



LE MATIN

D'APRÈS H. KAULBACK.

L'ENFANT, couché dans son berceau, dort d'un paisible sommeil ; son ange gardien, penché au-dessus de lui, le contemple avec amour. Cette nuit, dans un autre tableau, l'artiste nous a fait voir le même ange, les ailes déployées, l'enfant dans ses bras, poussant la fenêtre,—qui depuis est restée ouverte,—par laquelle il pénétrera dans cette paisible demeure, qui désormais sera celle de l'enfant envoyé du ciel. *A la demeure terrestre*, fait le pendant du tableau que nous reproduirons aujourd'hui, que l'artiste intitule *le matin*, sans doute, par opposition à l'autre scène, qui est éclairée par la douce lumière de la lune.

H. Kaulback est un des plus remarquables représentants de l'école de Munich. De tous ses tableaux, dont l'enfance fournit le plus souvent les sujets, ceux-ci sont les plus gracieux et les plus aimés.

Alphonse Leclaire.