

Un año se instaló una huerta en parte del terreno de juego. Las legumbres se mostraron como parte de la exhibición de otros proyectos escolares durante la exhibición anual abierta a los lugareños que se benefician del conocimiento impartido a ellos por los muchachos.

Gran parte del equipo necesario para estos proyectos se construye en los talleres de carpintería y maquinaria de la escuela. Aquí se construyeron los gallineros de bambú y, lo que es más importante todavía, la escuela fue construida por los estudiantes para reemplazar el edificio dilapidado de 1888.

A partir de 1963, los muchachos dedicaban parte del tiempo de sus estudios a trabajar en las excavaciones de las laderas y fabricaban ladrillos huecos para la construcción. En 1969, el Padre Abraham regresó a Canadá para recaudar fondos para este proyecto de \$570.000. La Dirección de Programas Especiales de la Agencia Canadiense para el Desarrollo Internacional concedió una subvención de \$100.000 pagadera en cuatro años.

Los últimos planes del Padre Abraham son comprar tierras de los terratenientes ausentes con fondos de familias canadienses que apoyan la escuela para establecer grandes cooperativas para los graduados de la escuela.

Si bien agradece la ayuda recibida de los canadienses, el Padre Abraham hace énfasis en la confianza en sí mismo que ha sido la clave obvia para superar las dificultades de la vida en Darjeeling.

### Noticias artísticas breves

The Dumbells Original es un nuevo álbum de selecciones musicales grabado por el grupo de músicos militares The Dumbells durante sus días de revista de posguerra. El álbum incluye grabaciones originales de Al Plunkett, Red Newman, Jock Holland y Ross Hamilton que se hicieron profesionales después de haber alegrado a sus compañeros del ejército en Francia durante la I Guerra Mundial. La cubierta muestra una vieja fotografía de los Dumbells en su atuendo habitual, dos de ellos vestidos de mujer. La revista *La Leyenda de los Dumbells* que muestra las características y actividades del grupo se presentó con gran éxito en el

Festival de Verano de Charlottetown el año pasado.

### Producción de Ottawa en gira por Francia y Bélgica

La producción *Woyzeck* del teatro francés del Centro Nacional de Artes realizará una gira de cinco semanas por Francia y Bélgica (6 de enero a 11 de febrero) bajo los auspicios del Ministerio de Asuntos Exteriores, de acuerdo con el convenio cultural de Canadá con los dos países. Es la primera vez que se ve en el extranjero una producción teatral del Centro Nacional de Artes.

Esta obra de Georg Büchner fue presentada por primera vez en el Centro Nacional de Artes en 1974 bajo la dirección de Jean Herbiet, director del teatro francés del Centro, en colaboración con el guiñolista Félix Mirbt, después de lo cual hizo una gira en Montreal durante 1975 para regresar al Centro Nacional de Artes en 1976. Esta producción que incluye artistas y marionetas, ha sido uno de los principales éxitos artísticos del Centro.

*Woyzeck* fue presentado en Francia, en Besançon, Mulhouse, Créteil, Macon, Bourges, Nevers, Le Creusot, Dijon, Pontoise, Orléans y Amiens, y en Bélgica en Bruselas y Lieja.

### La Sinfónica de Toronto en gira por China y Japón

La Sinfónica de Toronto salió de Canadá el 21 de enero para realizar una gira de tres semanas por la República Popular China y Japón.

El grupo de 98 miembros, con el director musical Andrew Davis, la contralto Maureen Forrester y el pianista Louis Lortie actuó en Pekín el 30 y 31 de enero y el 1 de febrero; en Shanghai, el 5 de febrero, y en Cantón, el 7 y 8 de febrero. Antes de su llegada a China, la Sinfónica de Toronto dio conciertos en Tokio el 28 y 29 de enero.

Las actuaciones de la orquesta en China constituyen la contribución de Canadá al intercambio cultural Canadá/China que trajo el Ballet de Shanghai a Canadá el pasado mes de mayo. Si bien la Sinfónica de Toronto es la primera orquesta profesional canadiense que visita la República Popular, su camino fue abierto por los intercambios