新年談「情」

新年流流，最好談什麼？應該說最好就是談「情」了。不要以爲茗翁這把年紀，爲老不尊。這裡要談的「情」，大有價值。

回憶二十多年前，很多人會哼着「花兒爲什麼這樣紅」這首情歌。它的特點，一則旋律婉轉動聽，二則重複的歌詞加强了語氣，並且使感情的抒發更爲深切。

若干年後，有些青年朋友好奇地要求歌唱。原來，它在內地已成禁曲。因爲此歌來自影片「冰山上的來客」——影片禁映，禍延「花兒爲什麼這樣紅」這首歌也禁了。不知悉這一禁，更促使大家渴求。

上下四方 茗翁

其實，「花兒爲什麼這樣紅」，不過是以塔吉克族的舞曲爲素材的歌，只談「情」而不論「政」；愛情內容，又是健康的，爲什麼不能唱呢！

歌詞準忘了，旋律還在耳邊迴盪。想起今天大會堂「清歌妙韻」音樂會中的琵琶獨奏，因而談起「情」來。

這個以「情」爲名的琵琶獨奏，就是出「花兒爲什麼這樣紅」的旋律。樂曲分五段，從各個側面描寫不同的情緒，並無具體內容。

知音者從這曲琵琶獨奏的節奏、色彩、力度等技巧的發展和對比中，自可領悟到「情」的滋味。

此「情」所以值得新年談之也！

花錢爲主

「聲色犬馬」，顧名思義，將會是談一些比較軟性題材的東西，以享受人生爲主旨。

「聲」者，包括了各門的藝術，而「色」者是美于儀容的男女，均可列入其範圍內；「犬」似乎有突奮的定義，但亦可指如寵物以至家居小節物等等在內；至于「馬」，除了眞眞正正是有四條腿供人騎的動物以外，自然還有動的工具如車輛之類，亦在其列。

所以「聲色犬馬」，其實是一個很闊的題材，包羅了許多東西在內的。

香港的生活方式太嚴肅了，人人日中只顧得談到的，是一般「生財大計」，因爲以談花錢的東西較多，至於談賺錢的事，則不會在此出現。

聲色犬馬

事實上，我這一輩子中，初承庭訓，也是學來了許多關于花錢方面的學問而已，爹娘從來沒教我，如何去搵錢的。

成長期的影响性確然很大，所以至今，我仍樂于做花錢的事及研究花錢的方面而已，想搵錢則只好請找別個好了。

這就是「聲色犬馬」的開幕詞。

茗翁

太太小記 三風

仍是一篇時應文章

專欄作者在元旦每有應時稿，各國元首輩也有差不多的東西，若干人開出支票再說，反正此亦年常舊規，毗是傳統而已。此前我曾爲一張暢銷報紙撰一日完的八百字文言小說，爲期十年左右，到每年元旦總要換新的欄名，邊約稿者囑，欄名有農曆新年的生肖，有次對今已逝世的前輩呂先生說：「其實，要一月餘後換呢……」他說：「老細鍾意新曆換，他算應時。」譬如戊辰是龍年，今天是農曆年十一月十二日而已。元旦與元旦前一二天，我多年來照例不存希望了，數載之前，還希望文章能稍微值錢，而今「哀莫大于心死」，若我今日在他報的專欄中亦存此希望，毗爲做文章而已。

家中有舍親，來港逾兩月將賦歸去。她在關注丁卯歲暮上海配給的年貨，我說：「工資已全面調整了，家信也提到物價普漲……」她道：「但願工資調整跟得上物價而已。」我提到在文化大革命時期，毗大女兒來信開頭必稱形勢大好等等，她的簡體行書我不易接受，託先室讀信，請她畧去開頭的「八股」，若是形勢大好，不要我匱錢到上海輔助了。四人帮倒台，大陸開放後，大女兒來信慶了「八股」，也常提到物價漲得快等等，大陸人民敢言，無論如何是種進步。我來日無多，不存生前有天可免匱錢到上海之心呢！

