羣鶯亂飛

文馮蘭　畫家裕

大概昨夜發財了

三點正，沈蕙到了那家酒樓，向阮李淑芬與阮光賀了壽，再招呼了些認識的人，其中以女士居多。再二十分鐘，她即與王太、楊太，方先生打牌，方先生此前並不相識，中年，臉很白，面部輪廓又好，只是吃虧在矮些，不過五呎五吋左右而已！桌上四人，祇楊太是廣東人，但也能說些上海話，八龍半，鐘响局散，沈蕙可稱「一吃三」，贏了四千九百元，不久入席了。

十一點半沈蕙回家，翌晨返工，朱瑛問她贏錢嗎，答道：

「我請下午茶。」

「贏了？」陳芬說。

「贏了四千九百。」

謝太自外進來，沈蕙對她道：

「昨夜我收穫近半萬，我要請下午茶；中午，我再請你。」

「你算有本事。」謝太笑道：

「十一點我出去，十二點半我回來，徐太進法國醫院。」

「什麼病？」沈蕙也問。

兩女職員已比她先問；謝太答覆她們道：

「昨夜我打電話到徐家，丈夫告訴我胃痛，將送法國醫院，徐先生也認為沒有大問題的。我代表你們三人去探病。」

三人點點頭。

謝太走後大半小時，沈蕙候到常恒的電話：

「大概昨夜發財了？」

「贏了四千九百元，我請你吃夜飯吧！」沈蕙說。

「今夜我有應酬，星期日多贏些。」

「星期日我們各自去。」

「又分兩路進軍？」

「在俱樂部會師。」

他們談了十分鐘道別。

十二點十分，沈蕙要兩女職員早些去吃飯，她們馬上即走。未幾有位日本女士來，一望而知是東洋人，沈蕙有些恐慌，自己祇知幾句日語，但令她高興的是這位日本女士的英語十二分流利，後來知道她來自夏威夷，她說連日本語也講不好，但沒關係，自己出世就是美國人了。她買了三百美元的貨離去。沈蕙送客後謝太回來了，告訴沈蕙道：

「沈太睡幾天即出院了，腸發炎。」

她們去進午膳了。（六三）

風言蜂語

另一面

新車費座議殊說本港可省十七億。

也可見英貨在港的震待。

收入增加

據說地盤繁忙時期業客減少。

地盤收益則不止此數。

界線

據說地產投機未算嚴重。

因為還未崩潰。

開心

二：朱洪像全無興趣

笑珍用那塊女明星也喜歡用的香皂，塗抹全身，經過香皂泡沫的滋潤，皮膚更是滑不留手。自從生過孩子之後，笑珍顯得更加豐腴，特別是那一雙乳房，堅挺而又飽滿。她走到街上，常常發覺那些男人的目光，總是貪婪地落在她的胸前。她也因此故意挺一挺胸。

可是，近來朱洪對性事好像全無興趣，不論她怎樣暗示，他總是故作不知，只要一躺上床，他很快就會入睡。有時笑珍故意逗弄他，他不知是故意裝睡，還是太疲倦，總之是全無反應。

有時他勉強效勞，又是顯得力不從心，無精打采。最近掉香皂泡沫，用大毛巾抹乾身體，穿上裏衣，把髒衣服掉落洗衣機，然後行出廳中，看了朱洪一眼，但見他還專心致志地做西裝。她忍不住，說道：「朱紅粥，夜了，快熄燈睡覺了！」

