

sont incontestables ; mais ce qui donne à cette méthode un prix précieux, c'est que mettant continuellement le maître en contact avec ses élèves, elle lui procure le moyen de développer leurs intelligences, d'étudier leurs caractères et leurs inclinations et de former leurs cœurs à la vertu.

L'enseignement simultané peut s'appliquer à toute école composée de 50, 60 et même 100 élèves. Cette méthode est la plus généralement suivie aujourd'hui. — Malgré les meilleures dispositions des maîtres, les enfants ne font que très-peu de progrès. D'où vient cela ? — C'est que, généralement, les salles d'écoles sont trop petites pour le nombre d'enfants qui les fréquentent. Comment, en effet, pourvoir enseigner 80, 100 élèves dans une classe de 15 à 20 pieds carrés ? — Comment peut-on organiser une école où les tables et les bancs sont entassés les uns sur les autres, où les enfants sont placés pêle-mêle, de manière à ne le laisser aucun espace entre eux ? “ Contraindre, ” dit M. Lamoignon, dans son manuel des Aspirants au brevet de capacité pour l'enseignement “ de jeunes enfants à rester une journée entière sur un banc, tenant en main un petit livre de lecture, sans varier leur position, sans varier leur travail, c'est vouloir les dégoûter pour toujours de l'envie d'apprendre ; c'est leur donner un juste dégoût pour l'étude qui doit un jour leur procurer tant d'avantages précieux. ” L'expérience nous a démontré plus d'une fois la justesse de ces observations.

Aujourd'hui *l'enseignement mutuel* est reconnu et apprécié par ses résultats. Les principales écoles élémentaires de Paris et de Londres sont dirigées par ce mode d'enseignement. Rollin, recteur de l'université, indique dans son *traité des études* les principes qui servent de base à l'enseignement mutuel ; mais il y avait loin de ces idées générales à la mise en pratique. En 1747, Herbant appliqua cette méthode à une école de 300 enfants ; et réussit à montrer à ses élèves, la lecture, l'écriture et les principes de la religion. En 1780, le chevalier,