

bruit : leurs voix ne se font entendre qu'au signal donné ; alors ils chantent des cantiques ou implorent MARIE pour leurs péchés. Arrivés à leurs destinations, les confrères environnent l'église ; ils se tiennent autour de leurs chars, comme des soldats dans leur camp. A la nuit tombante, on allume des cierges, on entonne la prière, on porte l'offrande sur les Reliques sacrées ; puis, les prêtres, les clercs et le peuple fidèle s'en retournent avec grande édification, chacun dans son foyer, marchant avec ordre, en psalmodiant et priant pour les malades et les affligés."

Tel fut l'admirable dévouement avec lequel toutes les classes de la société travaillèrent à élever à MARIE sa magnifique cathédrale de Chartres, enflammées non seulement par leur amour pour la sainte Vierge, mais encore par *des miracles* aussi incontestables que nombreux, revêtus de tous les caractères de crédibilité que peut désirer la critique historique la plus sévère. Des artistes non moins modestes qu'habiles et qui firent prendre alors à l'architecture un nouvel essor, dirigeaient tous ces saints travailleurs ; et tant de zèle et de générosité mis en commun éleva la cathédrale comme par enchantement. Le 12 octobre 1260, l'évêque de Chartres put en faire la dédicace, en présence du roi saint Louis, qui se chargea d'élever à