她的丈夫叫朱洪，人們替他起了一個花名，叫朱紅粥。笑珍也跟着叫他做朱紅粥。

「快了，快了，就差一點點，你先睡吧！」

笑珍上了床，却無法入睡。

那十二圈蔴雀，不但沒有解去她心頭的煩躁，反而令她更加渴望有性事。

妻逃

■王方

晚上，陳文强回家吃飯，姚美鳳和他一邊吃飯，一邊顯露出不歡之情。

陳文强看在眼裡，也知不滿的所在，他喃喃對姚美鳳道：「平安書，祇是做戲而已。」

「做戲？簽了字，自然作實。」

「如果我今天簽了字，明天死去，自然作實，若我一天未死，這平安書始終沒有效。」

「但總有一天，你百年歸老的呀。」

「人誰無死，但平安書可以寫完再寫，以最後日期為依歸，今日所簽，祇是第一張而已，還可以有第二張、第三張。」

姚美鳳有些明白了，不過，她仍然問：「你打算怎麼辦？」

「那平安書將一半家財歸他所有，是希望他全心全意為我們陳家効勞，至於將來，最後給他多少，權在我手上。」

姚美鳳道：「他是長子嫡孫，分多一些也應該。」

陳文强道：「但是，沒有名義分給你的，可能更多呀。」

她忍不住投懷一笑，雖然座上有第三者，却是她的兒子濟義。

果然，簽了平安書後，濟仁全心全意協助父親處理一切商務，連父親也讚為埠仕之兒。

濟仁事業有成，戀愛成功，自然結婚了。

城市之光

遺禍（三）

■匡成

六三：給節目換了血

「夜夜笙歌」在這樣相輔相成的情形下，整個節目更有聲勢，更受歡迎了。

當然，「夜夜笙歌」的改革還不止於此。

劉嘯英是甚細心的。儘管，她做起事來有男人的魄力和作風，但許多細節的地方她仍然考慮得相當週到。也許，這是她女性特點的一個表現。

「夜夜笙歌」在大事「催谷」巨獎遊戲的同時，她也對其他節目進行革新，如歌舞、趣劇、魔術等等，還加進了一些小小的新項目，如免費尋人、觀衆投訴、藝員信箱等等。後來，每個月更有一次專題特輯。

風雨廣播道

■陳浩泉

「夜夜笙歌」由黃威廉搞了四、五年，他已經出盡八寶、扭盡六壬，什麼好橋段、鬼主意都拿出來了，幾乎是絞盡了腦汁。不必說什麼江郎才盡，一個人腦子裡的東西到祇是有極限的，就是更豐富的礦藏也可能有被掏空的一天。何況，一個人的眼界、觀點，各方面也都有局限。過去，「夜夜笙歌」不能跳出老框框，不能有所突破，有大進展，那實在並不奇怪。

如今，由另一個人來搞，給這個節目注入了新的意念、新的內容，在節目的處理、製作手法上也和過去不盡相同，這等於給節目換了血，德曾未必全部比過去的好，但起碼使人有新的感覺，這就已成功了一半。