醒目

八面玲瓏 薛后

元旦

去年，「書劍恩仇錄」主角艾諾來港，最高興的一回事是在香港過了三個「年」。她是維族人，以伊斯蘭教的「開齋節」爲最大的節日；同時，她又同享國際公曆的「元旦」，和中國人的農曆春節。

公曆一月一日爲元旦，已在世界上普遍舉行，但還有一些國家或民族，却有着不同的「元旦」。

中國少數民族，中，許多按自己的習俗定年節，其中的苗族，更有多個年節，有的和漢族的春節同，有的以禾熟的季節爲準則。

世界上有些國家却以節令爲元旦的。譬如猶太人，則以每年「秋分」（九月廿三日）爲元旦。而伊朗人則以「春分」爲元旦。

中國少數民族中的維吾爾、哈薩克、回族等，除了在清眞寺行節日「聚禮」，還互相串門「拜節」。

他們也有「聖誕節」，這一天却是伊斯蘭教始創人穆罕默德的誕辰。

據說還有以天文氣象選元旦日的，如埃及人，當發現天狼星和太陽一同升起的當天，就定爲元旦。

太太小記 三風

「北齋」三歲曹雪芹歸天

「北齋漫畫」，影片，至今（廿九）日，猶在賣座，則其演期當然延到八七除日前了，比我預測的三週超週了。這裡還須介紹一點這位大畫家的歷史。昨因紙短事長，未能盡意。此公壽至八十有九，確有十全老人，五福五代堂的清高一樣地長壽。他的生卒年是：

葛飾北齋——日本實曆十一——嘉永二年。中國大清乾隆廿五年庚辰至道光廿九年己酉，西元則是一七六〇——一八四九年。（按：不計乾隆太上皇三年，他佔了乾隆年份六十分之卅六；嘉慶廿五全代；道光三十年之廿九。即是佔乾隆年庚辰，即「乾隆庚辰抄本」八十回紅樓夢之年。北齋三歲，雪芹才辭此濁世。日本是神武秦代徐福之後，在東亞，其爲華夏之宗弟，僅次於西漢武帝四個郎的朝鮮。再看看他同時的浮士繪「社會生活大畫家」喜多川歌「麻呂」的生卒年：

半山堂隨筆 陸天翥

喜多川歌「麻呂」——讀音是：KITAGAWA·UTAMARO。日本實曆三年生——文化三年卒，中國清乾隆十八年——嘉慶十一年。西元一七五三——一八〇六，壽五十四。他是較北齋大八歲。在藝術史上，二人皆稱「江戶後期之浮世繪師」。他本名「市太郎」，與葛飾先生都以筆名或名字名於世。他受大畫師勝川春章、鳥居清長之影響，他用「寫實之力，專畫理想化的女性」，屬於他個人獨有的美人畫。最近見到街頭女郎的日製運動白衫，前胸後背印了「哥麻呂」的美人，可謂一百九十一年不衰者也。

我藏有集英社浮世繪大系第五集之歌麻呂大全集和數種小集；北齋則只有富嶽三十六景。

醒目詞詩 人目

浣溪沙

清歌妙韻

今日新年景色新，清歌妙韻最宜人。但憑聽畫長精神。

奧曲入鄉終變夏，冬天不冷早來春。指揮無愧是于群！

始

水晶球 李茵

各位朋友可有想過爲八八年定出什麼計劃，許下什麼心願沒有？

對，我和您一樣，計劃、願望、決心隨時隨地靈活開始、實行。新年只是時間歲月的記錄，記住就好了。

小學初中時期，歲末的國文課，老師出的作文題免不了是「元旦願望」、「如何迎接新一年」之類，每次都很認眞，很鄭重的寫下自己的決心和大計。

不毗是寫成文章，心裡更煞有介事的告訴自己：過去做不好的，甚至沒做到的，從新的一年從頭再來，表現好樣的給人看。不過還熟度總是維持不到一個月便消退了，大概每個孩子都這樣，非獨是我。

