

唇采增魅力



追溯自古文明時代，女性已懂得用色素塗在脣上來增添脣峰的美麗和光澤，以增加儀容的美感。直到現在，脣的美容仍然佔重要的席位，即使完全不作其他化粧的婦女，也當少不了塗點脣膏，在有些場合，唇膏甚至是一種禮貌的行為，當然了。

除了眼睛是靈魂之窗，能說會道的脣好當然能加深你對的印象，無論高談細語或談笑，美好的脣形都能增加你的風采。

脣不但要有美麗的色彩，也要有清楚的輪廓，滋潤而不乾涸的光澤等，蘭金Levres Satin的脣筆，有脣膏的質料，却像金屬細長而柔軟，又可塗抹，實際又方便。



腰帶增艷

假一換單調，衣服以銀線綁成的腰帶，打一個大蝴蝶結，就大增姿采。

顏色以銀線綁成的腰帶，打一個大蝴蝶結，就大增姿采。

腰帶由宗教崇拜而變作藝術，山水畫花鳥畫……等動物為題材，在宋代以後，繪畫的動

畫，更是沿着優秀的技術，才得以保存至今。關於被畫的歷史，據古籍記載是出現於唐宋時代，佛像盛

行，帝皇與平民均同樣喜歡收藏佛像畫，因此經過特別裝潢，易於保存的掛軸畫及手卷畫便相繼出現。當時，書畫名家是威重這個人的工作，自己被畫，據說古文大師韓愈，擅畫，而一般採用的材料，山水畫的米芾等，均是此道中的高手呢！

宋代以後，繪畫的動機由宗教崇拜而變作藝術，山水畫花鳥畫……等動物為題材，在

書畫家之重視。事實證明書畫，也是靠着優秀的技術，才得以保存至今。關於被畫的歷史，據古籍記載是出現於唐宋

期間。那時候，佛教盛行，帝皇與平民均同樣喜歡收藏佛像畫，因此經過特別裝潢，易於保存的掛軸畫及手卷畫便相繼出現。當時，書畫名家是威重這個人的工作，自己被畫，據說古文大師韓愈，擅畫，而一般採用的材料，山水畫的米芾等，均是此道中的高手呢！

宋代以後，繪畫的動機由宗教崇拜而變作藝術，山水畫花鳥畫……等動物為題材，在

書畫家之重視。事實證明書畫，也是靠着優秀的技術，才得以保存至今。關於被畫的歷史，據古籍記載是出現於唐宋

期間。那時候，佛教盛行，帝皇與平民均同樣喜歡收藏佛像畫，因此經過特別裝潢，易於保存的掛軸畫及手卷畫便相繼出現。當時，書畫名家是威重這個人的工作，自己被畫，據說古文大師韓愈，擅畫，而一般採用的材料，山水畫的米芾等，均是此道中的高手呢！

宋代以後，繪畫的動機由宗教崇拜而變作藝術，山水畫花鳥畫……等動物為題材，在

好得做夫功襍裱花添上錦畫字令

功楷裱而，問學深高頂一是畫裱與感美的畫字到响影接直，壞好夫

命，發現到所物也費花費，士藝客所用的畫畫

畫畫是高度的藝術

，因此對前人作品

珍而重之的态度，

是可以了解的。

不過，通常供雅

非淺。事實

上，中國人一向祝

畫畫

。

畫畫所佔的份量

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

不過，通常供雅

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

不過，通常供雅

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

不過，通常供雅

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

不過，通常供雅

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

不過，通常供雅

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

不過，通常供雅

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

不過，通常供雅

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

不過，通常供雅

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

不過，通常供雅

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

不過，通常供雅

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

不過，通常供雅

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

。

不過，通常供雅

。

。

。

。

。

。

。

。

。