電視，更每時每刻都要變。

作為一個電視從業員，幹得稱職、幹得好，那是應該的；幹得不好，沒有能力勝任自己的工作了，那就只好站到一旁去，讓別人坐上你的位子。這個圈子就是這麼殘酷無情的。

六三：照單全收

於是開花洒淋個乾淨，摩囉文諄諄善誘，教阿珊擺好炮麼，曰：「阿珊，定喇，你水頭足，順風順水者也！」

阿珊承受遺產足夠，水頭充足，本來個心十五十六，又愛又怕。

但摩囉文十分溫柔，緩緩進軍。

摩囉文曰：「點呀，辛苦乎？」

阿珊曰：「唔多辛苦，眼眼哋喇！」

摩囉文曰：「你水頭充足，應該好掂。」

摩囉文一邊講一邊前進。

果然順風順水之至，摩囉文曰：「阿珊，掂晒矣！」

阿珊經驗尚淺，不知掂晒係點，於是伸手去摸，果然照單全收。

乃曰：「吓？乜我眞係得者耶？」

摩囉文曰：「點會唔得呢！個日都掂，今日應該更掂。」

阿珊曰：「你覺得點啫？」

摩囉文曰：「覺得畀人重重圍困，但又十分疏肝。」

阿珊曰：「文哥呀，你要慢慢至好。」

摩囉文曰：「得矣，我惜住你者也。」

阿珊初時仍然唔多習慣，但好快已經嗒出眞味，識得配合節奏擺動矣。

摩囉文為之大樂，諗不到這個老處，開山劈石之後，咁快就食髓知味也，於是落足心機炮製。

阿珊好快就鬼殺咁嚟，摩囉文昇值越嚟越興，使出渾身解數，一於同佢死過。

於是，浴缸之中，掀起驚濤駭浪。

摩囉文慣於風月塲中打滾，又天賦異稟，唔係嘢少。

這一場大戰，殺到日月無光。

事後，鴛鴦戲水，摩囉文有多少後悔，因為阿珊醜樣，望見佢，就諗起久追不下的美華。

覺得自己浪費了彈藥，諗諗下，不過都好，這個表妹，勝在夠新鮮，係老D，嗒落似乎不俗也。

阿珊經此一役，更加痴戀，又追問摩囉文單生意掂未。

六三：氣氛十分融洽

上司帶頭叫「嗚啦」，其餘三個下屬當然附和，「嗚啦」之聲此起彼落，辦公室的歡樂氣氛頓然給掀起了。

四人又舉杯，又吃東西，同時閒話家常，使這簡單的餞別宴充滿歡樂，而上司和下屬的距離一下子也因此被拉近了。

「上校以前也這樣為下屬餞別嗎？」伊蓮娜趁着上司離座去斟酒時，悄悄問坐在身旁的巴耶夫。

「不，這還是第一次，也許是開先例吧，」巴耶夫小聲答，「上校近來心情很好，也許是主要原因。啦，看來我也該多謝你們，使我也沾了光。說眞的，美味的魚子醬我很久也未嘗過了，嘻嘻。」