那時候還流行寫日記，所以元旦有需要送禮物的話，送日記簿是份有深度的厚禮，它代表了誠意和眞摯。

最令我難忘的是一位班主任送我的「日記」。一來日記簿價錢不便宜（在那年頭來說），非情誼深厚的朋友不易收到。二則他是老師我是學生，只有學生向老師送禮，那有老師爲學生花這些錢？三者我們班裡共三十多同學，班主任何以偏寵於我（不愛送什麼日記）？收到日記時，我興奮得有如得獎。

事後獲知另外還有兩位同學也收到班主任這份「禮」，他爲了我們三人的作文水平是班裡比較穩定的，所以鼓勵我們養成寫日記習慣，帮助文章寫得更好。有時我會自問：何以入了這行？大概與我自小對寫作感興趣有關。今天我當然明白文藝工作並不是單靠寫會寫便行，好文筆好作品包含的因素多着哩！

內地可喜消息

最近這幾天，內地有兩個消息引起了我的注意。

其一，中國新聞法將於今年上半年完成草稿；中國出版法第五稿，亦將於今年上半年提交全國人大審議；

其二，有關方面已推薦方勵之、劉賓雁爲全國政協委員，讓他們有機會對國是公開提出意見。

這兩件都是可喜的消息。現在趁新聞、出版二法尚未完成和公佈以前，我覺得還有一個重要問題，可以提出來討論，並請新聞法起草小組加以注意及考慮。

根據現狀，目前內地出版的報紙及書刊，不是國營便是公營，似乎還沒有私營性質的報紙和書刊。爲着要讓個別人士有公開發表言論的場合，似乎應當容許有私營的報紙和書刊之出版。

就以方勵之和劉賓雁兩人爲例。在去年初，他們被開除中共黨籍以後，人們聽到的，只是官方的聲音，他們却沒有機會和場合公開發表意見以自辯。現在，即使他們接受了爲全國政協委員，有些意見可以向政協發表，但是，他們的文章以及書面意見，却不可能訴之公衆。這不能不是一個美中不足甚至是個缺憾。我以爲，言論自由、新聞出版的自由，應當體現任何個人，都可以有機會有場所或園地自由地發表他們的意見。只要是中國公民，任何人都可以辦報紙、辦雜誌或出書。他們的意見，可以在私營的報刊和書籍上自由發表。

假如他們的言論「越軌」，則公佈以前，我覺得還有一個問題，可以提出來討論，並請新聞法起草小組加以注意及考慮。

根據現狀，目前內地出版的報紙及書刊，不是國營便是公營，似乎還沒有私營性質的報紙和書刊。爲着要讓個別人士有公開發表言論的場合，似乎應當容許有私營的報紙和書刊之出版。

就以方勵之和劉賓雁兩人爲例。在去年初，他們被開除中共黨籍以後，人們聽到的，只是官方的聲音，他們却沒有機會和場合公開發表意見以自辯。現在，即使他們接受了爲全國政協委員，有些意見可以向政協發表，但是，他們的文章以及書面意見，却不可能訴之公衆。這不能不是一個美中不足甚至是個缺憾。我以爲，言論自由、新聞出版的自由，應當體現任何個人，都可以有機會有場所或園地自由地發表他們的意見。只要是中國公民，任何人都可以辦報紙、辦雜誌或出書。他們的意見，可以在私營的報刊和書籍上自由發表。

