

Le nouveau piano "Pratte"

Ce sera pour le public une heureuse révélation d'apprendre qu'il se fabrique aujourd'hui, à Montréal, un véritable piano d'artiste, qui a surpris tous les connaisseurs à qui il a été donné d'en faire l'essai ou de l'entendre. Jusqu'à présent, en Canada, quand on voulait un piano supérieur, on allait le chercher parmi les pianos américains ou européens, mais heureusement, à dater d'aujourd'hui, cet état de choses est changé, et on peut maintenant, grâce à l'esprit d'initiative de la maison L. E. N. Pratte, se procurer un instrument de fabrication canadienne pouvant rivaliser avantageusement avec les meilleurs pianos de l'étranger. L'apparition de ce nouveau piano a pris tout le monde par surprise, vu qu'il est arrivé tout à coup sur le marché sans que personne en eut eu connaissance auparavant.—En donnant naissance à cette nouvelle branche d'industrie, la maison Pratte, déjà connue si avantageusement du public, a montré une fois de plus qu'elle est toujours à la tête de tout mouvement progressif. Il peut sembler téméraire, à première vue, de dire que ces pianos, dès leur apparition, ont surpris les artistes par leur excellence et leur supériorité.

Pourtant, la raison en est bien simple. C'est que bien que ses pianos aient été en vente depuis un an seulement, M. Pratte y travaillait depuis plus de huit années. Au lieu de suivre la marche ordinaire et de commencer par faire un piano de moyenne qualité, qu'il aurait pu perfectionner ensuite, il a préféré ne faire connaître son instrument que lorsqu'il eut acquis la certitude qu'il était plus parfait que les autres. Par ce moyen, M. Pratte a évité le désavantage de voir les premiers pianos vendus nuire à la réputation de ceux fabriqués ensuite. Tout en travaillant à des expériences pendant des années, il a préféré briser les instruments qui ne répondaient pas à son idéal, plutôt que de sortir des pianos ne possédant pas les qualités voulues. De cette manière, les premiers pianos offerts en vente se sont trouvés être assez beaux et assez bons pour étonner les critiques et les meilleurs musiciens.

À part les qualités artistiques de premier ordre qu'on trouve dans le piano "Pratte," les améliorations dans le mécanisme et autres parties de la construction, améliorations qui ne se rencontrent dans aucun autre instrument, la manière dont il est construit le rend plus capable que tous les meilleurs pianos importés jusqu'à présent, de résister à la rigueur de notre climat.

L'étendue des affaires de la maison L. E. N. Pratte a aussi été d'un grand avantage pour la confection du nouveau piano, vu qu'on a pu profiter, pour les éviter, des défauts, remarquables dans les nombreux instruments neufs et vieux qui passent par cette maison.

Pour assurer davantage le succès de cette entreprise, M. Pratte s'est associé à ses deux frères, qui ont fait un apprentissage soigné dans les meilleures manufactures des États-Unis. Ces jeunes gens ont pris des leçons des meilleurs musiciens, et sont parfaitement au fait de ce qu'un artiste exige de la part d'un piano. De plus, l'un d'eux est un jeune homme de grand talent, qui, à une nature d'artiste, joint une espèce de passion et de culte pour la mécanique.

Comme nous le disions en commençant, le piano "Pratte" est un véritable piano d'artiste. Le nombre en est limité, et dès la première année il y a eu beaucoup plus de commandes qu'on a été capable d'en fabriquer.

C'est l'intention d'augmenter le nombre des instruments à l'automne, mais cependant ce nombre restera toujours limité. La devise de la maison est de s'attacher à la qualité plutôt qu'à la quantité. Chaque piano est fait avec le même soin que si c'était sur commande, au lieu de les fabriquer par centaines, comme dans d'autres manufactures. Cette méthode permet de soigner beaucoup plus le travail, et par conséquent de donner plus entière satisfaction aux acheteurs.

La maison Pratte ne reculant devant aucune dépense, quand une amélioration de quelque valeur pourra être introduite, on pourra aussi être certain que cette amélioration se trouve dans le piano "Pratte," où la qualité prime toute autre considération.

Il est bon de remarquer qu'il n'y a qu'un seul format et qu'une seule qualité de piano "Pratte." La seule différence est dans les bois, qui tous sont de couleur naturelle et les plus beaux qu'il soit possible de se procurer. Ces bois viennent pour la plupart des pays exotiques.

Avant de terminer cet article, disons un mot des résultats artistiques obtenus jusqu'à ce jour par le piano "Pratte."

Albani, la célèbre prima donna, et *Edward Lloyd*, le plus grand ténor Anglais, se sont servis tous deux du premier piano sorti de la manufacture Pratte, et tous deux en ont fait de grands éloges. Il a été aussi le verdict de l'élite des artistes de Montréal, dont plusieurs ont acheté un de ces instruments pour leur usage personnel. Il est donc évident que la maison Pratte, en se lançant dans cette entreprise, a eu en vue, non pas tout un but commercial que de se faire un nom et prouver qu'ici, à Montréal, on peut faire aussi bien sinon mieux qu'à l'étranger.

Comme preuve de leur confiance dans la supériorité de leurs pianos, les MM. Pratte invitent tout le monde, et spécialement les artistes les plus difficiles, à venir visiter leur établissement, au No. 1676 rue Notre Dame, où ils pourront voir les pianos en voie de construction et seront aussi en état de juger par eux-mêmes.