在H城好幾年也沒見過呢，眞是彼此彼此。而上校也了不起，G城同樣是邊遠地區，他居然能弄到，了不起，確了不起！」伊蓮娜說。

科西金斟完酒走回來，將兩人的談話給打斷了：「瞧，我又添酒啦，來，一塊把它乾了！」

微有醉意已滿臉通紅的安東洛夫，慌忙搖搖晃晃地站起身：「上校同志，請您容許我喝少一點！」

「你？啦，」科西金望望他，「好，你支持不住了，我就放你一馬吧，哈哈，別說我一點溫情也沒有，對不對？」

巴耶夫不滿地瞪着安東洛夫。

美蘇諜影

■東尼亞

天涯俠客無刀

文●梁翊木　圖●秋風

廿二：石破天驚

呂維正道：「但掌櫃說無人去找家父！」

「令尊仇家也許在他出去晚飯時，偷偷潛進客棧，匿在房內等候令尊！」

呂維正心頭一跳，脫口道：「但店內無人聽到打鬥聲，這又是什麼原因？」

信水君沉吟道：「那只有一個可能：因為令尊完全沒有提防，是以讓仇家輕易得手！椅桌倒地和被褥上的血跡，都是那人故佈疑雲的！」

呂維正急得如熱鍋上之螞蟻，邊踱步邊道：「如此說來，家父豈不是凶多……咳咳，那人又是誰？」

信水君道：「這點信某便不可能知道了！所謂知子莫若父，同樣知父莫若子，應該你比咱們更加清楚！」

余顧南則安慰他道：「大哥放心，伯父吉人自有天相，相信有驚無險！」

忽聞一個清朗的聲音問道：「什麼人有驚無險？」余顧南抬頭見是恩師，忙將呂鳳先失踪的事告之他。齊雲高道：「今早可有什麼蠢動的事見發生？」

小二搖頭道：「小的確實不知，也許客官問問別人會知道！」

「有一件大事情，剛聽來的！」梯口又現出嚴敬重父子的影子，他一來便含笑問道：「誰有興趣聽？」

下方是道理！」當下四人帶上武器，聯袂下山，齊雲高腰上佩的仍是一柄木劍，本來他已時常不帶木劍，只因如今杭州城不比尋常，高手雲集，不敢託大，是故帶了上路。

到得杭州城，街上仍有許多武林人士往來，有的行色匆匆，有的意態悠閑，不一而足。

信水君提議道：「要打聽消息，去酒樓處逛逛，是最佳方法！」

四人到了天香樓，只見樓上茶客佔了八九成，小二上來招呼，齊雲高慢條斯理地點了幾個菜，問道：「今早可有什麼蠢動的事見發生？」

小二搖頭道：「小的客官問問別人了。」

你的大便乾而成粒狀，這則是不大正常的，應多吃些纖維性食物，例如蔬菜、水果之類，你應保持大便次數，這樣才有利於改善的。（梁醫生、八九〇三）

憑情辨症

小便繁頻可作前列腺檢查

大便結乾多吃纖維性食物

通天曉先生：

你好。多謝梁醫生答覆我的小便頻繁問題，並介紹URISPAS藥丸，服食一個月，小便次數減少。曾檢查膀胱正常，而腎虛氣滯，小便有時要用力谷，分三四次始能完，但痾後行出廁所又見尿急，如是者再，不勝其煩，大便像貓屎乾一粒粒，用好大氣力谷都痾唔出，要用手指挖，奇怪的是挖清大便後五個鐘頭內都唔駛小便，請問是否血氣兩虧及腸胃分泌唔正常？有何辦法及藥物改善？

陳伯先生：

關於你的小便頻繁問題，我建議你作前列腺檢查，因為前列腺肥大，可說是上了年紀的人通病，只不過是程度問題，有些人嚴重，有些人則表現輕微而已。而前列腺肥大，若其增大到足以壓迫着尿道之時，則小便會有一定之困難，要用力去排小便，且有排不盡之感的。來信提及之小便情況，似乎也正是如此的。

治療前列腺肥大，輕者可以應用藥物來控制一下，重者則要作手術治療。你的情況如何，那得要找醫生檢查，才能確定的。

此病是屬於泌尿科，找這方面之醫生那就最好了。

電池新型產品

具有特殊功能用途廣泛

黃若樓先生：

在英文裡，「電池」與「細胞」而產生電流。這種生電池能百分百利用太陽光，而硅半導體電池只能利用照射到它的太陽光能量的百分之三十。

二、準內燃機電池——這種能完全取代內燃機的新式微型燃料電池，最近已由美國伊利諾斯州國立阿干尼實驗所研製成功。這種電池小小一塊，就能發出相當於四萬八千五百四十三瓦的功率（相當於六十六匹馬力），還能把多種低成本燃料的能量有效地轉化為電能。科學家們說，這種電池實質上是一種電化學裝置，可以廣泛用於汽車、火車、工廠、小型飛機甚至人造衛星。它的原型就像一塊小小的瓦通紙，其黑色的薄壁是由多層陶瓷組成。

三、人造心臟電池——用人造心臟來拯救心臟病患者的生命，是現代科學的奇跡。人造心臟靠一種特殊的微型電池起搏（使脉搏跳動），這種電池由於要植入人的胸腔內，必須體積小、重量輕、壽命長、性能穩定、不漏介質和對人體絕對無毒。最初製成的人造心臟電池壽命較短，每兩年就要換一次，增加了病人的痛苦和風險。後來科學家用鋰製成了長壽命電池。但鋰的化學特性太活潑，見空氣就燃燒，遇水就起反應並成可燃的氫氣。為了實現用鋰製作電池，必須找尋非水溶性的電能質。經過化學家的反覆試驗，最終找到了非金屬碘作為固體電能質。這種鋰——碘電池可以在人體內正常工作十年以上，它的出現，對於那些靠人造心臟維持生命的人來說，眞是無價之寶。

