



—Un mot de plus, mon gendre... je me fiche par la fenêtre !...

—Oh ! ne vous gênez pas, vous savez... pour une fois que vous avez un bon mouvement !

#### SUPERSTITION RAISONNÉE

—Je croyais Mme Léquilibrée une femme éclairée.

—Elle l'est.

—C'est ce qui vous trompe, madame. Elle est aussi superstitieuse que la personne la plus ignorante.

—Vous m'étonnez.

—En voulez-vous la preuve ? J'étais invité à dîner chez elle, et elle m'a délicatement prié de ne pas venir, car elle craignait que nous ne fussions treize à table.

—Je comprends très bien que, pour un dîner, on redoute le nombre treize.

—Ah ! vous comprenez cela ?

—Oui, je le comprends... surtout quand on n'a de l'argenterie et de la vaisselle que pour douze.

#### SACS ET PARCHEMINS

—Mlle Patouille épouse le marquis de La Rochebardière.

—Pourquoi ?

—Elle a dit un "oui" pour avoir un "nom".

#### AU THEATRE

Directeur. — Cette scène demande beaucoup de réalisme ; pensez-vous que nous pouvons trouver un homme qui grognera comme un ours ?

Le régisseur. — Sûrement, il y a une demi-douzaine d'acteurs qui n'ont pas été payés depuis six semaines et qui crèvent de faim ; ils grognent déjà comme trente-six ours.



—Ta belle-mère se remarie... et avec qui ?

—Un marchand d'antiquités...

—Pas bête, ça va lui faire un vieux tableau de plus.

#### CHIRURGIE ! CHIRURGIE !

Le prince de la science a complaisamment étalé ses instruments de torture et se prépare à pratiquer sur le moribond une opération effroyable.

—Docteur, vous le sauvez ? interroge anxieusement la future veuve.

—Non, madame, il ne reste aucun espoir.

—Mais alors... cette opération ?

—Eh ! madame !... il faut bien "amuser" le malade !...

#### PROPOS DU FACTEUR

Une demoiselle, c'est une lettre non encore envoyée ;

Une femme mariée, une lettre parvenue à son adresse ;

Une veuve, une lettre perdue par son destinataire ;

Une divorcée, une lettre refusée ;

Une vieille fille, une lettre oubliée poste restante.



—Comment avez-vous trouvé ma pièce, chère Madame ?

—Une profonde impression, je n'en ai pas dormi de la nuit.

—Vraiment, à ce point ?

—Oui, mon cher, j'avais trop dormi au théâtre.

#### LES ENFANTS TERRIBLES

Toto, au dessert, s'adresse à une dame qui a dîné avec ses parents.

—Alors, dit-il, on va bientôt te cueillir, dis ?

—Pourquoi ça ? demande la dame, stupéfaite.

—Mais parce que maman disait, l'autre jour, que tu commençais à devenir mûre !

#### LE RAPPORT

Badadia, en visite chez Bobéchon, admire un magnifique chien de chasse que possède ce dernier.

—C'est une bête de race, dit-il, je suis sûr qu'il doit bien rapporter.

—Surtout des puces ! interrompt Mme Bobéchon, d'un ton rogue.

#### VITE

Si votre enfant a la coqueluche, soignez-le avec du BAUME RHUMAL, qui arrêtera les quintes si douloureuses pour le bébé et pour sa pauvre mère, qui le voit et le sent souffrir.



—Je vous avais dit de ne prendre que deux cuillerées de cette potion, et la bouteille est vide ?

—C'est que jamais je n'avais siroté qu'égoutte chose d'aussi chouette !

#### ABSOLUMENT HISTORIQUE

Une bonne, qui s'est piquée avec la pointe d'une fourchette, paraît très inquiète.

—Songez donc, madame, dit-elle à sa maîtresse, si c'était du faux, ça pourrait s'enflammer, s'envenimer.

—Rassurez-vous, mon enfant, ce n'est pas du faux, c'est de l'argenterie.

—Vous en êtes bien sûre ?

—J'en suis certaine.

Le lendemain, argenterie et bonne avaient filé par le premier train !

#### LA LECON DE BOB

Bob (répétant d'après son précepteur) :

—Christophe Colomb était Italien de naissance.

Le précepteur (désireux d'avoir la mesure de l'intelligence de son élève) :

—Et qu'est-ce que c'est qu'un Italien ?

Bob. — C'est un joueur d'orgue de Barbarie !

#### LA LOGIQUE DE L'ENFANCE

—Maman, je vais jouer dans le jardin...

—Non, mon mignon, il fait trop froid. Reste dans le salon, où il y a un bon feu.

—Alors, pourquoi n'ouvres-tu pas la fenêtre ?... Ça donnerait de la chaleur au jardin !



—Tiens... Hector, tu me feras mourir de chagrin...

—Tais-toi... tu me donnerais envie de continuer.