假如他們的言論「越軌」，則公佈以前，我覺得還有一個問題，可以提出來討論，並請新聞法起草小組加以注意及考慮。

瓦松花 淡林

郵票與運河

一張郵票，看那是什麼郵票。如果是一張普通郵票，只能寄一封信而已。如果是一張特殊的郵票，則十分珍貴了，集郵者將視之如珠如寶。

一張與運河有關的郵票，又是什麼郵票呢？那是運河通航的紀念郵票嗎？不是。這張郵票，是關係到一條運河應該在那裡開鑿的郵票，它決定了運河的命運。

在美洲開鑿一條運河，溝通太平洋與大西洋，這是當年美國很多人的願望。運河應該在那裡開鑿呢？美國國會議員有不同的意見。有人主張運河應在巴拿馬開鑿，有人則主張在尼加拉瓜開鑿。國會則傾向於後一種意見，認爲在尼加拉瓜開鑿運河，工程較容易，以後的管理也可方便。主張在巴拿馬開鑿的人，爲之冇符，相持不下。

天窗 程如

就在國會決定再召開會議進行表決前幾天，加勒比海一座火山爆發，尼加拉瓜一片混亂。主張在巴拿馬開鑿的那一派，認爲機會來了。他們記得尼發行過一種火山爆發的郵票，分送給每一位國會議員，証明尼加拉瓜有活火山，不適宜在那裡開鑿運河。結果，這條運河就決定在巴拿馬開鑿。

加拉瓜曾發行過一批這種郵票，就搜集了一批火山郵票，分送給每一位國會議員，証明尼加拉瓜有活火山，不適宜在那裡開鑿運河。結果，這條運河就決定在巴拿馬開鑿。

三蛇之外有水蛇

秋風起，三蛇肥。所以蛇羹一定要在秋風起才上市。有一種蛇，一年四季亦有人食之；而且是鳳城名菜之一，此種蛇就是水蛇。其實水蛇之肉其味最清甜，非過樹椿、金腳帶、蝦劃頭等蛇能及。用水蛇來煲粥，妙品也。廣州荔灣艇仔粥以生記最著名，因其粥清甜之極，據傳生記之粥就是用水蛇來煲的。

大塊小品 晚叔

水蛇大約很久之前已成爲食用鳳城名菜就有一味「炒水蛇」，配以鮮筍豌豆等菜料，極之鮮美可口，與海鮮相比，更別有風味。到鳳城一遊者，不妨試之。而用水蛇煲粥，不僅清甜，相傳還可以去小兒宿癖。

變眼焦 魯菲士

傳文機

傳文機越來越普及，有些賣文的朋友，索性花數千元在家裝置一部，這筆投資對賣文者似乎是十分值得的。

有些賣文的朋友，替多間報章與雜誌撰稿，過去，賣文者大有認爲送稿比寫稿更難，因爲，一些能手寫一千字也許不到二十分鐘，但是，稿件寫完後，要送到報館，還可不知要花多少時間。有些寫稿比較多的朋友，可能聘一位送稿人，按月給他多少工錢。這辦法，本來不錯，但有缺點，那是必須依時依候要把稿件全部完成，因爲送稿人只能在某一時間服務，如果全職服務的話，賣文者可能在支出上吃不消。同時，聘人送稿有時可能出錯，漏送或錯送，都會造成很多麻煩。

有位朋友比較有條理，上午寫稿，下午親自送稿，他把送稿視作一種活動，但看來也是迫不得已的。

現在，傳文機普及之後，如果自己擁有當然方便，即使自己沒有，借助他人的，也可以解決問題，用傳文機等於打電話，是不收費的。

人港物港人八阿

要建新形象

日本百貨公司進軍本港，開下多一間，開下又多一間，而且，都是規模相當龐大的，反之，本港華資百貨公司，特別是國貨公司，却陷於「捱打地位」，灣仔一間國貨公司更宣告結束營業了矣。勝叔、炳叔一羣長運客，都表惋惜，他們慨嘆道：「國產百貨本來比較實用價廉，可奈不能追上潮流，更談不上領導潮流，鬱爭起來，便吃大虧啦！」愛用國產百貨的人，一般都是老街坊，他們都講求實際耐用和價廉的，在二、三十年前，香港人也普遍有這種觀念，所以，國貨公司却產生了「皇帝女兒不愁嫁」的思想，忽視服務態度，常惹顧客怨言。而國產百貨的品質、款式亦長期以來處於停滯狀態，缺乏新鮮感，而香港新一代青年，正是只求新歡、新潮，不計耐用與否的，和國產百貨格格不入，而日本百貨正迎合了他們的胃口，於是，日本百貨在本港便可以大展拳脚。然則國產百貨是否從此一蹶不振呢？勝叔道：「這要看國貨如何建立新形象了。」