四、「綠色權力電池」——一般的電池都含有毒物質水銀，被廢棄後對環境造成嚴重污染。因此，如果能製造出不含水銀的電池，無異於為保護環境立下一功。現在，法國奇異公司和比利時一家公司共同開發一種可取代水銀的有機化合物，用它製成的電池稱為「綠色權力」電池，它比鋰準的破性電池功率更大，造價並不昂貴。（李方、新八九六三三）

花朵開放時間有規律與環境傳粉方式有關

通天曉先生：

聽說瑞典有位植物學家，把開放和閉合時間不同的各種花，按順序栽作大花壇，成了「花時鐘」。請問先生，這是可能的事嗎？

范愛花小姐：

這是眞實的事情，因為這位植物學家掌握了花朵開放的規律。

一年四季，花和我們形影不離。紫羅蘭開在春天，荷花開在夏天，菊花開在秋天，梅花開在冬天。一年按照十二個月，細分：一月，臘梅花欺霜傲雪，枝頭；二月，梅花再度怒放爭春；三月，迎春花向人們報告春天的到來；四月，牡丹爭放奇葩；五月，芍藥花千枝吐蕊；六月，紫丁香萬花爭艷；七月，野百合遍佈原野；八月，鳳仙花爭芳吐艷；九月，桂花洒下千里芳香；十月，芙蓉花千姿百態，爭放異彩；十一月，美容花競放，秋風過處滿地金；十二月，象牙紅花俏點枝頭。在一天當中，各種花的開放時刻很不相同，多數花開在白天，或開在黎明傍晚，午夜開花的很少。據有關植物學家統計，蛇麻花在凌晨三點左右開放，牽牛花在四點左右開放，薔薇花在五點左右開放，龍葵花在六點左右開放，芍藥花在七點左右開放，半枝蓮在八點左右開放，荷花在九點左右開放，蕎麥花在十點左右開放，紫球花在十一點左右開放，馬齒莧花在十二點左右開放，萬壽菊花在十五點（下午三點）左右開放，玉蘭花在十六點左右開放，茉莉花在十七點左右開放，烟草花在十八點左右開放，剪秋羅花在十九點左右開放，夜來香花在二十點左右開放，曇花在二十一點左右開放。

不同植物的花，開放和閉合的時間為什麼不同呢？原來這和它們的傳粉方式有關。多數虫媒花往往在它們的「媒人」上班時開放。蜜蜂最勤勞，每天早晨三、四點鐘就開始採蜜，那些靠牠傳粉的花就迎合蜜蜂而開。蝴蝶經常在八、九點鐘翩翩起舞，有些花就在此刻開放，迎接蝴蝶的拜訪。蛾子是夜間出來採蜜的，靠牠傳粉的花便在夜間開放。植物的這種本能，是對環境適應的結果。

在自然界中，還有許多花能担負起預報氣象的任務，人們形象地稱它們為「氣象花」。

報雨花，在新西蘭吐爾特島，有一種可以預報晴雨的「報雨花」。它對空氣中濕度的敏感性很强。當濕度升到一定程度時，它的花瓣會收攏；當濕度降低時，它的花瓣又會慢慢伸展。人們根據花瓣的形狀，就能知道大氣的晴雨。

風雨花，菖蒲和玉帘，在夏、秋季節裡，每當颱風、暴雨來臨之前，就會綻放出艷麗的花朵，似乎在暗示着人們，請趕快作好準備，大風大雨即將要來臨。（唐寧、新八九八〇五）

花草木樹

漢字「合音字」兩個字音拼合為一

傅伯凡先生：

來信問及「公諸於世」中的「諸」，是否用錯了。這裡便牽涉到漢字中的「合音字」問題。

漢字是方塊字，一個字一個音節，所謂合音字，則是把兩個字的字音拼合為一了，也就是兼有兩個字的作用。類似這樣的合音字，在古代漢語中為數極少。「諸」字可算是最常見的一個，它是「之於」的合音，「之」是代詞，「於」是介詞，合音成「諸」就兼有了代詞和介詞的作用了。

