

posés avec tant d'art , qu'on dirait que c'est l'ouvrage de la nature. Tantôt le canal est large , tantôt il est étroit : ici il serpente , là il fait des coudes , comme si réellement il était poussé par les collines et par les rochers. Les bords sont semés de fleurs qui sortent des rocailles , et qui paraissent y être l'ouvrage de la nature ; chaque saison a les siennes.

Outre les canaux il y a par-tout des chemins , ou plutôt des sentiers , qui sont pavés de petits cailloux , et qui conduisent d'un vallon à l'autre. Ces sentiers vont aussi en serpentant ; tantôt ils sont sur les bords des canaux , tantôt ils s'en éloignent.

Arrivé dans un vallon , on aperçoit les bâtimens. Toute la façade est en colonnes et en fenêtres : la charpente dorée , peinte , vernissée ; les murailles de brique grise , bien taillée , bien polie ; les toits sont couverts de tuiles vernissées , rouges , jaunes , bleues , vertes , violettes , qui par leur mélange et leur arrangement font une agréable variété de compartimens et de dessins. Ces bâtimens n'ont presque tous qu'un rez de chaussée. Ils sont élevés de terre , de deux , quatre , six ou huit pieds. Quelques-uns ont un étage. On y monte , non par des degrés de pierre façonnés avec art , mais par des rochers , qui semblent être des degrés faits par la nature. Rien ne ressemble tant à ces Palais fabuleux de Fées , qu'on suppose au milieu d'un désert , élevés sur un roc dont l'avenue est raboteuse , et va en serpentant.

Le
parfa
Outre
meub
exqui
dans
de ma
de fle
maiso
a plac
figure
symbo
parfun
Cha

a sa m
à l'éte
même
grand
sa suit
de boi
de cinc
rez-vo
férens
plus d
maison
qui on
logeme
de dist
pour c
que bo
Les
distan
munic
ponts