醒目詞詩 人目

無聲勝有聲

戀愛的時候，往往是「無聲勝有聲」。一個深情的眼神、一個會心的微笑、一雙手的緊握、一個熱情的吻，都可勝過千言萬語。

分手的時候，更是「無聲勝有聲」。

瓜熟自然蒂落，葉枯了就會落下。這都是無聲無息的，無可挽回的。

愛情的枯死，也是無聲無息的。當我們爲它殮葬的時候，也只好默哀。

我最反對那些大吵大鬧的分手，那只會破壞了愛情那溫馨、浪漫的性質，却表是無可厚非的。

瀾微海情 雲希

但是，遇到這種情形，通常都是心裡有數，不問而知的了。

或者，眞個是惜然不覺，那麼，問了也等於沒有問。因爲對方提出的答案，不是你不肯相信，就是假話。

就像愛情的發生一樣，有時是有很明顯的理由，有時理由不那麼明顯，它要消逝的時候也是如此，何必深究？

情詩一束

起點

追尋
究竟是什麼
一直使我
保持最佳的狀態
追尋
一步步地追尋
追尋到
那個起點

那個起點，
是你的親切
是你的溫暖
是你的一個
最真誠
最慷慨
最甜蜜的允諾

美洛

要她牢牢記住這一點

每天乘地鐵，月台上面對乘客那些大幅的廣告，都是「欣賞」的對象。因爲要站在路軌邊等候下一班地鐵開來，你不「欣賞」廣告上的圖畫，又能做些什麼？

這些廣告，大都有燈光照明，藉着光亮，畫面顯得更爲美觀。有些廣告實在亦設計不錯，香港的廣告人才鼎盛，於此亦可見一斑。以攝影技術來突出商品宣傳的，不少都很有美感，不管是只顯示商品的形狀或用美女襯托，由於拍攝得十分精細，令人有眞實而美觀的印象。

譬如近日有兩隻朱咕叻牌子的廣告，內容雖然簡單，但設計得很不錯。一隻牌子畫面是：一包紙包裝的朱咕叻被拆開來，一端給拆開一角，周圍散了幾顆碎屑；另一端還帶着內裡的金色的錫紙，及外面的包裝，由於攝影的精巧，畫面上這一塊朱咕叻都很有實感，畫面看去似簡單，但却很收宜傳之效。另一隻牌子，畫面有個西洋美女，拿着一顆朱咕叻往咀中送，將吃未吃之間，這美女側面，拍攝得也很有美感，當然更重要的還要她實在美。

地鐵月台這些廣告，特點是夠大，一大，就能顯出有利之處。當然也有些並不很雅觀，譬如前些時有隻賣女性內衣褲的廣告，畫面有個西洋少女穿了條半透明的內褲，燈光一照之下，竟然好像「纖毫畢現」。

尚京專欄

月台廣告

市井吹彈 徐冀

內地人與扮靚

高跟鞋在內地早已普遍流行起來，它跟男士的西裝一樣，很受內地女性的嚮往。現在內地，男的時興穿西裝，女的愛穿高跟鞋，已是很平常的事，再也不會引起人們大驚小怪，這是人民生活衣着方面的一個進步。其實，涉及到人們的衣着打扮，是個人生活的小事，人們完全有權自由選擇，這在大陸以外的世界早已經是這樣的了。只可惜在內地以往的風風雨雨的日子裡，一個人的衣着打扮並不能有太多的自由選擇。否則，便輕易被冠上一頂「追求資產階級物質生活方式」的帽子。