回到「公諸於世」上來，在「諸」字的後面再加上個「於」字，便變成了「公之於於世」，顯然是重複了，這在古文言中是不允許的，在白話中就更不應該出現。（周默、新八九四九）

說文解字

拍攝雨景掌握兩要素

改善光綫反差突出景物鮮明色彩

■方新瑋

攝影沙龍

人欣賞。為何如此？

這因為，由於天色較暗，人們所用的菲林多根據測光指示而更少半級光圈的曝光，那末照片的反差隨之更為明顯了。

倘若需要著重表現景物的色彩，如拍攝花朵之時，在雨天的陰暗光源下，所得照片常見較為暗淡。但如果把曝光份量增加四倍或六倍，即把光圈開大兩級或三級，則色彩又會較為鮮明。不過，此法只適宜於數十呎以內的景物；越近距離，則效果越明顯。

拍攝雨景，隨着景色不同而有不同做法。例如，拍攝開闊湖海遠景，曝光可略少一級或半級光圈；反之，在平地拍攝山景或林木景物時，曝光却宜增加一級或半級光圈。至於以雨水為主體的拍攝辦法，首先要找到陰暗的背景，同時拍攝的位置亦不宜明亮。在大雨中拍攝的要求，如果在於表現雨勢急暴時，可用不快過六十分之一秒的快門，以求取得粗長雨綫；如果在於表現雨勢雖大而不急暴時，可用二百五十分之一秒或以上的快門，以求取得粗短的雨綫。下雨時屋簷的水滴，亦不失為可拍的題材。不過須用較長焦鉅的鏡頭拍攝，以求取得可眼見的水滴；並用五百分之一秒或更快的快門，才可使拍到的是水滴，而不是水綫。（羅白、新八九八六〇）

本港遺囑繼承法律規定立囑有關條件

法律顧問

通天曉先生：

最近本港發生立法局某女議員因遺產繼承問題與其兄長對簿公堂的新聞，其中牽涉遺囑等問題。請介紹一下有關此方面的法律常識，好嗎？

郭波先生：

該宗新聞牽涉遺囑繼承的法律問題。遺囑繼承是指遺產進行處分的行為，是遺產轉移的重要方式之一。據香港「遺囑條例」規定，有效的遺囑須具備如下條件：

立囑人必須是已成年的人；立囑人必須是具有行為能力的人；遺囑人簽字須有兩名以上見証人在場，並在立遺囑人面前在遺囑末端簽字（但中國人以中文書寫的遺囑可無見証亦算有效）；遺囑人簽字之後的文字中所提及的饋贈或指示是無效的。

同時，見証人不能身為受益人。與繼承人、受遺贈人有利害關係的人不能作見証人。見証人或其配偶不能作為受遺贈人。但債權人則不因見証遺囑而喪失在遺囑內應得的債務抵押品。

條例規定，遺囑在下列情況下失效：

遺囑人因結婚，原立遺囑失效；遺囑人另立新遺囑；書面撤銷原遺囑；撕毀、毀壞原遺囑。

「遺囑條例」規定，遺囑人依法有權修改遺囑的內容，但修改部份必須由遺囑人、見証人簽字，其方式與立遺囑之原簽署方式相同。也可以在原遺囑末處加上修改聲明，並由遺囑人及見証人在修改聲明的末處簽字。

