

il ne présente que les résultats, les attribue à une inspiration, à une grâce particulière; il en fait un être d'une espèce distincte, comme s'il fallait être né autrement que les tisserands ordinaires pour devenir Harkwright ou Jacquart.

La nature et ses lois gisaient dans les ténèbres;
Dieu dit : *Que Newton soit*, et la lumière fut.

Ainsi s'exprime le poète; mais nous savons que Leibnitz, Wren et d'autres avaient précédé le grand philosophe anglais; nous savons que la géométrie avait besoin de sa tête, de même que l'épée de Scanderbeg n'était redoutable que dans sa main; nous savons qu'il y a pour toute découverte une opportunité que le vulgaire confond avec la fatalité; nous savons que l'on ne pourrait déterminer les perturbations en astronomie si les principales gravitations n'eussent été d'abord évaluées. Derrière tout grand homme il y a des générations oubliées dont il met à profit le travail, comme fit Homère des rhapsodes, et Dante des légendes; c'est ainsi que les plantes se nourrissent des débris dont le sol s'est engraisé. L'homme de génie n'est qu'un homme enfin, et la contemplation de ses efforts, des obstacles qu'il a surmontés, des contradictions qu'il a vaincues, des erreurs qu'il a subies ou combattues, sera toujours le spectacle le plus propre à nous faire sentir notre dignité. Mais la colombe peut-elle mesurer le vol de l'aigle? et l'homme, dont la vue est débile, ne dit-il pas que le roi des oiseaux s'élève jusqu'à la région du soleil, lorsqu'à peine il atteint celle des nuages?

Si nous ne nous abusons, le caractère de l'histoire ancienne consiste dans l'observation de l'homme plutôt que de la race humaine. Étourdie par les efforts anormaux plus qu'attentive à l'allure tranquille et persistante, elle fait guerroyer les héros; elle représente les factions dans les coryphées, et fait dépendre le bonheur ou le malheur d'une nation d'un sage irréprochable ou d'un tyran odieux; la terre reste muette lorsque disparaît le grand homme qui la remplissait; mais bientôt un autre prend sa place. De là une admirable simplicité de dessin, puisque toute détermination, tout fait quelconque part de la volonté réfléchie ou de l'impulsion d'un héros; l'œuvre du peuple semble celle d'un personnage, et Gracchus, Marius, Pompée, représentent la plèbe qui s'élève ou l'aristocratie qui tombe.

Tandis que les sociétés anciennes sont constituées sur des bases déterminées, les sociétés modernes sortent d'éléments en lutte,