現在好了，隨着經濟收入提高，人們也開始注意講求衣着打扮，衣服的款式多樣化起來，色彩也不再只是灰、藍兩色，這是令人看到也爲之暢快的好現象。不過內地風氣，無論什麼總喜歡「一風吹」，就是欠缺一點結合實際需要的精神。比如，男士穿西裝，不看場合與實際環境的需要，人人無時無處都穿起西裝來，據說更有農民穿着西裝結起領帶去田裡耕作呢！這是不是事實？沒親眼見過。不過，那天在深圳荣市場內看到有一些小販攤檔的主人，的確是穿着西裝領帶在賣東西，那條領帶沒結好，鬆鬆散散地掛在頸項上。這樣的打扮，倒不如請他穿件T恤加外套要來得使人好感了。

心聲細訴 汝于

人尋

這裡的小孩失踪，一般過了二十四小時未歸來，可向差館報案，而迷途的有人送被人拐騙那是另外一回事。

過去在鄉間，若果孩子走失了路，家人找不到，通常的辦法，就是拿了一面銅鑼，一路走，一路叫換失踪者的名字，這叫做敲銅鑼搵人，所以俗語有云，打大銅鑼搵唔到人，這風俗流傳的地方頗廣。大概過去香港亦是用此法，但現在是這方法只作搵人代名詞，成爲特定的形容詞，可以通過電台把尋人的特徵講出來，這效果自然比一面打鑼，一面呼名有效。

另一方法是貼出尋人啓事，這類街貼尋人，通常是「尋」字倒寫。

那天看台灣電影「冬冬的假期」，其中就有尋人鏡頭，也是大伙人邊走邊呼叫要尋找的人名字，一面敲着銅鑼。

可見打鑼尋人，不只是廣州用這方法，潮州亦是用這方法，而台灣省亦是用這樣傳統的方法。

銅鑼發出聲音，是在引起人注意，那麼尋人的目的便可以達到。

茶醋醬 隼羅

迎一九八八年元旦

辰年屬龍，恭祝讀友諸君人人家庭和樂，龍飛鳳舞；更祝世界各地，都是歌舞昇平，國泰民安，不單止是香港繼續保持繁榮安定也！

春不老堂均壹 老鈔雜

展望世局，老拙主觀願望自然渴望世界和平，萬家騰歡；惟兩伊戰火不停，阿富汗、柬埔寨之外國軍隊不撤，要想達致全面和平，實尚有待！幸而美蘇兩國首腦，在限核武器方面，有了第一步的進展，希望將來能有更進一步的好消息，使人類免於核戰或阿彌陀佛，功德無量！

我國自十三大以來，開放、改革政策，只有更深實地推行，看來呈現一片大好形勢；至於本港方面，今年會有基本法草稿可供大家商討，老拙相信，今年內必然有很多精英人士，有更多偉論發揮，傳播界朋友不愁無消息傳播，只怕是應接不暇，專訪、特寫，要忙過不了。

老拙並非預言家，也非哲學家，這些國家大事及世情地理，要勞駕林眞大師等人士去分析，老拙只是信口雌黃耳。

要講預言或推算術數等，周易的一本必讀之書，但老拙不懂這些，無可奉告。

近年來，中醫界也有學習周易的風氣，因此，打算撫拾一些有關消息，稍後再爲讀友報道。

窗外窗 秋奧

一元肇始談孝道

中國的儒家思想，進入了現代社會，早已被許多人所唾棄。尤其在「四人帮」時代，十年浩刦之日，借「批林批孔」，把儒家學術思想歪曲誣謗。

管見以爲，儒家思想絕不是所有都是壞的。儒家所提倡的孝道，應該說，至今仍非常適用。

但事實上，現代青年中（無論在內地、港澳，抑或海外華人社會），絕大多數人壓根兒不知道孝道爲何物。

致使每個家庭中子女同父母長輩出現的代溝，普遍存在。頗讚賞新加坡的這種做法：新加坡在多年以前，已從輿論上大力宣傳孝道；從房屋政策上去貫徹孝道的精神。例如，凡是國人，入住公屋面積會大些；凡是四代同堂的，會得到更寬大的公屋。