如遺囑人所立遺囑，取消了依靠被繼承人的繼承權時，法庭可根據香港法例第一二九章「死者家屬撫養權條例」的規定，從被繼承人遺產中撥出一部份以便照顧下列五類人的生活：

一、死者未嫁的女兒；二、未成年的子女；三、已成年的子女，但因智力和身體的缺陷，須依賴死者供養者；四、死者的合法配偶；五、死者須供養的父母。

要撤銷原遺囑亦要依照「遺囑條例」辦理。遺囑的撤銷是指遺囑人全部撤銷原遺囑的內容，另立新的遺囑或不再立遺囑的行為。

「遺囑條例」第十七條規定，被撤銷的遺囑不因任何事故而重新有效，除非遺囑人用立遺囑的方法重簽遺囑，或以補遺囑附件的方式使之恢復有效。（夏知、新八九八六〇）

港外桃源

■辛海

二七一：排練劇「歸夜」

排練舞劇「尋根的女郎」，已到了緊密階段。只有十天左右便公演了。經過一次經濟的風暴，所有成員都發誓讓舞劇演出成功，提高質量。搞音樂的，就要把音樂搞到最好；跳演角色的，就要把人物以舞蹈演繹到最高水準，女主角AB，分場輪流演出。各人都有機會表現。

這天晚上，歲晚年廿七排練完畢，已是晚上十一點多。殊榮照例駕車送雪敏回家。他已加入「尋根的女郎」導演團，也兒費搞佈景，他幹得很過癮，並要在演出時，用超八米厘攝影機，把全劇拍攝下來。

此刻，車子馳行在灣仔海邊的馬路上，他說：

「雪敏，你的舞跳得眞棒。」

「跟媛媛比，怎麼樣？」

「各有優點，你舞姿輕盈美觀；她講究內涵，每一個動作，都有象徵意味！」殊榮說。

「算你有眼光。」雪敏欣然同意了。

「但以一般觀衆來看，他們會喜歡你！」殊榮說。

「如若有知識和藝術修養的，講究深度，却喜歡媛媛，對吧？」雪敏說。

「對了！」殊榮說：「如果我和張力伯伯能夠合作成功拍電影，選你做……唔，女主角要當紅賣錢的，就做第二女主角。」

「敬謝了！有了上次迷醉做明星歌星，誤入歧途的經驗，我不再發夢。」她說着搖頭。

「我和張力伯伯合作搞一部片，是戲院改建後十週年紀念之作，並非陷阱，我也不打算長期以此棲身。」殊榮說。

「到時才說能！」

「你的歌聲還好，想不到你的舞蹈，却在歌唱之上。」

「可惜的是這個社會，舞蹈不吃香！」雪敏搖頭說着，頓了頓又道：「不理怎麼樣，明年我去演藝學院深研究，媽媽支持我，她說苦練過硬出眞功夫，我在演和跳上都要苦練和過硬！」

夏天多汗應屬正常

汗後覺寒或為脾虛

通天曉先生：

本人現年三十歲，近期每天有流淡汗三、四次，尤其在吃完飯之後流得更多一些。同時身體流汗之後有一些寒之感覺，究竟是甚原因，是身體衰弱，還是正常現象？如果衰弱，請閣下賜教一條良方，為小妹解決流淡汗之習慣。

梁潔貞小姐：

現在天氣酷熱，多流一些汗水，我以為也是意料之事情。不過，如果平時也有多汗症的人，這個時候，就會更多汗一些。但是，這些均屬於生理的，應是無大碍的。

關於多汗症，那是原因不明的，估計與遺傳有關。但是，精神因素對此病是有影響的。那就是精神緊張，就會出汗更多。因此，我們經常勸告這類患者，無論是天大之事情，均應心平氣和，只有這樣，才能使汗液減少。否則，汗如泉湧之事情就會發生了。

多汗症之出汗特點，多是手掌、脚底或乳暈等處，來信只提到出汗，並無提到那一部份出汗多。故未能確定你是否為多汗症之人的。出汗後身體有些涼的感覺，這則是因為汗液揮發，帶有了一些熱量之故，這應是生理現象，沒有甚麼問題的。

另外，如果身體肥胖，出汗也會較多一些的，你是否如此呢？

按中醫之講法，出汗多是屬於脾虛，多吃些菠蘿，多飲些潤湯，也是有一些作用的。（梁醫生、新八九八九九）

生理淺談

牧函

第一讀　姜愛生

不甚曉覆

■陳伯

黃若樓　梁潔貞　傅伯凡