieve, un indicador y un juego de arpones, junto a

un retablo sobre la foca.

El objetivo de estas salas es ofrecer al visitante una experiencia cultural sin mostrarle simplemente herramientas, vestidos y obras de arte de estas culturas. Quien pasa por estas salas adquiere un sentido de cultura global, con carácter y formas propias.

Estas cinco salas ocupan los dos primeros pisos del nuevo museo. En el tercer piso, hay una sala de exposiciones temporales periódicas.

Al mismo tiempo que el Museo, se inauguró una exposición de artesanía del Artico canadiense, auspiciada por el Consejo Canadiense de Artes Esquimales y el Ministerio de Asuntos Indios y del Norte. Cada varios meses se presentarán nuevas exposiciones.

A diferencia del pasado, el Museo Nacional del Hombre se concentrará en algo más que exposiciones. Utilizará su auditorio para presentar películas y programas especiales e introducirá una serie de programas explicativos de las premisas inherentes en sus salas para aumentar la comprensión de las culturas canadienses y de su historia primitiva. El museo organizará y patrocinará actividades tales como exposiciones audiotáctiles para ciegos; giras temáticas por el edificio; demostraciones de la artesanía de las viejas culturas inuit e iroquesa. El Museo continuará su programa de exposiciones ambulantes y sus actividades científicas.

*Publicado por la División de Información, Ministerio de Asuntos Exteriores, Ottawa K1A 0G2.*

*Se permite la reimpresión de este material, agradeciéndose la mención de la fuente. La Sra. Miki Sheldon, Directora, podrá dar la fuente de las fotografías, si no estuviese indicada.*

*This publication appears in English under the title Canada Weekly.*

*Cette publication existe également en français sous le titre Hebdo Canada.*

*Ähnliche Ausgaben dieses Informationsblatts erscheinen auch in deutscher Sprache unter dem Titel Profil Kanada.*