香港也有提倡孝道的宣傳。例如，那一部播映了多年的宣傳紀錄短片「子女成長父母恩」，就是宣傳孝道的好影片。我曾經多次爲文讚賞這部紀錄片。

寫了上述一段文字，乃有感而發。

據報道，上海今年發生五十五宗老人自殺事件，而這些老人走上自殺之途的主要原因，是他們被家人虐待或被遺棄。例如，有一個九十二歲的老婦，遭外孫趕走，被迫在垃圾堆棲身，不堪其苦，終於自殺；有一個七十二歲的老婦，要求子女帶她去看醫生，但遭拒絕，也因不能忍受被虐待而尋短見喪生。

從反映出來的案件之多以及情節之惡劣，確實足以構成一個社會問題。被發現的自殺事件，畢竟是其可計；而那些常被子女虐待、遺棄的人事，則肯定是不計其數了。

過去在內地生活多年，很少有聽說老人自殺的。那時候，我如井底之蛙，以爲生活在大陸，主張運河應在巴拿馬開鑿，有人則主張在尼加拉瓜開鑿。國會則傾向於後一種意見，認爲在尼加拉瓜開鑿運河，工程較容易，以後的管理也可方便。主張在巴拿馬開鑿的人，爲之冇符，相持不下。

決定再召開會議進行表決前幾天，加勒比海一座火山爆發，尼加拉瓜一片混亂。主張在巴拿馬開鑿的那一派，認爲機會來了。他們記得尼發行過一種火山爆發的郵票，分送給每一位國會議員，証明尼加拉瓜有活火山，不適宜在那裡開鑿運河。結果，這條運河就決定在巴拿馬開鑿。

事實，在二、三十年前，香港人也普遍有這種觀念，所以，國貨公司可謂無往而不利。可惜，有些國貨公司利令智昏，「皇帝女兒不愁嫁」的觀念，所以，國貨公司微詞，都說大陸近年的社會風氣變了。我亦有同感！內地時下的青年人，一切向錢看，追求物質享受，至於甚麼孝道、尊敬長輩之類美德，早已拋到九霄雲外去了。因此，無論在內地抑或在香港，提倡孝道是很有必要的。

靚扮與人地內

△笑一笑▽

湯匙作祟

小弟：姐姐，我不曉得怎麼搞的，每次喝咖啡，右眼就會痛。

小姐姐：不要緊，你只要把杯子裡的茶匙先拿出來才喝，就好了。

不斷驅策

記者訪問一位億萬富翁的成功經過。

「我所以會發財，完全是我太太的功勞。」富翁感慨地說。

「尊夫人是怎麼帮助你的呢？」

「嗯，告訴你好了。」富翁說：「那是因爲我好奇地想知道，要賺多少錢她才會滿足！」

時間觀念

送牛奶的人在客戶門口發現了一張便條，上面寫着：「今天你不必送牛奶了，就是說明日你不必送牛奶了，因爲這是我昨日寫的。」

力挽狂瀾

丈夫對從百貨公司滿載而歸的太太說：「我看你大概想獨力挽救世界的經濟不景氣。」

家樂融融

駿業宏開

龍年降臨，祝君龍馬精神。

八八年開始，戊辰年，世界人士不乏有喜歡馬者，除了是熱衷於跑馬的「運動」之外，比如打獵、旅遊以至代步，均是不俗。

展藝館 莎·晨

也曾有人稱馬匹是體態最美的動物，而且又是利用人造雲石倒模製成後，再以人手着色，看來更有栩栩如生之狀；而且這是名家的製品，限量發售，故此更顯珍貴，其身價爲五千餘元。

