

## MAL TOMBE



*Le Dr Toujoursur.*—Je vois ce que vous avez. Il vous faut un changement d'air ; un voyage d'Europe par exemple.

*Le patient.*—Mais j'arrive de faire le tour du monde.

*Le Docteur.*—Eh bien ! Alors, c'est du repos qu'il vous faut.

## EXCÈS DE TRAVAIL

A Ottawa, sur le pont des Sapeurs.  
Deux nouveaux députés se rencontrent :  
—Comment ça va ?  
—Mal ! je suis brisé ; depuis un mois je travaille comme un nègre.  
—Moi aussi.  
Tous deux ensemble :  
—Il est temps que la session commence.

## LA CIRCULATION FUTURE DU SAMEDI

Nous trouvons ce qui suit dans les notes de notre astrologue.  
La scène se passe en 1925 :  
*Un curieux.*—Quelle est la circulation du SAMEDI ? Combien de mille numéros ?  
*Le gérant du Samedi.*—Nous ne comptons plus les copies. Pas le temps. La semaine dernière nous en avons vendu 110 Tonnes.

## COURANT POUR SON TRAIN

*Etranger,* (en grande hâte, une valise à la main.)  
—Voulez-vous me dire l'heure, s'il vous plaît ?  
*Montréalais.*—Je puis vous dire l'heure de ma montre, si cela vous va, mais elle est vingt minutes en arrière de l'heure des chars.  
*Etranger,* (reprenant sa course.)—Je n'ai pas besoin de votre heure ; c'est celle des chars qu'il me faut.

## POURVU QU'ON LE QUITTE

Un mot de Villemain, peu encourageant pour les journalistes.  
On disait devant l'ancien ministre de l'instruction publique :  
—Le journalisme mène à tout.  
—Oui, répond-il, à condition de le quitter.

## PAS GALANT

Au foyer de la Comédie-Française :  
Chacun cherche à prévoir le genre de mort qui l'attend.  
—Je crois, dit Coquelin aîné en se palpant d'un air préoccupé, je crois que je mourrai d'une maladie de cœur.  
—Toi, lui dit Croizette, tu mourras d'un coup de pied dans le derrière.

## UN DESSIN D'ARTISTE

*Jeune artiste,* (montrant un tableau). — Cette peinture représente Jonas et la baleine.  
*Acheteur en perspective.*—Où est Jonas ?  
*Jeune artiste.*—Voyez-vous comme l'estomac de la baleine paraît développé entre la queue et le cou ?  
*Acheteur en perspective.*—Oui.  
*Jeune artiste.*—C'est Jonas.

## L'AVENIR LE DIRA

—Ton oncle est mort, Charlie ?  
—Oui, il est mort hier.  
—C'était un vieil excentrique, sais-tu ? Crois-tu qu'il avait la tête bien équilibrée ?  
—Je ne le sais pas encore au juste, on n'a pas ouvert son testament.

## CE QUE C'EST QUE DE LIRE LES ENSEIGNES

*Mlle Champêtre.*—Je voudrais voir madame Lucette & Cie.  
*Jeune modiste.*—Madame Lucette est sortie, mademoiselle.  
*Mlle Champêtre.*—Alors, demandez donc à madame Cie de bien vouloir prendre mon ordre.

## CAS INCURABLE

—Dans notre village, on enrégistre à peu près un décès chaque année.  
—Un décès par an ! Mais c'est beaucoup ; chez nous, on n'en a eu qu'un seul depuis cinq ans, et ça été le docteur.  
—Un docteur qui n'a pas pu se guérir ?  
—Non, le pauvre homme est mort de faim.

## ET VOILA COMMENT ÇA SE FIT

*Henri.*—Quoi, vous vous mariez ? Vous si timide ! Je ne comprends pas comment vous avez pu vous décider à faire la demande.  
*Paul.*—C'est tout simple. D'abord je n'ai rien dit ; elle non plus, et vous comprenez d'un mot à l'autre comme cela, nous nous sommes engagés.

## MAUVAISE INSPIRATION

—Ma chère, je vais dire à M. Veusemarier de t'emporter une paire de patins.  
—Oh ! papa, ne fais pas ça ! Je serais obligée de lui dire le point de ma chaussure. Je préfère m'en passer.

## PART EGALE

*Visiteur.*—Eh bien ! père Michel, que faites-vous maintenant ?  
*Père Michel.*—Je travaille pour monsieur Sanspeur, monsieur.  
*Visiteur.*—A quoi ?  
*Père Michel.*—A cueillir des framboises sur le terrain de madame Tuteseule.  
*Visiteur.*—Est-ce qu'elle n'y fait pas objection ?  
*Père Michel.*—Elle n'en sait rien, monsieur.  
*Visiteur.*—Qu'est-ce que cela vous rapporte ?  
*Père Michel.*—Monsieur Sanspeur me donne la moitié des framboises.

## UN FOUORE DE GUERRE



I

*McCarty.*—Montrez-moi le donc celui qui vient de me donner un *black eye*, et faites venir son cercueil par le téléphone !

II

*Sullivan.*—C'est bibi qui a fait cela ; ne faut pas pleurer !  
*McCarty.*—Que je suis donc fier ! Vous allez me montrer ce coup-là ; c'est à Casey que j'en veux.