龍馬精神

一九八八年來了，愚故以一個全新的形象來迎接它。

人集宜家 黃強/鄭人

破舊立新

美謝

好·認·第·一

阿卿

兩歲的女兒學了多次吹肥皂泡，但還是一個泡也吹不出來；看見別的孩子吹得起，竟然想一把奪過來阻止別人吹。不然便嚷着要媽媽拖去行花槽邊（練平衡木），因爲她知道自己比那孩子行得好。

老師來電投訴，說女兒排除一定要排第一，不然就會大哭，叫我們動一動她。

女兒懂得自己穿好襪、穿好鞋預備上街，我讚她一讚，她便舉起大拇指說：「好叻、好叻！」要我也樹起拇指來稱讚她。

這一代的孩子是在鼓勵、讚美中成長起來的，所以他們充滿自信。但如果只是稱讚，而從這一代的孩子是不肯輕言輸的！

不糾正或指出他們的錯誤，那他們只會越來越飄飄然。

在家裡，我們很容易有意或無意地遷就孩子「好說第一」心理，特別是家中的獨子獨女，有時爲了免吵，爲了息事寧人，或者讓他們高興一下，成年人都會遷就孩子，這樣孩子便常常「第一」了。但在學校，相處的同學年齡差不多，能力差不多，也不會有誰遷就誰的局面，這樣便不可能樣樣都「第一」了吧！於是出現過，在一些小型比賽上，孩子拒絕參加，原因是：「我會輸嘅，我不玩了！」還未參加，便這樣沒「體育精神」了，只因爲是怕輸，而且輸不起，最好樣樣都「第一」，世事能如此嗎？

在人生歷程上，只懂得進而不懂得退，是一種十分危險的心態。希望孩子從小便學習如何能屈能伸。

人尋

人性的矛盾

爲了要辦移民手續，森美把妻子和一對兒女留在加拿大，自己隻身返回香港工作，忍受了好幾年的「太空人」生活。

有妻子等於沒有妻子，有兒女等於沒有兒女，見森美生活得怪寂寞的，倒也不知道這樣子的兩邊兼顧，到底爲的是什麼？

事實上，森美並非老闆階層，亦非大富大貴人家，一份人工雖不算低，但要養兩個家庭，實在頗爲吃力。而且，每月還要花一筆費用在長途電話上。

森美的心態和很多辦移民的香港人一樣，既留戀香港，却又寧願多備一條後路，以便將來有多一種的選擇。因此，他既不放棄目前在香港的一切，又爲將來而鋪定一條後路。

他說：「不過是三幾年間的事，辦好手續，取得公民資格之後，我就會把太太、仔女接返香港來，再一家團聚。」

當然，每個人都有他自己的一套生活方式和家庭計劃，不能主觀的認爲森美是對香港沒有信心，一味的崇洋，他只不過是爲自己和一家人的將來，多提供一個選擇而已。

生於斯、長於斯，又有誰眞的願意離開這一個地方呢？在裡面的，拚命想出去；出了去的，又千方百計要跑回來。人性的矛盾，大概就是如此這般吧！

章如珊·

美謝

好·認·第·一

阿卿

兩歲的女兒學了多次吹肥皂泡，但還是一個泡也吹不出來；看見別的孩子吹得起，竟然想一把奪過來阻止別人吹。不然便嚷着要媽媽拖去行花槽邊（練平衡木），因爲她知道自己比那孩子行得好。

老師來電投訴，說女兒排除一定要排第一，不然就會大哭，叫我們動一動她。

女兒懂得自己穿好襪、穿好鞋預備上街，我讚她一讚，她便舉起大拇指說：「好叻、好叻！」要我也樹起拇指來稱讚她。

這一代的孩子是在鼓勵、讚美中成長起來的，所以他們充滿自信。但如果只是稱讚，而從